شيحان

اسبوعية محلية ■■ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

العدد ٢٨ — ٢٢ صفحة — ١٠٠ فلس

SHIHAN Jordan No. 28.—16 - 23 MAR. 1985 — الاردن السبت ١٦ - ٢٣ آذار ١٩٨٥

طالبة

[illegible]

٩٢ عاماً



شيكات بدون رصيد قضية اخلاقية



صحافتنا .. كيف نريدها ..جيدة؟

عيسى جراجرة يكتب

[illegible]

الزي الجامعي الموحد .. ابتداء من العام القادم

الى اللقاء



د . رياض الحروب

حياة الانسان اولا واخيراً

في الاسبوع الماضي كنت احد الناس الذين وجدوا انفسهم في موقف صعب لا يتمناه اي انسان ، لاننا احيان كثيرة نتحدث في مواضيع وحالات نقول كلاماً نظرياً كثيراً . ولكننا لا نلمس هذه الاهمية الا عندما نقف امام الحقيقة والواقع وجها لوجه .

باختصار شديد كنت قادماً في سيارتي من الكرك الى عمان ، وفي الطريق وقبل مدينة مادبا بحوالي عشرين كيلو متراً شاهدت اناساً متجمهرين وبينهم رجل ممدد على الارض ، وعلى جانب الشارع كانت هنالك سيارة (بيك اب) جانحة عن الطريق . توقفت واسرعت في الحال كي اقدم مساعدة للمصاب ، حاولت ان اعمل شيئاً ولكن للاسف فقد كان المريض فاقد الوعي ، والنبض غير محسوس ، ويتنفس بصعوبة بمعنى اخر انه كان في حالة خطر وكان معه ابنه الصغير الذي يبلغ من العمر . خمس سنوات . وكان الابن في حالة جيدة ولكنه مصاب بصدمة (شوك) ولا يتكلم .

ولقد قمت بمساعدة المواطنين المتواجدين بنقله الى الباص الذي توقف للمساعدة وكان الباص حينئذ خالياً من الركاب ، وعندما قلت للسائق اسرع ، وحاول ان تصل باقصى سرعة ، فوجئت به يقول انني لا استطيع ان اذهب لوحدي اخشى ان اوصلته الى المستشفى ان اوضع في السجن رهن التحقيق . حاولت أن اكون طبيباً اكثر مني رجل قانون وقلت له ان حياة الانسان اغلى واهم ، ويجب عليك ان تتحرك في الحال ، ولكنه اصر ان يذهب معه بعض الاشخاص الذين شاهدوا الحادث ، كون الحادث كان في منطقة تقع فيها قرية صغيرة ، وكم كانت مفاجاة لي عندما لاحظت ان الناس ينسحبون الى الخلف ويتراجعون وكل واحد يقول (شو دخلني بها المشكلة) وهنا عشنا فترة ليست بالقليلة بين القانون من جهة وبين انقاذ حياة انسان في الكفة المقابلة ..

بقية ص ٧

[illegible] ... ونهاية مؤلمة

فريح هاشم فرج

عانت الشقاء من اجل راحتهم ، وسهرت الليالي من اجل سعادتهم وضحت بجسمها من اجل مستقبلهم ، كانت مثال الام الرائع وكانت ينبوع الحب الساطع وكانت رمز القلب الواسع ، وتمر عجلة الزمان ويعثر عليها في غرفتها الصغيرة وحيدة بين اربعة جدران تعاني سكرات الموت بعد ان رفضها فلذات كبدها ضاربين بذلك احقر انواع اللا انسانية ، ومخالفين بذلك كل الشرائع السماوية

امراة عجوز يزيد عمرها عن الستين ، عثر عليها الجيران في غرفتها بعد موجة البرد التي اجتاحت البلاد وهي تعاني من سكرات الموت ، رفضت ان ينقلوها الى المستشفى لانها كانت تفضل الموت على هذه الحياة التي قاطعتها فيها الابنة وجفاها وانكر معروفها الابن ، فقد كانت من ضمن عشرات الالاف الذين نزحوا عام ١٩٦٧م ، من الضفة الغربية الى الشرقية وكان لها حينئذ ولد في العاشرة من العمر وبنت في السابعة ، وجدت نفسها فجاة وحيدة مع اولادها بين اربعة جدران في احدى مدارس عمان ، فلا معيل يعيلهم ولا قريب يساعدهم ولا فلوس لشراء قوتهم عاشوا ايامهم الاولى على ما تقدمه لهم الحكومة والناس من مساعدات وصدقات الى ان انتقلوا الى احدى المخيمات حيث وضعوا في غرفة صغيرة بلا اثاث ولا فراش . ايقنت عندما رات هذا الوضع الجديد ان لا مجال لاعالة ابنائها الصغار الا بالعمل فبدات مشوار العمل في بيوت الميسورين واخذت تنتقل من بيت لاخر تغسل الثياب وتنظف المنازل وبهذا استطاعت شيئا فشيئا ان تؤمن لقمة العيش لاولادها وسارعت بعدها الى ارسالهم الى المدارس حتى تؤمن لهم مستقبلا افضل ، استمرت في حياتها المتعبة الشاقة بين العمل المرهق في النهار وتجهيز الطعام ورعاية الاولاد في الليل ، ولكن رغم كل هذا الجهد الكبير الذي كانت تبذله الا انها كانت تشعر بالسعادة وهي ترى اولادها سعداء والابتسامة تعلو وجوههم ، كبر الاولاد ورات ان الغرفة اصبحت صغيرة عليهم فانتقلوا الى بيت جديد في احد جبال عمان الشعبية وقد تطلب هذا الشيء مزيدا من الجهد والعمل المتواصل لان مصاريف البيت قد ازدادت عن السابق ، كانت الايام تمر والامور تسير على خير ما يرام ، فالاولاد كانت تحقق لهم كل رغباتهم وهذا الشيء ساعدهم على ان يكونوا من المتقدمين في دراستهم . انهى الابن دراسته الثانوية ، وطلب من والدته ان تستريح من هذا الكد والعناء ليبدأ هو مشوار حياته العملية ويتحمل مسئولية البيت وذلك بالبحث عن عمل بشهادته الثانوية ، ولكن الام رفضت واصرت عليه ان يكمل تعليمه الجامعي ، حاول بشتى الوسائل اقناعها بضرورة الراحة ولكنها رفضت . وبدا الابن مشواره الجامعي في كلية الهندسة بعد سنتين من ذلك انهت الابنة دراستها الثانوية وكانت من الاوائل في التوجيهي الامر الذي رشحها للحصول على بعثة دراسية الى احدى الدول الاجنبية رفضت الام هذه الفكرة في البداية لانها كانت تريد من ابنتها ان تكون بجانبها ولكن مع اصرار الابنة ، وحتى لا تكون حجر عثرة في طريق مستقبل ابنتها وافقت على سفرها ، فسافرت الابنة واصبحت الام تمر باصعب ايام في حياتها ، ولكن الرسائل التي كانت ترسلها الابنة كانت تخفف بعض الشيء عليها ومرت الايام والشهور والرسائل مستمرة الى ان جاء ذلك اليوم ، الذي وصلت فيه رسالة من الابنة تخبر فيها والدتها انها ستتزوج من احد المغتربين العرب العاملين في تلك البلد فاصيبت الام بالصدمة الكبرى خاصة وان الذي ستتزوجه ابنتها يكبرها بعشرين عاما . اخذت ترسل الرسائل الواحدة تلو الاخرى تحث ابنتها وتتوسل اليها ان ترحمها وتكف عن هذا الزواج الذي سيبعدها عنها ولكن بلا جدوى فقد تعلق قلبها بذلك الرجل وقررت الزواج منه ناسية بذلك شقاء امها الذي اوصلها الى ذلك البلد ومنكرة لامها ذلك القلب الكبير الذي منحها الحب والعطاء ، تزوجت وتنكرت لكل حبة عرق سقطت من امها من اجل سعادتها ، رسائلها الى امها اخذت تتلاشى الى ان اصبحت شبه شهرية ثم صارت في المناسبات ، وبعد ذلك انقطعت نهائيا الامر الذي ادى لاصابة الام بالحزن والهم ولكن املها الكبير في ابنها جعلها لا تفقد الامل لانها كانت تنظر اليه على انه الجسر الذي سينقلها من بحر الهموم والتعب الى شط السعادة والراحة ، تخرج ابنها من الجامعة ، وكان ذلك اليوم الذي شاهدت ابنها فيه وهو يستلم شهادته من رئيس الوزراء هو من اسعد ايامها ، لانها شعرت انها حققت ما كانت تتمناه وهو رؤية ابنها مهندسا ، وتناست عند ذلك كل جهد بذلته وكل ليل سهرته



وتقدمت الى ابنها وقالت . الان استطيع ان اقول لك انه قد حان الاوان لتتحمل المسئولية فتقدم باوراقه الى احدى الشركات التي وافقت على توظيفه ، وبدأت حياته العملية وكان اول شيء فعله هو استئجاره لبيت جديد وبدأ شيئا فشيئا بتأثيثه وترتيبه حتى يكون بيت المستقبل وعاش الاثنان فترة من الزمن وهما في غاية السعادة التي لم تكن تشوبها الا مقاطعة الابنة لهما . ومرت الايام بالشهور ، ورات الام انه قد حان الوقت لتحقق امنيتها الثانية وذلك برؤية ابنها عريسا ، ففاتحته بالامر وهنا طلب منها ان تتروى قليلا لانه تعرف على فتاة اثناء وجوده في الجامعة وانه ينتظر ان تنهي دراستها ويتزوجها ففرحت الام واخذت تنتظر ذلك اليوم بفارغ الصبر . جاء ذلك اليوم وتحقق حلمها برؤية ابنها عريسا يعتلي اللوج وبجانبه عروسته عندها رفعت يديها الى السماء وحمدت الله على ان احياها الى ان ترى ابنها عريسا ، وبدأ الجميع يعيشون معا في بيت واحد وكانت الام سعيدة جدا ولذلك ورغم كبر سنها الا انها كانت تقوم بمعظم الاعمال المنزلية اخذت الايام تمر وبدأت زوجة الابن بالتلميح الى زوجها كيف كانت حياتهما وستكون اجمل لو كانوا وحدهما في البيت وكيف وكيف ولكنه اخبرها ان والدته ضحت بالكثير الكثير من اجله ولولا تضحيتها لاجله لما وصل الى ما هو عليه الان . فتوقفت عن هذا الكلام فترة ولكنها بعد فترة اخرى عادت لتكرر نفس الاسطوانة خاصة بعد انجابهم لطفلهم الاول وازدادت معاملتها سوءا عندما اصبحت تمنع الجدة من حمل او تقبيل حفيدها ، مدعية انها تخشى عليه ان يقع من بين يديها ، لانها كانت تعاني بعض الالام في اليدين والرجلين ، من جراء عملها الشاق الطويل وكانت الام تصبر على هذا من اجل ابنها وسعادة ابنها ، ولكن الامور تطورت عندما اصبحت الزوجة تعامل الام على انها خادمة عندها خاصة بعد انجابهم لطفلهم الثاني واخذت تختلق الاقاويل والدسائس الى زوجها عن اعمال قامت بها والدته والحقيقة ان الام بعيدة كل البعد عن هذه الاتهامات ، وعندما رات الزوجة ان زوجها قد اخذ يميل اليها ويستمع الى كلامها اصبحت تطالبه بوضع حل لمشكلتها فهي لا تستطيع ان تتحمل مسئولية الطفلين ومسئولية البيت ومسئولية والدته التي اشتد بها المرض كل هذا والام صابرة لانها تريد ان تبقى بجانب حبيبها . وجاء ذلك اليوم الذي طلبت فيه الزوجة من زوجها ضرورة ايجاد غرفة لامه لتسكن فيها لان غرفة والدته يجب ان تصبح للاولاد وعندما باع الابن ضميره

البقية ص ٧





بقلم عبد الحميد المحادين

خير الامور الوسط

قالها العرب من قديم الزمان . وهي دعوة الى الاعتدال في كل شيء .. ولعلها دعوة لا تخلو من وجاهة .. وهي تمتلك مبرراتها من ظروف كثيرة .. وهي في نهاية الامر دعوة الى عدم التطرف، والى تجنب التسلط في اي اتجاه .. ذلك ممكن قبوله من جوانب الحياة، لكن بالنسبة للعلم فليس خير الامور الوسط وبالنسبة للثقافة.. فليس خير الامور الوسط.. واقصد بالثقافة جوانبها الكمية كذلك. الناس فئات ثلاث.. متعلمون.. وانصاف متعلمين.. وغير متعلمين.. وقد يكونون مثقفين او انصاف مثقفين او غير مثقفين، مع ادراكي للفرق بين الثقافة والعلم. فالمتعلمون والمثقفون تكونت لديهم رؤية ما.. واتضحت في اذهانهم امور كثيرة في نطاق تخصصاتهم وثقافتهم، وهم بالتالي يعون ويفهمون ما يفكرون.. او هكذا ينتظر منهم.. يفهمون افكارهم.. ويفهمون افكار الاخرين.. اما غير المتعلمين.. وغير المثقفين، فانهم يدركون ان معرفتهم تحددت في نطاق ضيق. وهم يطمحون الى تحقيق الافضل بالنسبة لمعرفتهم.

لكن المسالة تبقى مسالة انصاف المثقفين، انصاف المتعلمين.. الذين آمنوا انهم بالنصف امتلكوا الكل.. ويبدأ من هذا المنطلق فهمهم للاشياء.. رغم قصور هذا الفهم الا انهم يمزجونه بالمكابرة والمغالطة.. والاحكام السريعة، وليس هناك اسوأ من ممارسة الفكر بنصف رؤية.. او بنصف ثقافة.. انه كالمشي على رجل واحدة .

تستطيع ان تتفق مع متعلم او تختلف.. وتستطيع ان تتفق مع غير متعلم او تختلف.. لكنك لن تستطيع ان تتفق او تختلف مع نصف متعلم .

* * *

يا ايها الصديق

لا تقلم الاغصان.. فانت بالاغصان تسمى شجرة. وبلا الاغصان.. تصبح مجرد ساق..؟

* * *

شيحانيات

احباءنا

جدلية الشيح والتنباك

ذات مساء وعلى غير موعد، هبت عاصفة هوجاء.. ضجت بها الارض والاشياء.. طارت اشياء.. وتقوقعت اشياء.. انحنت هامات الاشجار وما انحنت رؤوس الجبال.

هدات العاصفة وما هدات الاشياء.. في ركن ما.. في موقع ما.. تعانقت نبتتان.. نبتة شيح ونبتة تنباك!! ثم ما لبثتا ان تنافرتا..

وقبل ان تتباعدا كان بينهما جدل وحوار عاصف.. وجدت من اللائق اثباته لعل فيه بعض العظات.

- الشيح: ما هذه الرائحة التي تنبعث منك ؟

- التنباك: انها رائحتي التي اتميز بها عن سائر النباتات.. ثم الم تعرفني ايها النبات الوادع؟

- الشيح: لم اتشرف بعد بالتعرف اليك؟

- قال التنباك في زهو: ان الافا من الناس يبحثون عني في كل مكان.. ولا تخلو جيوبهم او بيوتهم مني!! وان خلت عفوا.. فانهم يتحايلون في البحث عني في المقاهي.. او النوادي والملاهي.. الم تذهب يوما الى احد المقاهي؟!

- سخر الشيح من زهو هذا النبات وغروره وقال: يبدو انك معتز بنفسك اكثر من اللازم.. واثق في انتصارك على البعض؟

- طبعا.. طبعا قالها التنباك بانفة وكبرياء واردف قائلا: انني بضاعة رائجة بين الكثيرين وبعض المزارعين يتعهدونني بالرعاية في مزارعهم.. ويد التصنيع تخرجني للملا في ازهى حلة.. وابهى طلعة.. تتخطفني الايدي وتسكر بانفاسي الادمغة؟

اذهب.. اذهب ايها النبات الضعيف.. الى مقهى الـ... !!

وانظر هناك الصغار والكبار!! تجدهم يعانقونني.. باشكال واوضاع مختلفة.. ولا تعجب ان رايت البعض «منشكحا» مسترخيا على مقعد وثير.. يضع رجلا فوق رجل.. ويقطب جبينه.. سابحا مع «نرجيلته» وانفاسه المتلاحقة!!.. إنني التنباك ايها النبات البري الضعيف!!

- الشيح.. ينصت باهتمام لكل كلمة تفوه بها هذا المغرور «التنباك» حتى افرغ ما في جعبته، ثم نفض نفسه ليتخلص مما علق به من جراء هذه العاصفة التي لم ترحم شيئا.. وقال.. ما كنت اتصور انك مغرور الى هذا الحد.. ولا كنت اتخيل ان هذا الغرور سوف يعميك الى هذا الحد الذي جعلك لا ترى الا ذاتك!

وليتك تراها على واقعها.. اذن لكنت ادركت حقيقة حجمك.. وقد قيل «رحم الله امرءا عرف قدر نفسه».

- انتصب التنباك.. وانتفض.. ثم قال: وماذا تقصد بقولك هذا؟

- قال الشيح في ثقة وثبات: انظر الى هام الجبل امامك.. فماذا ترى؟

- اجابه التنباك: ارى نباتا يشبهك

- قال الشيح: انظر الى هذه البطحاء خلفك.. فماذا ترى؟

- تعجب التنباك من هذه الاسئلة وقال: ارى نباتا يشبهك ايضا.. ولكن ما الذي تقصده؟

- قال الشيح باسما ساخرا: ان الجبال والبطحاء على حد سواء تزدان بي.. وتزهو بعناقها لي.. والناس من اعماق البادية.. وجوف المدينة.. في المناسبات السعيدة والحزينة.. يجوبون الجبال والبطحاء.. بحثا عن نبتة من بنات جنسي!!

وحينما سالت احدهم ذات مرة: لماذا البحث عن وعن بنات جنسي؟ وعلام السعادة تغمركم حين تقطعون عددا من بنات جنسي؟ اجابني بسعادة وبهجة: ان الله تعالى ارسلك وبنات جنسك في البرية.. تتعهدكن العناية الالهية.. لا يد البستاني.. ولا يد الصانع! لتكونن الدواء لكل داء!!

وحين لاحظته يسعل والهزال باد على جسمه سالته: مالي اراك متوعك الصحة؟

قال: لعن الله التنباك

قد دخل حياتنا وبيوتنا خلسه وكنا نظنه انيسا.. لكنه للاسف افسد علينا كل شيء.. حتى صحتنا!!

وتابع يقول في ثقة: ان نبتة شيح واحدة من نباتات بلادي الاصيلة.. والتي عانقت السهل والوادي والجبل.. كفيلة - باذن الله - بطرد ما افسده هذا الدخيل التنباك!!

- مذهولا.. مضطربا كان التنباك وهو يسمع.. وقال: ومن تكون انت؟

- قال انا الشيح.. انا الشيح.. انا المليح.

- مادت الارض من تحت التنباك ثم قال:

لقد هزمتني ايها الشيح.. دعني اذن امضي واستريح

لعلي استريح




الحسين ونور يزوران اسبانيا في أواخر الشهر الجاري

عمان - بترا - اعلن مصدر مسؤول في الديوان الملكي الهاشمي انه تلبية لدعوة من جلالة الملك خوان كارلوس عاهل المملكة الاسبانية وقرينته جلالة الملكة صوفيا.. سيقوم جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور بزيارة رسمية لاسبانيا تستغرق ثلاثة ايام .. وذلك خلال الثلث الاخير من شهر اذار الجاري.

اختتام المؤتمر الطبي الرابع

عمان - اختتم الاسبوع الماضي في كلية الهندسة بالجامعة الاردنية اجتماعات المؤتمر الطبي الاردني الرابع بعد ان ناقش ٨٠ بحثا علميا وطبيا.

وكان المؤتمر قد ناقش موضوعات حول الاسهالات عند الاطفال والامراض الجلدية والتناسلية والداخلية والسرطان وسرطان الثدي والبلهارسيا وشارك اكثر من ١٢٠٠ طبيب في مناقشة هذه الابحاث من دول اجنبية وعربية بالاضافة الى اطباء في وزارة الصحة والخدمات الطبية الملكية والجامعتين الاردنية واليرموك والقطاع الخاص.

وذكر الدكتور محمد علي الطبي مقرر اللجنة الاعلامية ان المؤتمر قد لقي نجاحا ملموسا بالنسبة الى المؤتمرات الطبية الثلاثة التي عقدت خلال السنوات القليلة الماضية.

واضاف الدكتور الطبي ردا على سؤال لمندوب شيحان ان المؤتمر كان فرصة بالنسبة للاطباء الاردنيين حيث تم تبادل الخبرات والمعلومات والاطلاع على ما توصل اليه الطب من تقدم في مجالات كثيرة لصالح البشرية.

واضاف الدكتور الطبي ان مئات الاطباء من مختلف الاختصاصات قد ناقشوا بحوثا علمية وطبية مع نظائرهم الاطباء الاجانب والعرب مما سيعكس مستقبلا بشكل ايجابي على المفهوم الطبي وطريقة العلاج وخدمة المواطنين.

احتفال بيوم المراة العالمي

عمان - مندوب شيحان - اقام مركز الانماء الاجتماعي في حي نزال احتفالا اول الاسبوع الماضي بمناسبة يوم المراة العالمي.

وجرى خلال الاحتفال الذي شاركت فيه (٢٠٠) سيدة من الحي والمركز حوار مفتوح حول دور المراة في المجتمع العربي.

محاضرة حول الاسعافات ببنات سحاب الثانوية

بدعوة من مديرة مدرسة سحاب الثانوية للبنات السيدة مريم ابو حجلة، القى مدير مركز الدفاع المدني في المدينة الصناعية بسحاب محاضرة عن الاسعافات الاولية وفوائدها وكيفية القيام بها وطريقة معالجة الجروح والحروق والكسور.

اجتماع لجنة اربد الاهلية لتنظيم الاحتفالات الشعبية

بحثت لجنة اربد الاهلية لتنظيم الاحتفالات الشعبية في جلسة لها امس الافكار المطروحة امامها للمرحلة المقبلة.

وتم انتخاب الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيسا للجنة والسادة نجم الدين طوالبه ناطقا اعلاميا وعبدالملقي امينا للصندوق وفهد قاتيش مقررا.

وطلبت اللجنة من بلدية اربد تخصيص قطعة ارض لاقامة حديقة تحمل اسم حديقة الشباب واقامة مركز وميدان عليها.

ووافقت اللجنة على المشاركة بمسيرة شعلة اليرموك التي تنطلق من مكان موقعة اليرموك الخالدة في سحم الكفارات الى جامعة اليرموك في نهاية شهر نيسان القادم وجرى التنسيق مع جامعة اليرموك والاندية الرئيسية في اربد لاقامة مباريات لكرة اليد والسلة.

افتتاح جمعية لمنتجي الخضار في خلدة

عمان - افتتح السيد حسن النابلسي مدير عام المنظمة التعاونية في بلدة خلدة يوم الاحد الماضي جمعية استهلاكية لمنتجي الخضار.

جهاز جديد لتنظيم اشارات المرور من انتاج الجمعية العلمية

عمان - انتج مركز الخدمات الالكترونية في الجمعية العلمية الملكية جهازا جديدا لتنظيم اشارات المرور الضوئية يتم التحكم به من خلال وحدة كمبيوتر مصغرة.

وذكرت مصادر الجمعية العلمية الملكية انه يمكن برمجة الاشارات الضوئية حسب معطيات التقاطع المروري اضافة لاحتواء الجهاز على وحدة اكتشاف اي تناقض او اختلاف بين الاشارات ومنعه من الظهور تلافيا لحدوث الاشكالات المرورية.

واضافت ان جهاز الكمبيوتر مزود باربعة برامج يمكن اختيار تسلسل تشغيلها حسب طبيعة السير وكثافته في دورة تتكرر تلقائيا كل يوم او كل اسبوع.

صيانة الشوارع

مندوب شيحان - قامت بلدية اربد يوم امس بعمل الصيانة اللازمة لمجموعة من الشوارع الرئيسية في المدينة والتي كانت قد تضررت من جراء الامطار الاخيرة.

ويذكر ان بلدية اربد ستقوم بعد انتهاء حفريات المياه والمجاري بتعبيد كافة شوارع المدينة وفق احدث الاسس.

انجازات مشروع تطوير الاراضي المرتفعة متابعة اعطال خطوط مياه

مندوب شيحان - تم في مشروع تطوير الاراضي المرتفعة خلال شهر كانون ثاني الماضي عمل كروكي لما مساحته (٤٩٢) دونما وانجاز (١٠٨)م^3 من الجدران الاستنادية وانجاز ما مساحته (١٠) دونمات من المصاطب الترابية و(١٢٨) دونما من الخطوط الجرادونية والكشف الاولي على ما مساحته (٤٧٥) دونما موزعة على (١٧) قرية يستفيد منها (٤٣) مزارعا وانجاز حراثة (١٦٠) دونما وتعزيل (١٩٥) دونما من الحجارة وبناء خزاني ماء سعتهما (٣٩م^3 ٤) وبناء (١٧٩٤)م طولي من الاسلاك الشائكة وانجاز بناء (٢٨٨م^3) من السور الحجري وتعداد الفراس المثمرة على المنتفعين لزراعتها حيث تم توزيع (٩٩٠) تفاح مطعم و (٥٨٠) تين مجذر و (١٩٨٩٣) زيتزن عقل و (٤٦٠٠) كرمة مطعمة و (١٠٠٠) اجاص مطعم و (٢٦٠٠) رمان.

شيحان
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب
مكاتب التحرير
عمان - شارع وادي صقرة
ت: ٣٤٢٢٧
ص.ب: ١٨٢٩٠٥
الكرك
شارع المعارف
ت: ٥١٩٧٧
ص.ب: ١٤١
الزرقاء
شارع القاهرة مقابل المستشفى العسكري
العلاقات العامة والاعلان
ت: ٨٠٧٤ / ٦٢ / ٦٩٨٤ / ٦٢
الاشتراكات

وقفة

جليل الهلسا

الواجب قبل الحق .. احيانا

حينما يخلد احدنا في ليلة ما الى فراشه يبدا بتقليب صفحات سجله اليومي من الاعمال ويبدا في نقاش مع نفسه حول ما انجزه في هذا اليوم وما حصل عليه من الحقوق، ثم لايلبث ان تطبق اجفانه على الغفاءة لا يصحو منها الا وقد ابتدا يومه الثاني ببزوغ شمسه. ففي ليلة ما استعرضت مع نفسي طبيعة نقاش دار بيني وبين احد الاصدقاء حول موضوع الحق والواجب. وتشعب حديثنا كتشعب الاغصان في الشجرة الى ان عاد واستقر على الموضوع إياه. فالملاحظ اننا في معاناتنا اليومية نخلط من حيث المفهوم بين الحقوق والواجبات ... فتارة نرى الموظف الفلاني يتذمر متظلماً مطالباً بحقوقه ... ناسياً او متناسياً واجباته والتي هي من حقوق الاخرين. وطوراً اخر يعاتب زميلاً له او اخاً ان له عليه حقوقاً لم يؤديها واذا ما سبرنا غور الامور الحياتية متعمقين في جوهرها نجد اننا وصلنا الى حقيقة هامة تعطينا الانطباع انه لا حقوق لنا اطلاقاً قبل اداء الواجبات.. انا اؤدي واجبي فهو حق مكتسب لك وانت تؤدي واجبك فهو حق لي فالمعلم الذي يعتب على الدولة - على سبيل المثال - من عدم حصوله على علاوة وترقية الم يعلم ان عليه واجبات الاولى به ان ينفذها وهي حق لطلابه قبل مطالبته بحقوقه. فلا يعتقد انه بمجرد دخوله الحصة اصبح مؤدياً لهذا الحق لان دخولها يعني انه يجب ان يتمتع بما يؤهله لان يكون معلماً حقاً من حيث استعمال احدث الاساليب في التدريس ومراعاة الفروق الفردية في معاملته لطلابه واستعماله الجيد المتقن للوسائل التعليمية والمامه الكافي بمادته واسلوبه الجيد في التدريس وخلق التفاعل الصفي كل هذه هذه الاشياء تدخل في صلب واجبات المعلم علاوة على التحضير اليومي لحصته. فاذا شعر احدنا انه قام بواجباته فستصله حقوقه بشكل غير مباشر ويحصل عليها.

اذ انه من الخطا الفاحش ربط تنفيذ الواجبات حتى يتم الحصول على الحقوق كما يفعل البعض اذ يقول انا لا اؤدي واجبي حتى اخذ حقي فالفصل بين الحقوق والواجبات يقتضيه الاخلاص في العمل.. والكل ياخذ الحقوق حينما يؤدي الكل واجباته.

المفرق

بحث سبل تنشيط الوعظ والارشاد

● ترأس الشيخ عبد الحليم الرمحي مفتش التوجيه الاسلامي في وزارة الاوقاف اجتماعا للوعاظ والائمة في مديرية اوقاف المفرق .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع التي تتعلق بتحسين سبل عملية الوعظ والارشاد .

وتجول الشيخ الرمحي في عدد من المساجد في اللواء ، وتفقد اوضاعها واحتياجاتها .

ورافقه في هذه الجولة السيد احمد منصور مدير اوقاف المفرق .

اعادة تشكيل مجلس قروي حيان مندوب شيحان

- قرر السيد خالد البواليز متصرف لواء المفرق اعادة تشكيل مجلس قروي حيان الشرقي على النحو التالي .

مصطفى عقيل العضون رئيسا ، منصور العواد نائبا للرئيس ، وعضوية السادة احمد سلمان حمد ، محمد سالم ، اسماعيل عبد الهادي ، عبد الله فياض ، نايف ملاوي ، محمد علي راشد ، توفيق شحادة ، موسى سليمان .

رعى السيد خالد البواليز متصرف لواء المفرق حفل تخريج دورة الطباعة والسكرتاريا لمحاسبي المجالس البلدية والقروية في اللواء بحضور فريق من جامعة اليرموك ووزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة .

وتحدث السيد البواليز فاشار الى تخصيص في موازنة المجالس المحلية في هذا العالم المبالغ المطلوبة لشراء الالات اللازمة لاستخدامها في تنفيذ الاعمال ضمن المجالس المحلية وشكر دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع والبلدية على تعاونها وجهودها .

تم تحدث الدكتور خلف الناطور مساعد مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك فقال ان الجامعة على اتم الاستعداد لعقد دورات لخدمة المجتمعات المحلية لتلبية احتياجات المؤسسات المختلفة ويبلغ عدد الخريجين ٢٧ خريجا وعدد المشاركين في الدورة الجديدة ١٨ موظفا .

- ترأس السيد خالد البواليز متصرف اللواء اجتماعا للجنة التنظيم اللوائية بحضور اعضاء اللجنة حيث تم الاعلان عن مخطط السرحان والعاقب للاعتراض ودراسة بعض الامور التعديلية لعدد من القرى في المنطقة الشرقية والغربية واجراء الكشف الحسي اللازم لعدد من الامور التنظيمية بالاضافة الى رد بعض القرارات المتعلقة بالتنظيم لعدد من البلديات .

- قام الشيخ عبد الحليم الرمحي مفتش التوجيه الاسلامي في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بجولة تفقدية شملت مساجد اللواء وقد رافقه السيد احمد منصور مدير اوقاف المفرق . كما التقى الشيخ الرمحي بالائمة والوعاظ في المديرية وناقش معهم عددا من المواضيع المتعلقة بتحسين سبل الوعظ والارشاد في اللواء .

المفرق تجميل مداخل المفرق مندوب شيحان

- باشرت بلدية المفرق حملة جديدة لصيانة ودهان مداخل المدينة واطاريف الشوارع . وتعتبر هذه الحملة تكملة لحملة النظافة العامة التي بدات منذ مطلع الاسبوع الماضي حيث شملت مداخل المدينة

الطفيلة مندوب شيحان تفقد الأوضاع التعليمية ٣٥ الف دينار لطريق ازحيقة

- ذكر المهندس زياد بقاعين مدير هندسة بلديات الطفيلة انه تم تسليم موقع العمل بشوارع بلدية عيمة والتي بلغت كمياتها ٢ الف متر مربع وبكلفة ١٥ الف دينار .

وقال السيد مدير الهندسة بان متعهد الجدران الاستنادية في بلدة عيمة قد فرغ من العمل بعد انجازه بكلفة ١٤ الف دينار حيث سيتم تشكيل لجنة لاستلامه قريبا .

مندوب شيحان

- تفقد السيد عبد الحفيظ الخمايسة مدير مكتب تربية الطفيلة الاوضاع التعليمية بمدرسة عمورية الابتدائية للبنات خلال جولة له في مدينة الطفيلة وقد رافقه رئيس قسم الاشراف التربوي بالمكتب حيث اطلعا على سير التدريس ومستوى الطالبات في المدرسة .

الطفيلة - قال المهندس سامي الحجار مدير اشغال اللواء بانه تم تخصيص مبلغ ٣٥ الف دينار لطريق ازحيقة وستتم مباشرة العمل في مطلع الشهر المقبل .

مندوب شيحان

- بحث رئيس واعضاء مجلس بلدي بصيرة امكانية توسيع الشارع الرئيسي في البلدة وضمن حدود البلدية وتغيير شبكة المياه لتخدم جميع احياء البلدة وتسوير المقبرة الاسلامية في بصيرة على نفقة البلدية . جاء ذلك خلال اجتماع عقد في مبنى البلدية .

من ناحية ثانية قام اعضاء المجلس بجولة في البلدة تفقدوا خلالها عددا من الشوارع التي سيتم توزيعها .

وقال السيد محمود الزيدانيين رئيس البلدية انه اجتمع الى مدير عام اسمنت الجنوب حيث تم اتفاق على ان تقدم الشركة بعض الخدمات الممكنة مساهمة منها في مشاريع البلدية .

● عقدت الهيئة العامة لجمعية القادسية الخيرية اجتماعا لها يوم السبت الماضي ، تم خلاله استعراض اهداف الجمعية ومشروعاتها .

وفي نهاية الاجتماع تم انتخاب هيئة ادارية جديدة للجمعية من السادة : هاني الكريميين رئيسا ، راضي خوالدة نائبا للرئيس ، متروك الخوالدة امينا للسر ، احمد خوالدة امينا للصندوق ، ابراهيم نعانعة ، يحيى خوالدة ، وعبد الرحيم النعانعة اعضاء .

اول مجلس قروي في جرف الدراويش

● قرر السيد محمد التلهوني متصرف لواء الطفيلة تشكيل مجلس قروي جديد في بلدة جرف الدراويش من السادة :

سالم البنيان رئيسا ، فهد العقار نائبا للرئيس ، وعضوية كل من علي العقار ، حمد المنايعة ، عبد الله الشاهين ، جدع الشاهين ، مطلق البنيان ، علي العقار ، حماد النواصرة ، وموسى عطا الله .

لجنة للاشراف على تسوير المقابر

● قرر السيد محمد التلهوني تشكيل لجنة للاشراف على ترميم وصيانة وتسوير المقابر في مدينة الطفيلة .

وتضم اللجنة التي تشكلت برئاسة السيد مسلم الزغاليل رئيس البلدية كلا من السادة جمعة الجرادين ، حمد القيسي ، محمد العطيوي ، وعوض القطاطسة .

ويذكر ان بلديتي عيمة وبصيرا رصدتا مبلغ عشرة الاف دينار من موازنة كل منهما لنفس الغاية في البلدتين .

الزرقاء مندوب شيحان

مندوب شيحان

- بدا قسم الحدائق في بلدية الزرقاء بوضع الترتيبات الخاصة بالجزر الواقعة على مفترق الشوارع في احياء المدينة من أجل زراعتها بالاشجار الحرجية ، بعد ان فرغت من زراعة المداخل بالاشجار الحرجية .

وذكر السيد محمد الدبعي متصرف لواء الزرقاء رئيس لجنة البلدية بان النية تتجه الان لاستبدال الاشجار التي تم زراعتها على المداخل باشجار كبيرة .

*زيارة *

مندوب شيحان

● قام السيد فاروق بدران مدير دائرة التربية لمحافظة العاصمة بجولة تفقدية لمدارس لواء الزرقاء وذلك للاطلاع على نشاطات المدارس ومسيرة اليوم الدراسي كما حضر جانبا من احتفال مكتب البتراوي بتكريم مدرسة بنات الضليل الثانوية بمناسبة فوزها في بطولة المملكة في سباق الضاحية .

● مندوب شيحان - عقدت الهيئة العامة لنقابة المهندسين الزراعيين اجتماعا ناقشت فيه التقرير المالي والتقرير الاداري وانتخاب هيئة ادارية جديدة على النحو التالي :

طعمة الدلم رئيسا ، ابراهيم ابو عتيلة امينا للسر ، مازن عادي امينا للصندوق ، وممثلين للنقابة الزراعية للجنة المشرفة على مجمع النقابات المهنية في الزرقاء . لطفي يوسف رئيسا للجنة الثقافية ، ادم بهاء الدين رئيسا للجنة الاجتماعية ، عدنان سواقد وسامي بطارسة احتياط .

الاحتفال بيوم المرأة العالمي بالزرقاء

الاشادة بدور المرأة الاردنية في تطوير التنمية الاجتماعية

- مندوب شيحان - احتفل في مجمع النقابات المهنية بالزرقاء بيوم المراة العالمي .

والقى السيد محمد الدبعي متصرف لواء الزرقاء رئيس لجنة البلدية كلمة في الاحتفال نوه فيها بدور المراة في تنشئة الاجيال ودورها في تطوير التنمية الاجتماعية .

وقال ان المراة قطعت شوطا كبيرا في اردننا الحبيب وعملت جنبا الى جنب مع الرجل حيث استطاعت ان تنجز الكثير من المشروعات .

وكانت السيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد النسائي العام في الاردن قد القت كلمة بينت فيها انجازات الاتحاد ودوره في توعية المراة والانجازات التي قامت بها المراة خلال المدة القصيرة الماضية .

واكدت على التعاون البناء الهادف مع الاجهزة والمؤسسات المختلفة في سبيل تطوير عمل المراة وتنشيطه .

كما تحدثت السيدة ناديا بشناق رئيسة الاتحاد النسائي في الزرقاء عن اهم انشطة فرع الاتحاد المتمثلة في افتتاح المكتبات العامة ورياض الاطفال في مختلف انحاء اللواء .

وفي نهاية الاحتفال وزع السيد الدبعي الجوائز على السيدات والاوانس اللواتي قطعن شوطاً كبيراً في العمل الاجتماعي وقدمن الكثير في سبيل دعم دور المراة الاردنية .

الرمثا مندوب شيحان

* جولات زراعية *

- مندوب شيحان بلغ عدد الجولات التي قام بها قسم الارشاد الزراعي في مصلحة زراعة الرمثا خلال شهر كانون ثاني الماضي (١١) جولة ارشادية وبلغ عدد المشاهدات اربعة مشاهدات تقليم وتخطيط بستان كما تم القيام بسبعة زيارات ميدانية وعمل ندوة متخصصة حول شجرة الزيتون .

وقد تم ارشاد المزارعين الى معالجة حفار الساق بالطريقة الميكانيكية باستعمال سلك برادي كلوروبنين واغلاق الثقب ومعالجة سوسة اغصان الزيتون بتقليم الاجزاء اليابسة وحرقها وخدمات مشتركة .

معان مندوب شيحان عطاء لتعبيد شوارع المريغة

- مندوب شيحان - تم في مجلس مبنى قروي المريغة احالة عطاء تعبيد شوارع القرية على احد المتعهدين المحليين بمبلغ اجمالي مقداره ٢٧ الف دينار تقريبا .

«الصحافة بين الحاضر والمستقبل» والمواطنون

تحقيق : يوسف حسين

مضى على صحفنا سنوات طويلة ناضلت خلالها بكل قوة وارادة وتخطت الكثير من المصاعب والمشقات حتى استطاعت ان تقف على اقدامها وان تحوز على اعجاب القارىء وتمسكه بها، وقفزت ارقام التوزيع من عدة الاف صغيرة الى تسعين او مئة الف للعدد الواحد

لا شك ان هذه القفزة النوعية التي حققتها صحافتنا المحلية نمت بدماء وجهود الزملاء في جميع الصحف والمواطنين والمسئولين في ان واحد. فمواطننا الذي اصبح على درجة من الذكاء والثقافة والمسؤول الذي منح الصحافة ثقته وزودها بالمعلومات اللازمة للمواطن. والزميل الذي وصل بين المسؤول والمواطن، كل اولئك جعلوا من صحافتنا مادة اساسية ضرورية لا يمكن الاستغناء عنها.

وبالرغم من ذلك فلا بد من وقفة موضوعية صادقة امام صحفنا ومواطننا معاً لابد من وقفة تقييمية تساعدنا نحن الصحفيين في عملنا في توجهاتنا من خلال استطلاع راي المواطن العزيز الذي تنصب جهودنا واعمالنا ونتاجنا من اجله ومن اجل الاخذ بيده لحياة مدنية كريمة... افضل واحسن. وانطلاقا من وظيفة الصحفي والصحفية الاساسية في عمل الوصل ونقل وجهات النظر بين المسؤول والمواطن واطلاع المسؤول على اوضاع ومشاكل المواطن، كشريان الدم الذي يجري في جميع اعضاء الجسم الى القلب ومن القلب الى مختلف الاعضاء، وحرصاً على ان يكون ذلك الدم نقياً ومتجدداً يحمل اراء وهموم المواطن ورد وراي المسؤول... انطلقنا من شيحان نحاور المواطن في جميع مواقعه الوظيفية والاجتماعية. علنا نصل الى ما يريده المواطن منا وان نجد الاجابة على ملاحظاته وتعليقاته من الزملاء في الراي والدستور والشعب ووزارة الاعلام. ونصب اعيننا مصلحة الوطن والمواطن في الدرجة الاولى.

المواطنون :

▪ يجب أن تكون الصحافة مراة تعكس الواقع
▪ الشمولية والصدق والموضوعية .. تساوى مواطناً وصحيفة
▪ لماذا لا تفرز الاعلانات في صفحات لوحدها؟
▪ أين ملاحق نهاية الاسبوع ؟

الحلقة الثانية



* السيدة ام مهند (ربة منزل) :

- ابدا بالاخبار الرئيسية صفحة المجتمع والاسرة واخبار العالم، واعتبرها ممتازة جدا لكن يجب ان تكون على حرية اكبر على مستوى اعلى. ومن المفيد الضروري الكتابة عن المراة ومشاكلها في مجتمعنا بتحليل علمي وموضوعي صادق والاهتمام بجميع مشاكل الاسر، وابراز الابحاث التربوية للاطفال حتى تستطيع ان تشارك بجدية في تنشئة جيل جديد سليم، ويجب ان تكون شاملة ومتطورة من الناحية التكنولوجية حتى تستطيع ان تجذبني. كما انه من المهم جداً اعطاء الصحافة القدر الكافي من الحرية.

* عبدالله عبادي (عامل) :

ابدا باخبار الوطن المحتل والاخبار العربية، وارى ان صحافتنا ممتازة والعيب الوحيد هو التكرار في كثير من المواضيع خصوصا الزاوية الثقافية، ويجب عليها محاولة جذب انتباه المواطنين وادخال عنصر التلوين الى صفحاتها.

* الاخ سعدي احمد (عامل) :

ابدأ بالاعلانات والمفكرة وثم اتابع تصفح الصحيفة بشكل سريع. ومن جانب الصحافة الاهتمام بجميع جوانب الاقتصاد الاردني، وخصوصا مشاكل العمل والعمال والمواطنين.

* السيد علي امام (موظف) :

- اقرا كل الصحف من اولها الى اخرها اذ ان كل شيء مهم بالنسبة لي.

- صحافتنا لا تغطي الاخبار العالمية جيداً، ولا تحتوي على تحليلات دقيقة، بعيدة عن الراي العام الاردني والطباعة غير واضحة وتحتوي احيانا كثيرة على كثير من الاخطاء.

* الانسة زين اجيجان (موظفة) :

- ابدأ بالمحليات والتحليلات السياسية واخر صفحة وعناوين اول صفحة، وارى ان صحافتنا متطورة بالرغم من عدم الحرية، واطالب بقلم ديمقراطي حر.

* الانسة هالة زريقات (موظفة) :

عادة اقرا صفحة الاموات، ثم العناوين الرئيسية بحيث اقرا اي شيء يلفت انتباهي.

- اعتبر صحافتنا المحلية جيدة ولكنها تحتاج الى تطوير، حيث انها لا تبحث بالموضوع المحلي بالشكل المطلوب. وارى انه من واجبها التوجه الى المشاكل الاجتماعية المحلية والبحث بعمق وموضوعية من جميع الجوانب.

* الاستاذ مراد شماس (موظف) :

- ابدا بالمحليات والاخبار المحلية، والزوايا الثابتة، وارى ان صحافتنا تتناول المواضيع المحلية بنقد جيد واراء صائبة في الحياة المعيشية والثقافية الشخصية. ومن واجبها ان تتناول الموضوع المحلي بواقعية وايجابية بغض النظر عن وجهة نظر المسؤول.

* الاستاذ رائد فايز صالح / رئيس قسم المساهمين بشركة النسر العربي للصرافة :

- في الحقيقة لا توجد صفحة معينة تجذبني ولكن هناك عناوين اطالعها، وقد تستوقفني بعض الشيء الصفحة الاولى، واعتبر صحافتنا هي سفيرنا الامين والمتجدد داخليا وخارجيا، ويسعدني ان تكون الوجه الصادق المشرق لبلدنا كما اطمع ان تزودنا بمخترعات العلم الحديثة تباعاً. وفي تصوري، ان الاقلام التي تكتب في الصحف المحلية يجب ان تكون نابعة من واقع مجتمعنا وحياتنا اليومية عاكسة هذا الواقع بصدق ، كما ارى ان تكون صحافتنا عامة شاملة تخاطب كل العقول.

* الاستاذ فايز حداد - (المكتبة المعمدانية) :

- اكثر ما يجذبني العناوين الرئيسية ثم انتقل للمحليات والاعلانات لاهتمامنا بالتجارة.

- هناك خطوة نقلية نوعية قفزتها صحفنا المحلية في اخر خمس سنوات على صعيد اهتمامها بشؤون المواطن، وعلى مستوى قضايا الطلاب، والحوار بين المواطن والمسؤول. كما ان غلاء الاعلان يمنع من انتشار الاعلان في الصحف. واعتقد ان صحافة ملونة تستطيع ان تكون اكثر جذباً للمواطن.

* الاستاذ جمال نهاد رضا الزير (المكتبة الوطنية) :

- ابدأ بالاخبار، واذا لاحظت وجود شيء مختلف عن اخبار التلفزيون او الراديو فانني اطالعه واتابع الاعلانات والابواب الثابتة، والصفحة الاخيرة، والباقي حسب وقت الفراغ. واستطيع ان اقول انني اعتقد ان صحافتنا تصدر من بلد اخرى لبعدها عن هموم المواطن وعدم تناول قضاياه بالشكل المطلوب. لذلك يجب ان تكون مراة تعكس الواقع بكل همومه ومشاكله. خاصة ان هنالك العديد من الاخبار التي تسمع بها من الناس ولا تجدها في الصحف مع كل اسف. فبقدر تقربها منا بقدر ما نتمسك بها.

* السيد محمود حسن عبد (بائع في سوق البشارات عمان) :

- ابدا بقراءة الاخبار السياسية ثم صفحة المجتمع، واعتبر صحافتنا ممتازة جدا لكن يجب ان تكون اصدق من الوضع الحالي. ومن الواجب تقليص حجم الاعلانات في الصحف، اذ ان الموجود ان الاعلانات تظهر على حساب موضوعات اخرى.

* السيد جمال خضر فالح (تاجر).

- ابدا بقراءة المفكرة بالاضافة الى صفحة الوفيات وشؤون الارض المحتلة. واحس ان صحافتنا تنقصها حرية الراي بحيث ان كل موضوعاتها مبهمة، وارى ان من المفروض ان يكون الصحفي على مستوى ثقافي اوسع وعلى بينة بالمواضيع المتناولة.

* الفنان نعيم الموج :

- ابدأ بزاوية المحليات ثم العربيات والدوليات واخيرا الابواب الثابتة والكاريكاتير. هنالك تطور ملحوظ على صحافتنا خلال الخمس سنوات الماضية، واصبحت على مستوى جيد بحيث تزيد من وعينا وثقافتنا على جميع المستويات والاصعدة، حتى استطيع القول انني اكتفي بقراءة بعض الدراسات فيها التي اصبحت تظهر في الصحف بحيث اصبحت بدل شراء الكتب. والاحظ ان هنالك شبه تنافس بين الصحف لاعطاء المواطن الافضل والانقى.

ولكن التطور لا يعني كثرة الصحف وارى من الضروري وجود ملاحق اعلانية بدلا من زجها خلال المواضيع والزوايا.

* الفنان حسن ابراهيم :

- اقرأ الصفحة الفنية ثم الرياضية ثم الاخبار العالمية والمحلية. واستطيع القول ان صحافتنا وقفت بجانب الفنان الأردني ولكن ينقصها الناقد الفني الموضوعي والواعي.

* الفنانة مارجو اصلان .

- ابدا باخبار الوطن المحتل ثم الاخبار الفنية، يشد انتباهي الخبر المثير الذي يمكن ان اجد تفصيلاته في الصحف المحلية وإجمالا صحفنا ناجحة اذ انها تمتاز بالتنويع، وكفنانة اتمنى على المحرر الفني ان يكون ناقداً موضوعياً صادقاً. كما اتمنى على صحافتنا الاهتمام بمشاكل المجتمع ومتابعة هذه المشاكل.

* المخرج الاستاذ محمد يوسف العبادي :

- أقرا الصحيفة كاملة انطلاقا من كوني اولا مواطناً وثانياً فناناً، ويشدني اي موضوع له مساس مباشر بحياتي كفرد في هذا المجتمع، اقصد ان يكون موضوعاً يمس واقع المجتمع الاردني بشكل خاص والعربي بشكل عام ان كان ايجابيا او سلبيا: الايجابية لالقاء الضوء عليها، والسلبية لمحاولة معالجتها، والسؤال المطروح دائماً ماذا يحتاج الفرد الاردني في المجتمع؟ من القي على عاتق مسؤولية هذا الفرد هل هو قادر بمسؤولياته؟!.

وضع الفرد في هذا المجتمع ... نحن نعاني اقسى انواع الغربة الا وهي غربة الوطن، ان تكون غريباً في بلدك هنا المشكلة؟!!.

- وارى ان الصحافة المحلية تعمل بالعلاقات الشخصية، لوجود بعض الدخلاء على صحافتنا المحلية سواء اكان للارتزاق او الوصولية، وهذه قاعدة لا تعم، فهناك الجانب الايجابي والمضيء، ونتمنى على صحفنا المحلية ان تصفي هؤلاء الدخلاء على الوسط الصحفي من محدودي الثقافة والذين لا يستطيعون نقل وجهة نظر القارىء الاردني صورة صحيحة.

- ويجب على صحافتنا توخي الجراة والصدق في طرح الموضوعات، وذلك يتم بدعم الصحافة المحلية وتبني حرية الراي وديمقراطية الكلمة لتصل ناضجة امينة للقارىء.

الصحافة بين الحاضر.. والمستقبل

* الاستاذ سليمان المحادين (محامي)

- بصورة رئيسية اقرا التعليقات السياسية والتحقيقات الصحفية وبعض المحليات الحساسة.

- الصحافة الاردنية الموجودة باستثناء الصحافة المهاجرة، ارى انها في مستوى جيد بالنسبة للعالم العربي، لكن يلاحظ في تعليقاتها بعض التحفظ وعدم الجراة الكافية بنقل احساس المواطن وانتقاداته. وارى ان اعلامنا اعلام اشخاص اكثر من كونه اعلاماللأخبار. لذلك لا بد من قلم حر ديمقراطي.

* الاستاذ عبدالكريم العمايرة (محامي) :

- اقرا الصفحة الاولى والأخيرة، وراساً الى صفحة الاموات، وفي حالة الاسترخاء اقرا صفحة الدوليات (الدراسات والابحاث). استطيع القول ان صحافتنا لا تضع النقاط على الحروف، وتاخذ بوجهة نظر محدودة معينة، وهي تتعرض لاي موضوع لكن بحدود معينة. ولكن يجب ان تكون المدافع الاول عن قضايا الناس والمواطنين.

* الاستاذ عبدالهادي المحابرة (المدير الاداري لوزارة التموين).

- اطالع التعليقات المحلية والزوايا الثابتة.. الاحظ ان بعض الكتابات التي تتناول القضايا المحلية تفتقر احيانا الى الموضوعية والبحث الاستقصائي.

- اعتبر صحافتنا المحلية من احسن الصحف المحلية من حيث تنوع الابواب. اطالب الكتاب بالموضوعية والصدق في طرح المواضيع.

* الدكتور نعيم شقم (طب عيون) :

- اقرا الزوايا والابواب الثابتة لبعض الكتاب - اعتبر صحافتنا وصلت الى مستوى جيد خصوصا في اخر اربع ، الى خمس سنوات، بالرغم من عدم تغطيتها الى جميع جوانب حياة المواطن. ومن المفروض اعطاءها مجالا اوسع من الحرية.

* موسى عودة (سائق) :

- اقرا الاعلانات بالاضافة الى الزوايا والابواب الثابتة، وعلى المستوى العام المحلي في البلد ممتازة، وعلى المستوى العربي جيدة.

* بلال الزبن (سائق) :

- ابدا بالصفحة الاولى ثم المفكرة، ثم صفحة المحليات لا باس بصحافتنا المحلية الا انه لا يوجد فرق بين الصحف، ولا جديد فيها، ارى ان تعطى هامشاً اوسع من الحرية، ومحاولة السبق الصحفي لكن ليس على حساب صدق الموضوع.

* السيد ابو اكرم (متقاعد) :

- اقرا جميع الصحف بدون تمييز وخصوصا صفحة الاجتماعيات منها، واعتبر صحافتنا المحلية ممتازة لقدرتها على عكس الواقع في البلد، واكره الاعلانات، واتمنى ان تكون على شكل افضل وان تواكب التطور التكنولوجي. وان يخفف من الاعلان وخصوصا سعر الاعلان الشخصي.

* الطالبة نهاية عبدالمنعم (ثاني ثانوي) :

- ابدأ بقراءة المفكرة، ثم صفحة القراء وتجذبني المخترعات العلمية الجديدة، والاحظ النقص في صحافتنا المحلية من حيث المضمون، وارى انه يجب ان تلم وتظهر مشاكل المجتمع بطريقة شمولية كاملة، كما انها لا تعطي الفرصة للمواطن لابداء رايه بالكامل، واتمنى على صحافتنا المحلية فرز نصيب للقارىء اكبر من المعطى في صحفنا المحلية.

* الطالبة كفاح الطريف (طالبة ثانوية) :

- ابدأ بصفحة المفكرة، واطالب بتقديم صفحة دينية يومية، وارى ان صحفنا المحلية جيدة.

* خديجة محمد امين (طالبة ثانوية) :

- اقرا باب الاسرة لانه يعكس قضايا المراة، واعتبر ان صحافتنا مقبولة، والاحظ ان بعض المقالات غير وافية وغير ملمة بالموضوع المطروح.

* توفيق محمد موسى (طالب كلية متوسطة قسم المحاسبة) :

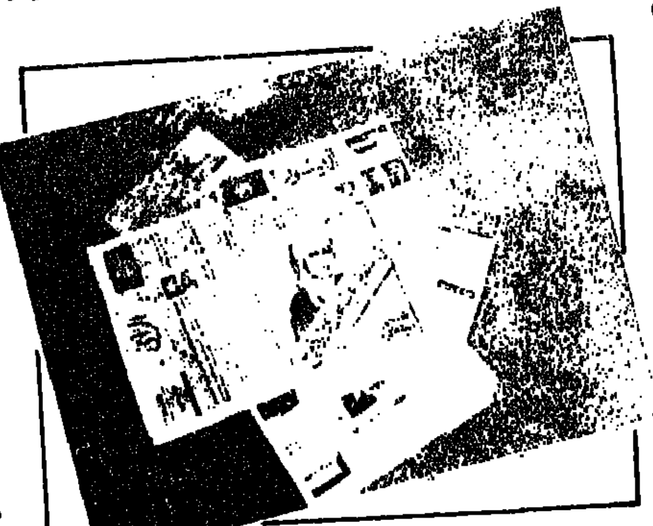
- ابدأ بالمواد العلمية والرياضية والمفكرة، لا باس بصحافتنا المحلية، ولكن يوجد تحيز من قبل الصحفيين الرياضيين، اتمنى على الصحافة الصدق في نقل الاخبار.

* الانسة انتصار مصطفى احمد (كومبيوتر - طالبة كلية متوسطة) :

- ابدأ بالمحليات - اعتبر صحافتنا جيدة لانها تعبر عن قضايا الشعب، وارى ان من واجبها التوجه لمعالجة قضايا المواطن.

* هشام بطي هاني (طالب كلية متوسطة كومبيوتر) :

- ابدأ بالدوليات والعربيات ثم المقالات التحليلية المترجمة وبعد ذلك المفكرة والرياضة والثقافة، وارى ان صحافتنا المحلية تعكس راي القائمين عليها، ثم هنالك تكرار في الافكار المطروحة خصوصا في الزوايا والابواب الثابتة، وهنالك خلو في الصفحات من الثقافة والقلم الواعي الاردني، والمناظرات الادبية، يجب العمل على تطوير الصحافة شكلاً ومضموناً بدعمها مادياً، وبعملية استقطاب للقلم المختص العربي والمحلي.



* الانسة منى التميمي (كلية متوسطة ادارة اعمال) :

- ابدا بشؤون الارض المحتلة ثم الاخبار الرئيسية، ارى انه لازوم لصفحة الرياضة والاعلانات.. والاحظ خلوها من بعض الصراحة بالنسبة لمشاكل المواطن بالرغم من تناولها لهذه المشاكل لكنها تعرض بشكل قصصي بدون حلول جذرية. من الواجب ابراز راي المواطن في اي موقف محلي او سياسي، فيجب زج المواطن بكل الامور المتعلقة به.

* رولا هريش (صيدلية، سنة ثالثة، جامعة اليرموك) :

- ابدأ باخبار الضفة ثم الصفحة الاولى وبعد ذلك المفكرة. ان صحافتنا جيدة ومرتبة. وشاملة بالرغم من طرح بعض المواضيع التي لا تهم المواطن.

* رندة عويس (تمريض - جامعة اليرموك) .

- ابدأ بالاجتماعية واخبار المجتمع العامة ثم ما يهم المواطن من اخبار واجمالا صحافتنا جيدة. وارجو من صحافتنا الرجوع الى واقع حياتنا.

* زيد الداود (اداب قسم عربي جامعة اليرموك) :

- اقرأ الزاوية الادبية، وبصراحة كانت قبل فترة على شيء من الموضوعية، ونلاحظ عدم وجود حرية للكتابة الصحفية، والفن مفقود في صحافتنا المحلية، واؤكد على وجوب وضع جميع الاعلانات في صفحة واحدة. ومن الواجب السماح للكتاب الناشئين بالتعبير عن رايهم.

* امين مرعي (جامعة اليرموك - دائرة الاقتصاد) :

- ابدأ باول صفحة، اقرا اغلب الصحيفة، وارى ان لا باس بصحافتنا ولكن الثلاث جرائد بنفس الاخبار والمضمون، اقترح على صحافتنا الاكثار من ايراد الدراسات والتقارير وابراز القلم المحلي.

* الانسة فاتن محمد (فرع الانجليزي - جامعة اليرموك) :

- ابدأ بالاجتماعيات ثم المفكرة بعد ذلك انتقل الى الاخبار والتحليل السياسية ثم زاوية الاسرة لكن الاحظ عدم وجود تنويع في صحافتنا خصوصا مع مقارنتها بالصحف الكويتية. ويجب زيادة الملاحق والتحقيقات الصحفية، ثم فتح ابواب لاقلام القراء، والاهتمام بمشاكل المواطن.

* ابراهيم عبدالمنعم (قسم الاثار - الجامعة الاردنية) :

- ابدأ بالصفحة الاولى ثم اعود للمفكرة، اذا وجد ما يهم فانني اطالعه. صحافتنا المحلية مقبولة احيانا تورد بعض الاشياء التي يمكن الاستفادة منها ولكنها لا تعبر عن راي المواطن بالكامل ومن الواجب عليها تناول مشاكل المواطنين والمجتمع الاردني بشكل اوسع واشمل.

* السيد حسين المومني (كلية الزراعة الجامعة الاردنية) :

- ابدأ بالاخبار الداخلية في الصفحة الاولى ثم المحليات واعود بعد ذلك للمفكرة ثم الاجتماعيات.. ان صحافتنا المحلية مقبولة لكنني اشعر بغربة معها. نرجو منها الاهتمام بالمحليات واعطاء المندوبين الصحفيين اكبر فرصة باجراء التحقيقات الصحفية، والاهتمام بجميع اهتمامات المواطن ومشاكله.

* الانسة نجاة مبسلط (كلية الزراعة - الجامعة الاردنية) :

- ابدأ بالاجتماعيات ثم المفكرة وبعد ذلك المقالات المحلية ثم اتصفحها بوجه عام وحسب الاهمية اقرا. إنها مقبولة بالرغم من كونها غير كاملة، وهي بعيدة عن اهتمامات المواطن وليست شاملة. يجب الاهتمام بالكتابة عن المشاكل الاجتماعية التي تهم المواطن، ووضع زاوية للطلبة.

* الانسة غراسيلا غطاس (هندسة معمارية الجامعة الاردنية) :

- ابدأ بالصفحة الاولى ثم الاخيرة بعد ذلك اتصفحها بشكل عام ثم ابحث عما يهمني في مجال دراستي.

- لا يوجد في صحافتنا ما يجذبني حتى انتظره او ابحث عنه بين الصفحات. ومع الاسف ان صحافتنا تهتم بالقشور ويوجد نقص فيها. وعنصر الجذب والتشويق مفقود ... ومن الواجب على صحافتنا اللجوء للمتخصصين في عدة مجالات. ودعوة المهرة والمتعمقين والمهنيين في جانب الصحافة للكتابة. وان توفر ما يخدم الجيل الصاعد كقطاع الطلبة.

* ماهر شحاتيت (هندسة معمارية الجامعة الاردنية) :

- ابدا بالرياضة ثم الصفحة الاجتماعية وبعد ذلك الاخبار العالمية، ومن واجب صحافتنا ان تكون اكثر وضوحاً وصراحة، وارى ان صحافتنا تجامل.. ويجب ان تكون مفتوحة الابواب للكل وللجميع، ونطالب بقلم حر ديمقراطي مسؤول.

* الانسة اماني الرمحي (طب الجامعة الاردنية) :

- اقرا الصحف الاميركية لان صحفنا لا يوجد فيها شيء ولا توجد تغطية للاخبار العالمية ولا يوجد نقد بناء جيد. كما انني اعرف عن الشرق الاوسط من الصحافة الاجنبية اكثر واعمق من صحافتنا المحلية. واشعر ببعدها الكامل عني وبخداعها لي بعدم اعطاء الفكرة الحقيقية والسليمة للمواطن المحلي.. اشتري الصحيفة من اجل معرفة ماذا يجري محلياً وعالمياً، وليس لمعرفة بعض اخبار الشخصيات والناس، وهي فارغة. واريد الحقيقة وليس وصفاً ادبياً واطالب بالبعد عن مخاطبة العاطفة والاتجاه الى التحليل العقلي الثابت.

* الانسة ابتسام عباسي (طب الجامعة الاردنية) :

- اقرا العناوين الرئيسية بشكل عام في كل الجريدة ولا يوجد نقد بناء في صحفنا المحلية وتخلو من المنطق وهي مكررة ولا يوجد نوع من التخصص ولا يوجد تركيز او تعمق في المواضيع المطروحة، وخصوصا يوم الجمعة اعتبرها في ذلك اليوم فارغة.

- يجب أن يكون هنالك القلم المسؤول الماهر، والخبير في مجال الصحافة، والتركيز على المضمون فلا مانع من خمس عشرة صفحة تكون بمستوى لائق ومضمون عال ومرتبة.

* السيد عطا احمد ابو الحاج (دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك) :

- صحافتنا خطت خطوات واسعة من خلال عرضها للموضوعات المختلفة التي تتمشى واهتمامات الجمهور الاردني بشتى قطاعاته بحيث اصبحت تلبي حاجة وذوق المواطن الاردني، لكن بعض المواضيع لا تطرح بشكل جدي خصوصا بما يتعلق بالشباب. واتمنى من صحافتنا الاردنية التركيز على النوعية اكثر من الكمية وان تكون موضوعية وصادقة وان تعمل على تطعيم الصحافة بعناصر شابة ودماء جديدة، وان تقوم بادخال عنصر التلوين والبعد عن الكلاسيكية في فن الاخراج والمونتاج الصحفي.

* الانسة وزان ارشيد (دائرة الصحافة والاعلام جامعة اليرموك) :

- اجد صحافتنا بشكل عام تفي المجتمع بالمعلومات بتقديمها لقضايا مختلفة وشاملة، بالرغم من كونها ذات سياسة واحدة ونمط واحد. وانتقاداتي تنحصر بكون مواضيعها محددة. مع زيادة عدد صفحاتها بين فترة واخرى لاجل الاعلان. وظهور بعض المواد التي لا تصلح للنشر واللجوء للمصادر الخارجية وارى من واجب صحافتنا الابتعاد عن الرتابة. والاسلوب العادي الكلاسيكي في تناول المواضيع بحيث تحاول التغلغل عن المواطن باسلوب شيق اخاذ ويجب العمل على تخفيف التحقيقات والمقابلات الصحفية والعمل على التوجه الى التحليل الشخصي.

* السيد هاني الكسوان (دائرة الصحافة والاعلام جامعة اليرموك) :

- الاعلان يسرق من القارىء مضمون صحيفته. وطموح القارىء بصحيفته اعلى من هذا المستوى، وتخلو صحافتنا من التحليل الموضوعي والوافي لكثير من الحوادث والأخبار. اما من ناحية الشكل فهي تمتاز بالرتابة، ولا تخلو من الحركة من ناحية الاخراج، ولا يوجد فيها ليونة، الا ان القارىء بحاجة لعنصر التشويق والجذب وذلك بمحاولة التغير.

- يجب على صحافتنا ان تكون اكثر جدية بالقضايا السياسية والادبية وان تعطي الموضوع حقه بالتحليل والمناقشة وفتح الباب امام كل متبرع يكتب بموضوعية وصدق ومهارة، وعدم الاقتصار على الكتاب الملتزمين بالصحيفة والقيام بدراسة من قبل الصحافة لمعرفة من هو القارىء؟.

* سائدة خليل (كلية المجتمع العربي - سنة اولى صحافة واعلام - عمان) :

- من ناحية المضمون هنالك تنوع بالمواضيع ولكن يتم تناولها بسطحية ولا يوجد متابعة للقضايا المطروحة لايجاد الحل اما من ناحية الشكل فهي متناسقة ومقبولة.

- احس ان بعض الصحف تعبر عن المواطن في هذا البلد ولكنها لا تتيح الفرصة الكاملة للنقد وتكتفي بعرض الحال. وهي ليست منتشرة عربيا ودوليا.

- يجب العمل على ان تكون صحافتنا منتشرة عربيا ودوليا وان تتيح الفرصة للقارىء للتعبير عن ارائه بحرية كاملة في جميع المجالات.

البقية ص ٧

ظاهرة اجتماعية خطيرة

الشيكات بدون رصيد.. قضية اخلاقية

كتب التحقيق
فهد مصطفى عبيدات

يعتبر الشيك اداه وفاء في الحال بحيث يصدر الساحب الى المسحوب عليه امرا بصرف مبلغ من النقود بمقدار ما تضمنه السند المسحوب لامره او لحامله وقد كثر في الاونة الاخيرة الحديث عن موضوع الشيكات وعن طرق التعامل بها وما تبعه من سوء استعمالها وما ادى ذلك بالبعض ان لم يكن بالكثير للمصائب والويلات بحيث تم زج الكثيرين منهم في السجون لاعطائهم شيكات بدون رصيد.

ومن الجدير بالذكر ان ظاهرة التعامل بالشيكات هي ظاهرة حديثة نسبيا في الاردن اذ كان ولسنوات قريبة لا يتم التعامل الا بالنقد ولكن مع الفورة الاقتصادية التي شهدها الاردن قبل سنوات ساعدت على انتعاش حركة التعامل بالشيكات وذلك تمشيا مع التسارع في التعامل التجاري وكافة المصالح لتجارية وكذلك حجم هذا التعامل وبقيت الامور في حدود لمسار الصحيح الى ان بدا الانكماش الاقتصادي في الاردن الذي هو جزء من الكساد الاقتصادي العالمي.

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو من المسؤول عن ظاهرة انتشار الشيكات بدون رصيد؟ هناك من يعتقد ان المسؤولية تقع على عاتق البنوك باعتبار ان من واجب هذه البنوك ان تعتني باختيار عملائها ولا تضع دفاتر الشيكات الا بين لايدي المؤهلة لذلك وهناك من يضع اللوم على القانون الذي لا يردع بما فيه الكفاية ثم لا يعاقب بما فيه الكفاية وهناك من يضع اللوم على العميل نفسه الذي يسحب شيكات بدون رصيد لانه لا يحترم توقيعه وهناك من يلوم المستفيد الذي يقبل شيكات مؤجلة الدفع.

قد يكون لكل هؤلاء نصيب في المسؤولية ولكن المشكلة تتصل بالاخلاق الفردية السائدة فلو كان المرء يحترم توقيعه فانه لا يمكن ان يعطي شيكا يعلم مسبقا بانه دون رصيد ولكن تبقى الحكومة هي المسؤولة لانها تملك القوة الرادعة:

ومن هنا بدات مشكلة الشيكات بدون رصيد وما صاحبها من اشكالات اقتصادية ومالية وقانونية وكان نتائجها اهدار الثقة بالشيك كوسيلة للتعامل الاقتصادي والتجاري والذي ساهم في زيادة الركود الاقتصادي وانكماش حركة التبادل التجاري الذي نشهده هذه الايام.

ولالقاء المزيد من الضوء على هذه الظاهرة الخطيرة التي انعكست على الوضع الاقتصادي والتجاري كان لمندوب شيحان هذه اللقاءات مع عدد من المسؤولين في القطاع المصرفي والمواطنين الذي تعرضوا للخداع والغش من قبل النصابين الذين يعطون شيكات بدون رصيد ومع هؤلاء النصابين الذين يتعاملون بهذه الشيكات وهم يعلمون بان لا رصيد لهم.

في البداية التقينا مع السيد عدنان السلاخ

نعالج في هذا التحقيق ظاهرة اقتصادية ملموسة في مجتمعنا وهي ظاهرة الشيكات المرتجعة او الشيكات بدون رصيد فما هي برايكم اهم الاسباب التي اوجدتها وساعدت على انتشارها وتفاقمها في مجتمعنا.

قال. يجب التمييز بين الشيك المعاد بسبب عدم وجود رصيد بالحساب وبين الشيك المعاد بسبب وجود خطأ فني متعلق بالشيك نفسه كاختلاف التوقيع او عدم وجود تاريخ او طوابع او شروط فنية اخرى فهنا نعيد الشيك للساحب وهذا لا يشكل برايي مشكلة وان المشكلة هو اعادته لعدم وجود رصيد او عدم كفاية هذا الرصيد وهذه المشكلة نعاني منها باستمرار.

سالته: ولكن من هو المسؤول

قال هناك عدة اطراف تتحمل السؤولية ولكني اؤكد بان البنك هو المسؤول الاول لانه هو الطرف المخول باصدار الشيكات وبالتالي فهو الذي يعطي وسيلة الاستغلال اذا لم يعطها للشخص الناسب وبالطريقة الناسبة ونتيجة زيادة عدد البنوك وزيادة التنافس بينها فقد عملت هذه المنافسة على اجتذاب الزبائن وفتح حسابات لهم واعطائهم دفاتر شيكات دون التدقيق في اهليتهم وقدرتهم على حملها والمحافظة على سمعتهم وسمعة البنك الذي اصدرها وبذلك سهلت عملية اصدار الشيكات بهذه الكثافة الفرصة للمتلاعبين لاستغلالها بشكل واسع ادت الى فقدان الثقة بالشيك بحيث اصبح التجار يرفضون التعامل بالشيك ولا يبيعون سلعهم الا نقدا.

اما السيد رضوان درويش فله راي آخر حول تحديد المسؤول:

يقول: انني ارى ان المسؤولية الكبرى تقع على القانون فالقانون عندنا وخاصة القانون التجاري وقانون العقوبات لا يحميان الشيك كما يجب ونصوصهما لم تشدد في معاقبه كل من سحب شيكا بدون رصيد فالمادة ٤٢١ من قانون العقوبات مثلا لا تعاقب الشخص الذي اصدر شيكا بدون رصيد الا بالحبس من سنة الى سنتين وغرامه مالية تتراوح ما بين ٥٠-٢٠٠ دينار مع جواز تخفيف العقوبة الى شهر وغرامة مالية ١٠ دنانير مهما كانت قيمة الشيك المقدم بدون رصيد ولذلك فان الاجراءات القانونية المعتمدة بحق المتلاعبين بالشيك يجب ان يكون اقسى واقوى حتى لا يجرؤ احد على الاقدام على التلاعب بالشيكات.

وانني اؤكد على ضرورة عدم فتح حساب لاي عميل واعطاء دفتر شيكات الا اذا كان موثوقا به ولا يعني ايداع العميل لمبلغ كبير لدى البنك اعطاء الثقة المطلقة له وعلى البنك واجب ... صاحب الشيك بخطورة الت... ب به

ولكن برايك ما الذي يدفع المواطن لاعطاء شيك بدون رصيد.

انني ارى ان ذلك قد يحصل نتيجة لسوء التخطيط بالنسبة للافراد فالمواطن عندنا ليس لديه ميزانية لدخله فنجد ان مصروفاته لا تتناسب مع دخله ولذلك فهو قد يضطر احيانا الى اعطاء شيكات بدون رصيد كمنقذ له من ضائقة مالية علما بانه لا يجوز له ذلك.

ولكن ما هو الحل الامثل برايك

انني ارى من الضروري على كافة البنوك ارسال كافة اسماء الذين اغلقت حساباتهم الى جمعية البنوك وهذا الإجراء لن يؤدي دوره الاكيد الا بتعاون كافة البنوك ولا اعتقد ان جميع البنوك ستقوم بذلك الان.

لان بعض البنوك لا تريد ان تعطي فكرة سيئة عن عملائها وبالتالي عن نفسها اذ قد يقال ان البنك سيء لان هناك كثرة في عدد عملائه الذين اغلقت حساباتهم واوقف التعامل معهم.

ولكن ما هو راي المواطن الذي يتعامل بالشيكات

كان لنا هذا اللقاء مع السيد رائد سليمان.. موظف وهو من الذين تعرضوا للخداع لاستلامه شيكا بدون رصيد من احد النصابون

سالته: هل ممكن ان تحدثنا عن الذي حصل معك؟

قال: لقد قمت ببيع سيارتي الى احد الاشخاص وقبضت نصف الثمن نقدا والباقي بشيك مسحوب على احد البنوك وقمت بالتنازل عن السيارة له، وبعد يومين ذهبت لصرف الشك فاعلمني البنك ان الساحب ليس له رصيد وانه يجب علي مراجعة الساحب لعدم وجود رصيد وبالفعل ذهبت الى عنوان الشخص فلم اجده ومضى اكثر من شهرين وانا ابحث عن هذا الشخص ولم اجده عندها قمت بوضع الشيك عند احد المامين، والان قد مضى اكثر من ستة شهور وبدون جدوى.

ولكن الم تكن تعرف هذا الشخص سابقا

لا لم اكن اعرفه من قبل وكانت اول مرة اشاهده بها ولكن من خلال حديثه معي اطمأن قلبي له ولم يساورني الشك به فقد اعلمني بانه صاحب املاك وله رصيد في البنوك ولذلك صدقته ولم اكن اعلم بانني اتعرض لحالة نصب واحتيال.

وهل استفدت من هذه التجربة القاسية

لقد علمتني هذه التجربة ان لا اقوم باعطاء او استلام شيك بدون رصيد من اي انسان كان حتى ولو كان من المقربين فهذه التجربة كانت قاسية ولن اثق باحد بعد الان.

ولكن الم تكن تعلم عن خطورة التعامل بالشيكات

لقد قرات بل وسمعت الكثير عن ذلك وعلى الرغم من ذلك فقد وقعت في مصيدة لانني منحت هذا الشخص الثقة المطلقة فقبلت منه الشيك

اما السيد محمد عبدالرحمن تاجر فيقول:

لقد تعرضت اكثر من مرة الى حالات نصب واحتيال عن طريق قبولي شيكات بدون رصيد ثمنا لبضاعة وقد تستغرب اذا قلت لك بانني تعرضت الى نصب واحتيال من احد اصدقائي الذين كنت اثق بهم ثقة مطلقة، وهذا اعطاني تجربة بان لا اثق باحد بعد اليوم وان لا اقوم ببيع بضاعتي الا نقدا فقد تعبت وانا اركض وراء هؤلاء من اجل تحصيل حقوقي ولجات للمحاكم من اجل تحصيل هذه الحقوق وكان يمضي اكثر من عام حتى استطيع ان احصل على تقنسيط لقيمة الشيك.

وهل كانت المبالغ كبيرة؟

نعم، فانني قمت باستلام خمسة شيكات بدون رصيد ومجموع قيمتها اكثر من سبعة الاف دينار.

وهل تعلمت شيئا من هذه التجربة؟

لقد تعلمت الكثير فانني بعد الان لن اقبل البيع الا نقدا مهما كانت قيمة الارباح التي ساحصل عليها من عملية البيع

وفي احد السجون التقيت باحد هؤلاء النصابين وهو السيد (م.ن.ع) حيث رفض الافصاح عن اسمه وهو موظف حيث قال:

لقد قمت قبل ستة شهور بتحرير شك بقيمة خمسمائة دينار لاحد التجار ثمنا لبضاعة استلمتها من عنده ونتيجة لتراكم الديون على كاهلي فلم استطع الوفاء ولذلك قام التاجر بتقديم الشيك للمحامي وتم تحويلي للمحكمة حيث صدر علي الحكم بالسجن لمدة عامين وبغرامة ١٥٠ دينارا وانا الان نادم على فعلتي هذه فقد كانت تجربة قاسية على نفسي استفدت منها الكثير.

ولكن ما الذي دفعك الى هذا العمل

كانت زوجتي تكثر من الطلبات ولم تكن تراعي ظروفي المادية على الرغم من انني كنت اصارحها بذلك وفي كل مرة كانت تقول (ما دخلني روح دبر روح اسرق..) وهذا اضطرني الى ان الجأ الى طريقة النصب والاحتيال لتلبية رغبة زوجتي.

هل كنت تعلم بان اعطاءك شيكا بدون رصيد هو جريمة

نعم لقد سمعت الكثير عن حالات كهذه وكنت اعرف خطورة التعامل بالشيك ولكني لم يكن لي خيار آخر فلقد اضطررت الى ذلك.

هل تعلمت شيئاً من هذه التجربة

لقد علمتني هذه التجربة الكثير وان شاء الله بعد خروجي من السجن ساعتمد على نفسي ولو اضطررت ان اكون شحاذا على ان اقوم بهذا العمل ولكن لا ينفع الندم الان؟؟

السيد ع.ك.م. عامل في شركة يقول:

لقد قمت باعطاء شيك لاحد الاشخاص ولم يكن له رصيد فلقد اضطررت للاستدانة من اجل دفع تكاليف معالجة والدي بالمستشفى ولاني عامل لم اكن املك نقودا كافية ولذلك لجات الى احد التجار وهو من معارفي وبعد ان شرحت له وضعي وحاجتي الماسة للمساعدة من اجل والدي قام باعطائي المبلغ مقابل تسليمه شيكا بقيمة المبلغ وبعد فترة اخذ التاجر يطالبني بسداد المبلغ ويهددني بتقديم الشيك للمحكمة اذا لم ادفع له قيمة الشيك خلال شهر ولانني عامل وراتبي بسيط لم استطع الوفاء ولذلك قام التاجر بتقديم الشيك للمحكمة وصدر علي الحكم بالسجن لمدة عامين وبغرامة ٢٠٠ دينار وبعد خروجي من السجن وجدت زوجتي تطلب مني ان اطلقها بحجة غيابي عنها وعدم قدرتي على الانفاق عليها وكانت النتيجة ان تم الطلاق بيننا بعد خلافات مستمرة والان اعيش في حالة نفسية سيئة فاولادي مشردون ولم يوافق احد على تشغيلي عنده.

وهل استفدت من التجربة

لقد علمتني هذه التجربة القاسية الكثير فاولادي الان مشردون وانا هائم على وجهي بدون عمل ولذلك فانا مضطر ان اشحد حتى لا انجرف ثانية لانني صممت ان لا اكرر هذا العمل مهما كان الثمن.



الحاجة رسمية غيث | العمر ٩٢ عاماً الصف مستوى الرابع الابتدائي



كنت ارسم الحروف عن الجرائد دون أن افهمها

اجرت اللقاء
عطاف بدوان

كثيرون هم من فاتهم قطار التعليم فلم ينالوا منه شيئاً يذكر بعضهم استسلم لظروفه وظل على اميته والبعض الاخر حاول ان يمحو تلك الامية.. خلال انتسابه لمراكز محو الامية التي اقامتها وزارة التربية والتعليم. وانتشرت في مختلف بقاع الاردن مستقبلة من يوم الدراسة فيها - مختلف الاعمار من الجنسين.

ما لفت نظرنا من خلال زيارتنا لمركز اروى بنت الحارث لتعليم الكبار في جبل عمان ان هنالك دارسة عمرها ٩٢ سنة في حين ان اصغر دارسة في المركز في الثالثة عشرة من عمرها وعلى مقاعد الدرس والتحصيل كان لنا لقاء مع اكبر الدارسات سناً في هذا المركز.

هدفي قراءة القران الكريم

* حجة رسمية. كيف تكونت عندك فكرة تعلم القراءة والكتابة.. ؟

- عندما ذهبت الى الحج كنت ارى الحجاج يقراون القرآن الكريم وانا لا استطيع ذلك وقد كنت (اغار من الحجات اللواتي يقران. فلذلك كنت اتمنى ان اتعلم (اقرأ واكتب). وعندما اعلنوا عن انشاء مراكز محو الامية طلبت من اولادي ان اذهب الى هذه المراكز فقالوا لي (انتي ختيارة) ولم يوافقوا الى ان حضرت ابنة ابنتي ذات يوم وهي تحمل معها نشرات عن محو الامية تقول انها تناسب وتقبل جميع الاعمار عند ذلك صممت على الدراسة في احد هذه المراكز وعندما عرضت الامر على ولدي ولم يوافق قلت له (زي ما بتودي مرتك ع الجامعة وديني عالمركز).

* كم مضى على حضورك لهذا المركز :

- ثلاث جُمَع

* وهل كنت تكتبين او تقراين فيما مضى ؟ !

- - لا. لكن عندما كان اولادي يحضرون الجرائد الى البيت كنت اخذها بعد ان يقراونها وانسخ بعض ما هو مكتوب فيها عن طريق الرسم ولم اكن اعرف ما اكتبه.

* هل تفكرين بمتابعة الدرس والتحصيل :

- عندي تشوق كبير للدراسة، وياريتني اتعلم اللغة الانجليزية واذا اطال الله في عمري، احب ان اصل الى مرحلة الدراسات المتوسطة والعليا.. لكن الاعمار بيد الله.

* اي الدروس تشعرين انك (اشطر) بها من غيرها ؟

- انا شاطرة بالعربي كثير لكن الحساب هين ايضاً.

* طيب شو رايك بالمعلمة ؟

- طويلة روح وبتعلم من قلب ورب وبنت حلال.

* اذا لاحظت دارسة اشطر منك. ماذا تقولين في نفسك ؟

- اسال نفسي لماذا لا اصير مثلها. ثم احاول ذلك بالجد والاجتهاد.

* ما هو شعورك اذا حصلت على علامة جيدة ؟

- انشرح كثيراً واقول اللهم زد وبارك.

* هل تطلعين احدا على دفاترك، وماذا يقول عندما يشاهدها ؟

- اطلع عليها بعض الناس المقربين (وبيقولوا ممتازة).

* هل تنفذين ما تطلبه منك معلمة المركز ؟

طبعاً باكتب كل دروسي اللي بتعطيني اياها في البيت، وما بخالفها.

* هل تتغيبين عن المركز ؟

- (ما غبت ولا يوم الا مرة وحدة، رحت ازور ست في المستشفى وكان موعد الزيارة وموعد الحصص بوقت واحد)

* هل تندمين على شيء

- ندمانة لاني ما درت بالي عندما كان اولادي بيقروا، فلو كنت منتبهة كان تعلمت اول باول وبعرف كل شيء هلا).

* لو حاول احدهم منعك عن الحضور للمركز من اجل الدراسة - اولادك مثلا - ماذا تقولين ؟

- ما برد على حدا وبظل اقرا.)

* يا حاجة ما رايك بعادات الزواج وغلاء المهور هذه الايام ؟

- يا بنتي الايام تغيرت، زمان كان خير وبركة انا مثلاً لما تجوزت كان مهري ٢٥ ليرة معجل و(٥٠٠قرش) مؤخر وست ليرات للعم والخال (بالمناسبة اكبر ابناء الحاجة عمراً في الستين من عمره.)

* كم كان عمرك عندما تزوجت ؟

- (يمكن ١٦ سنة).

* هل تامريننا بخدمة ما ؟

- (ايوه بدي أجيبلكم عنوان اولادي في السعودية وتودولهم الجريدة

* ستي الحاجة ستكتبين العنوان بخط يدك ؟

- ايوه بفتح دفتر العناوين وبنقله على ورقة، بقدر اعمل هالاشي ببساطة.

وكان لا بد لنا من سؤال معلمة المركز الاخت سمية حسونة عن هذه الظاهرة الجديدة بالاحترام والتقدير فقالت :

انني ادرس الاميات منذ ستة سنوات وهذه اول ظاهرة اصادفها في حياتي التدريسية فالحاجة رسمية قوية الذاكرة، سمحة الوجه، طيبة القلب والخلق، وهي مواظبة على الدرس كثيراً لا تحب ان تفقد دقيقة واحدة من وقتها حتى انها حضرت للمركز ايام الثلج وكذلك فهي ذكية تستوعب الدرس بسرعة وتحافظ على القيام بالواجبات المنزلية التي اعطيها للدارسات.

وهكذا اخوتنا لحية شيحان قضينا وقتا ممتعاً في لقائنا مع تلك السيدة المسنة التي رفضت ان تظل حبيسة الامية، فانطلقت الى مركز محو الامية لتتعلم القراءة والكتابة، بعد ان ساهمت في رفد مجتمعنا الطيب بثلاثة من الابناء المثقفين يعمل اثنان منهم في مجال الصحافة في دولة شقيقه.

وبعد أن شعرت بانها ادت رسالتها نحو عائلتها بامانة واخلاص واستراحت استراحة المحارب انطلقت للحياة من جديد ولكن في مجال طلب العلم فحري بنا وبكم ان نحي هذه السيدة المثابرة التي لم تثنها سني عمرها الطويلة ولا نظرات الاستغراب من بعض العقول المحدودة الافق عن عزمها وجدها واجتهادها.

لقطات

* اثناء اللقاء كانت الحاجة رسمية صائمة في ذلك اليوم. لدى سؤالنا لها عن صيامها قالت : انا اصوم الاثنين والخميس وكذلك الايام البيض من كل شهر.

* كان يدور في الصف نقاش حول رحلة ستقوم بها الدارسات. اعتذرت (الحاجة عنها) لكبر سنها وعدم تحملها لمشاق الرحلة.

* عند سماعها اذان العصر. تترك الحصة فوراً وتذهب الى غرفة مجاورة لاداء الصلاة.. سألناها مداعبين : لو حاولت المعلمة منعك من الخروج من الحصة لاداء الصلاة ماذا تفعلين ؟ اجابت بتصميم (مابرد عليها).

* لكي لا تخطيء اثناء الكتابة والقراءة تستخدم عدسة يدوية، سألناها لماذا تحتفظين بهذه العدسة فأجابت بجدية ؟

- علشان افرق بين النقطة والنقتين والثلاث على الاحرف، وما اغلط اثناء الكتابة والقراءة !!

* وعن موقف اقربائها قالت : طلبت من احداهن ان تذاكر لي دروسي فرفضت وعندئذ بكيت.

* ترفض استعمال النظارة الطبية. سألناها عن السبب فقالت : لا داعي نظري كويس. (بعدين شو بيقولوا الناس. حجة كبيرة واحط نظارة مش معقول).

* اثناء العاصفة الثلجية الاخيرة ونظراً لاقفال المركز مؤقتاً حافظت على متابعة كتابة دروسها وقراءتها في البيت حتى لا تخسر الوقت.

* اصغر دارسة في المركز ١٣ سنة دائمة التغيب بينما الحجة ٩٢ سنة مواظبة على الحضور.

* صحتها جيدة، سمعها جيد، ذاكرتها قوية، مرحة

تتمة ص ٥

* الاخ فهد عبدالكريم (سنة اولى صحافة واعلام كلية المجتمع العربي - عمان):

- اعتبر صحافتنا جيدة ومتطورة وتسير بخطوات واسعة للامام وهي تمتاز بالشمولية بالرغم من عدم متابعتها للقضايا لايجاد الحلول المناسبة لا تصل صحافتنا الى الريف الاردني وهنالك نقص في بعض الزوايا مثل الصحة

- يجب العمل على تشكيل معهد خاص لتدريس الصحافة والاعلام باشراف اناس مهرة وخبراء.

- العمل على نشر الصحف في جميع مناطق المملكة.

* الانسة انتصار سليمان (سنة ثانية صحافة واعلام كلية المجتمع العربي عمان)

- تلجأ صحافتنا الى بعض التكرار، واحيانا المواضيع ناقصة بحيث تخلق بعض التشويش لدى القارىء

* ياسر عبد (سنة ثانية صحافة وإعلام - كلية المجتمع العربي - عمان)

- الصحافة السياسية لا تتمتع بقدر كاف من الحرية والاعلان يسيطر على المضمون اذ ان الجريدة يزداد عدد صفحاتها او يقل تبعا للاعلان.

- يجب تحديد حجم الصفحة بالمواد الاعلامية وليس الاعلانية ويجب زيادة التخصص في الصحف.

* الدكتور نبيل حداد (نائب مدير دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك).

- حول رايه بالصحافة قال.

اعتقد ان الصحافة حققت انجازات لا باس بها سواء من حيث الشكل او من حيث المضمون ولا بد من ان نسجل ان صحافتنا الاردنية كانت من الصحف العربية التي افادت مبكرا من انجازات العصر التكنلوجية وتقدم الان بثوب اخراجي لا بأس به.

على اننا ناخذ على صحافتنا الاردنية ماخذين الاول: انها صحافة نقلية بنسبة تفوق غيرها كثيرا فالمتفحص في اي عدد يومي يلحظ اعتماد صحافتنا الاردنية على الكثير من المواد النقلية سواء من وكالات الانباء او من الدوريات الاخرى.

وحبذا لو زادت مساحة الموضوعات الميدانيه، اي انني اريد ان ارى لمندوبي الراي والدستور وصوت الشعب حضوراً اكبر على صفحات جرائدهم.

اما الماخذ الثاني كونها لا تستفيد كثيرا من حجم الحرية المتاح فعلاً في البلد فاشعر احياناً ان صحافتنا المحلية ولا سيما اليومية تحجم عن الخوض في موضوعات لا لشيء الا درءاً للشبهات او للمتاعب وكانها تريد ان تكون صحافة بلا متاعب ولا اريد ان اخوض في اكثر من ذلك فالقائمون على صحافتنا المحلية يدركون تماما ان حجم الحرية المتاح اكبر من النطاق الذي يسمحون.

كما يجب على صحافتنا ان تسمح وان تتيح الفرصة لجيل الخريجين الجدد، اي بتطعيم صحفنا بدماء شابة جديدة.

اعزائي القراء، هذه هي ملاحظاتكم نرجو ان نكون قد وفقنا في طرحها بالشكل الذي تريدون وبانتظار سماع اجوبة وتعليقات الزملاء في كل من الراي والدستور والشعب والمسؤولين في وزارة الاعلام، نقول الى اللقاء في العدد القادم..

شيحانيات واخزة

احبتي القراء عملا بحرية الراي يسعدني ان تحتل هذه الرسالة زاوية شيحانيات واخزة لهذا الاسبوع بناء على رغبة صاحبتها مع امنياتي لكم بكل السعادة والخير والهناء

ساطع

بسم الله الرحمن الرحيم

الاخ ساطع
تحية طيبة وبعد

اريد ان انزل ضيفة على زاويتك شيحانيات واخزة اريد ان تستقبلني لو امكن مع تحياتي لك ولزاويتك الشيقة ، سوف اكتب في الزاوية للرجل وللمراة على السواء وها انا اكتب لك رايي في الرجال

لك يا سيدتي . ان الرجال اصناف ثلاثة

الصنف الاول وهو الصديق المخلص الذي يخاف على مصلحتك ويتمنى لك السعادة

الصنف الثاني وهو الزوج المحب الذي يرى بك كل شيء جميل ويتمنى لك الحياة السعيدة

الصنف الثالث وهو اللعوب وهو الصنف الخطير عليك يا سيدتي الذي يراك نعجة يريد افتراسها كلما سنحت له الفرصة فاحذري هذا الصنف يا سيدتي . واخيرا اقول لك يا سيدتي ان احقر رجل في العالم يريد ان تكون زوجته اشرف امراة في العالم

ارجو نشر هذه الكلمات في زاويتك طبعا بعد اذنك مع تمنياتي لك ولكل العاملين في الجريدة مزيدا من التقدم والنجاح

ليلى احمد

حروف ونقاط

زكي ابو حشيش

عزيزي القارىء .. مرآتنا انت
عزيزي الموظف .. هدفنا انت ..
عزيزي المسؤول .. اليك ننقل هموم هؤلاء ..

لعل وعسى ان نجد عقلاً .. متفتحاً .. واعياً .. متفهماً .. للظروف التي جعلتنا نكتب ونوجه .. فنحن نعلم باننا جميعا مسؤولون ..

* فجأة تفتق ذهن مسؤول ما .. وبجرة قلم سارع ايقاف ابداع موظف ما . ايعقل هذا .. ام تسرى هذا .. هو القرار المسؤول . واي مسؤولية هذه .. التي تتحكم في الطاقة الابداعية للعقل الباطني والظاهري

وهكذا اعزائي ..

تقبل عبد المطيع الحكم ولم يحرك ساكناً .. بل بقي ينتظر لعل وعسى ان يصدر قرار اخر يلغي القرار الأول .. وليت عبد المطيع كان داخل حدود الوطن ابان صدور هذا القرار .. واذا حدث وعاود الكرة في كتاباته هذه المشينة . حسب رأيهم .. سوف يجد نفسه امام مجلس تأديبي .. اه يا عبد المطيع .. حتى التعبير عن رأيك .. ممنوع ..

اعزائي .. في كل بقاع الدنيا .. تعالوا الى كلمة سواء بيننا .. نرى عبد المطيع الذي لم يذنب حتى يحكم عليه بعدم ممارسة هوايته الابداعية .. وتصبح الكتابة لديه [illegible] دائماً . ان كل قوانين العالم لا تستطيع ان توقف فكر وابداعية انسان ما .. مهما كانت حالة وجودة .. سواء كان موظفاً او عاملاً .. او طبيبا او صاحب حرفة او مهنة ..

فالابداع موهبة من الخالق .. ومع ذلك كله .. استطاع احدهم ومساعده ايقاف هذا الابداع . لم يخطىء عبد المطيع . لم يسيء .. لم يرتكب محظوراً من المحظورات .. ولا اي جريمة من الجرائم .. جريمة عبد المطيع انه كتب مقالاً في احدى الصحف المحلية ولا ادري ان كنت انا كاتب هذه السطور سأنال نفس العقاب ام لا .. ومن يدري ما هو مصير قلمي هذا الذي ينزف دما ودمعا ..

يا سادة .. نحن على ابواب القرن الواحد والعشرين.. والفكر لا زال محظوراً .. لا نريد ان نعمل من الحبة قبة كما يقول المثل لكننا نناقش الامانة ..

نعم امانة المسؤولية .. حصوصا اذا كانت هذه الامانة تتعلق في الانفس البشرية

** لم اصدق عند سماعي ذاك الخبر .. وذهلت وانا اقرأ تلك الحركة الموجهة من شخص مسؤول الى موظف ما ... لم تتلوث يداه باي شائبة من الشوائب على شتى انواعها ومسمياتها ..

ولا ادري كيف يقوم شخص مسؤول في مؤسسة ما .. بنقل صورة مغلوطة الى رؤسائه ويضرب الحابل بالنابل .. ولب المشكلة ومربط الجمل هو مراقبة الدوام .. وحضور الموظفين ويوجه الاتهام الى زميله الذي امضى في خدمته ثلاثة وعشرين عاما لم تشبه اي شائبة .. على عكس بعضهم .

المشكلة التي تنقل الى المسؤول ليست مسألة دوام الموظفين بل اكثر من هذا كله ..

** هل يعقل .. اي موظف في اي مؤسسة ما .. ان يمكث اكثر من اسبوع ينتظر امام مكتب مسؤوله لكي يدخل عليه تلك الغرفة العاجية . اهي محرمة .. ؟!

ام يحتاج هذا الغلبان لوسيط يحقق احلامه لمقابلة هذا المسؤول ويعرفه على موظفيه .. لا ادري .. !!

اين الطريق الصحيح للباب المفتوح

** حبذا لو ان الانسان يوجه الاتهام الى نفسه والسؤال كذلك قبل ان يتهم الاخرين ويسألهم ..

مخيم شنلر ما زال يعاني ويلات بركة البيبسي كولا

نحن اهالي مخيم شنلر في المنطقة الشرقية قرانا على صفحات شيحان عرضكم لمشكلة البركة الموجودة شرقي مخيم شنلر .. وهي نتيجة عوامل عديدة منها البيبسي .. ونؤكد على ان هذه البركة ذات مساوىء كثيرة جداً ، وتسبب الامراض لكثير من المواطنين ، كما تسببت في ازهاق ارواح كثيرة من الناس كما غرق فيها عدد من السيارات ... وهذا يتكرر سنوياً .

لذا نرجو من جريدة شيحان متابعة هذه المشكلة وعدم نسيانها ، وكلنا امل في المسؤولين ان يهتموا بهذه المشكلة وان يعملوا على حلها والاستفادة منها لصالح البلد .

وشيحان بدورها اذ تنشر هذه الشكوى لتناشد ذوي العلاقة بان يتحركوا لعلاج الامر

عن مخيم شنلر المنطقة الشرقية
حسن عيد دغيش
عمر عبد الهادي دغيش
رويدة عبد دغيش

****

بائع الغاز والزامور المزعج

انا مواطن من سكان جبل الاشرفية في كل يوم وفي الصباح الباكر يأتي بائع الغاز ليس واحدا بل اكثر بزاموره المزعج بينما تكون سرعة سيارته بطيئة جداً يمر من باب كل بيت وهو ضاغط على الزامور يزعج اصحاب البيت ويذهب لكن لا تنتهي المشكلة بعد عشر دقائق يرجع مرة اخرى هو او ربما غيره اناشد الاخوة المسؤولين والاخوة اصحاب سيارات الغاز بان صاحب هذه السيارة يحمل جرس يدوي صغير ويقوم بقرعه متى يشاء هكذا تكون المشكلة قد حلت دون ازعاج المواطن .

المواطن حنا رزق الله

****

هل يوجد حل لهذه المشكلة

نحن طلاب اهالي لواء الاغوار الشمالية وندرس حاليا في محافظة اربد والتي تبعد عن الاغوار حوالي ٦٥ـ٧٠ كيلومتر وحالتنا الاجتماعية متوسطة نعاني من ارتفاع اجرة وسائل النقل حيث يبلغ اجرة الراكب ٤٠٠ فلس هذا بالنسبة للباصات اما سيارة التكسي فقد تبلغ الاجرة ٦٠٠ فلس علماً باننا نركب في الباصات لنوفر على انفسنا ٢٠٠ فلس فياحبذا لو تكون اجرة الطالب ٢٥٠ فلساً ، او ٣٠٠ فلس . لذا املنا كبير من الجهات المسؤولة اخذ هذه المشكلة وحلها باسرع وقت ممكن وجزاكم الله كل الخير انتم وجريدة شيحان .

عنهم طالب يدرس في اربد

عزيزي .... الكمبيوتر

تحياتي وبعد

الاخ كمبيوتر سليل الحسب والنسب طبعا لنسبك للتكنولوجيا ، ذات قيمة كبيرة ، ولكن .. لا ادري لماذا يشكو البعض منك هل يا ترى بدافع الغيرة ، ام بغرض الاساءة اليك هناك عدة تساؤلات اهمها ما سبب دوام لخطائك المتفق عليها الجميع

كنت اتوقع مثلا ان اجد الشكاوي المقدمة في شخصك الجليل متنوعة واعني هنا مثلا ان تخطىء مرة وان تسهو مرة وان تتاخر مرة وان تطنش مرة مثلا ولا ادري كيف التمس العذر لك عند كل هؤلاء

والان اليك بشكوى احد المواطنين بحقك :

المواطن سمير ابو راجوح والده فاتورة التليفون على بيت خاله المتوفي وتلزمه حضرتك بدفع ٣٦٠ ديناراً زيادة عن قيمة الفاتورة الاصلية وبالطبع وجهت اللوم للاخ الشاكي بشدة متضامنا معك لعلمي انك لم تحاول يوما ما ان تاخذ الربح بالفائض وما كنت يوما احد المرابين

ولكن ارجوك ان تفسر لي كيف حدث ان الفاتورة الاصلية قيمتها خمسة دنانير وتطالب بمبلغ ٣٦٥ ديناراً وارجوك ايضا يا عزيزي الكمبيوتر ان لا تفسر حديثي معك على اساس انني ضدك فانا اسأل فقط وانت من ستضع النقاط على الحروف

لقد كانت النتيجة الاجمالية لخطئك مع هذا المواطن هي التفكير بالاستغناء عن التليفون وعن خدماتك المخلصة للابد . واتوقف هنا لطرح سؤال اخر عليك

من أين لمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية تعويض الاموال الطائلة التي دفعتها مقابل احضار سعادتك من الخارج هذا طبعا اذا استمر حالك على ما هو عليه واضطر الجميع الى مخاصمتك وعدم التعامل معك

لا يا عزيزي ارجوك ان لا تعود لتكرار مثل هذا فالمواطن ابو راجوح كاد ان يعلن افلاسه بسبب غلطتك واشعر بانه لن يغتفرها لك طيلة حياته فاما ان تعود لسابق عهدك بادىء الامر وتحسن علاقتك بالمواطنين والا لستجد الجميع ينادون بسقوطك وجلائك عن ديارنا .

راي وامكانية التنفيذ

قبل فترة وجيزة شاء لي القدر ان ازور بنك الدم والتابع لمستشفى البشير فوجدت ان هناك الكثير من الناس الذين يحتاجون للدم لذويهم في المستشفيات او من هؤلاء بعض الناس الغير قادرين على التبرع بالدم لذويهم من المرضى فماذا باستطاعة بنك الدم ان يقدم اذا لم تكن هذه الكميات الهائلة من انواع الدم المختلفة متوفرة عنده واذا لم يكن موجوداً لديه شيء منه هل يجب ان نبحث عن متبرع ليسد محل تلك المراة الحامل أو ذلك الشيخ الهرم او هذا الشاب الضعيف بينما المريض يعاني من سكرات الموت لقلة الدم . فمجرد راي اقدمه لوزارة الصحة بالتعاون مع دائرة السير (دائرة الترخيص) وملخص هذا الرأي انه على كل من يريد الحصول على رخصة سواقة ان يتبرع بوحدة دم على أن ينطبق هذا على الناس القادرين صحيا على التبرع .

ولقد اردنا ان نخص الذين يريدون الحصول على رخصة مركبة بالتبرع لأن معظم الحوادث نتيجة السير ومعظم المصابين سائقون وحتى يكون سائق السيارة له رصيد في بنك الدم وعلى اية حال فهذه الفكرة ليست جديدة فهناك بعض الدول تتجه في نفس الطريقة وربما اكثر فهناك الزامية بالتبرع على من يتم توظيفه في اعمال تكثر فيها الاصابات الجسدية وتقوم تلك الدول بتسمية الاعمال التي يلزم من يقوم بها في التبرع بالدم باستثناء الذين يتبرعون بالدم سنويا ليستفيد من هم بحاجة ماسة اليه ويستفيدون هم أيضا بالنشاط الناجم عن تجديد الدورة الدموية بعد التبرع بالدم.

فيا ليت ان يطبق هذا الرأي حتى يعطي البنك المحتاجين للدم دون اي تأخير.

ساهر عودة التميمي

الميراث بين الطمع والجشع

لقد ورثت والدتي من أبيها نصيباً من الأرض ، حيث شاءت ارادة الله تعالى الا ينجب اولاداً ذكوراً بل انجب والدتي وابنته اخرى ، فكان نصيب كل واحدة منهما النصف ، وبعد وفاة جدي بدأ الصراع وما زال مستمرا حتى يومنا هذا .. ومن جراء هذا الصراع توفيت والدتي وابناؤها الاربعة قهراً ورعبـاً ، من المجموعة المضادة والتي ما زالت تعاملني بنفس الاسلوب الذي عاملوا به والدتي واخوتي .

والدي حي يرزق لكنه بعد وفاة والدتي تزوج امراة اخرى وانجب اطفالاً باتوا هم كل حياته علماً بانه مر بنفس الظروف ، وانا الان في التاسعة والعشرين من العمر .. لم اعمل شيئاً لغدي ومستقبلي .. فهل من ينصفني ؟!

عوض حامد العجول





شكوى مواطن

ومشكلتي تبدأ من العام الماضي حيث قمت في عمل رخصة بناء وعلى الاصول واستوفت مني جميع المستحقات وبعدها باشرت في بناء البيت وفي النهاية اشرفت الامانة على كل ما يلزم من طلبات للبيت علما بانني دفعت مبلغ (٢٤٥) دينارا بدل تزفيت وتعبيد وعند عمل الرصيف تقدمت بطلب رسمي مرفقاً وصل المبلغ المدفوع والمخطط وصورة عن اذن الاشغال الصادرة من الامانة وبتاريخ ١٩٨٤/٢/١٣ قدمت استدعاء وقابلت مدير الصيانة لتزفيت ما بين الرصيف والشارع حيث وضعت على برنامج ١٩٨٤ وراجعت مرة اخرى المدير الجديد السيد محمد علاوي وحصلت الموافقة مباشرة ونزلت الى قسم التنفيذ وراجعتهم وعلى مدار اسبوع . ولم اوفق في تزفيت ما بين الشارع والرصيف وهكذا مر العام وعود ومراجعات حتى اصابني الاعياء . ومع العلم انهم عملوا بالقرب من منزلي حيث ازالوا ورشة امام نادي السباق الملكي حيث كانت تعمل في الارصفة وورشة اخرى تبعد عن بيتي ٢٠٠ متراً تقريبا وراجعتهم وانتهى بهم الامر الى ان ازالوا الورشة الاخرى في اليوم التالي وراجعتهم ثم قالوا لا يوجد زفتة وقد دفعت الرسوم كاملة وعاودت الكرة مرة اخرى وراجعت المدير نفسه بتاريخ ٨٤/١٠/١٣ وكانت الزفتة موجودة لدى الامانة ووعدني بتنفيذ العمل وحولني الى المراقب العام ووعدني بعد ١٢ يوما وبعد انتهاء المدة افاد بعدم المقدرة على تزفيت ما ذكر . وبعدها راجعت المدير العام ومن ثم المراقب العام وقال لا يوجد امر من المدير حيث راجعته مرة اخرى فقال وبشكل نهائي (سنعمل على تزفيتها لكن متى الله اعلم

ونحن بدورنا نحيل هذه الشكوى الى المختصين في امانة العاصمة بدون تعليق

المواطن
طالب العوايشة
النصر/ العبوس .

مجرد راي في برنامج

–هناك ظاهرة غريبة لا يقبلها عقل انسان ناضج او طفل قاصر . هذه الظاهرة مألوفة في المجتمع الغربي . وتكاد تكون صرعة العصر الحديث . فهي ان دلت على شيء ، فلا تدل الا على تردي فكر فئة معينة من المجتمع الغربي . وهذه الظاهرة هي تشبه الرجال بالنساء في معظم النواحي ، فانك تجد الرجال يحذون حذو النساء في الموضة والماكياج حتى انهم ينافسوهن في هذا المجال . فلو انك شاهدت يوم السبت ١/٢٦ برنامج المنوعات الاجنبية على القنال الاجنبي لتساءلت –هل هذا رجل ام امرأة فانه من فرط ماكياجه من احمر الشفاه ، احمر الخدود ، كحلة العيون ، الاقراط ، السناسل ، الخواتم ، الحركات والصوت الاصطناعي الدهشة [illegible] مثل النساء .

اما مرافقي المغنية المسماة ، تينا ، فاحدهم كان يضع قرطا في جهة واحدة من احدى اذنيه يصل الى كتفه ، والاخر صفف شعره كالنساء ووضع الخواتم والاقراط وماكياج الوجه كاملا ، اما الثالث فمن فرط انسجامه مع الاغنية فقد حطم جيتاره (صدقوني) ووزع اشلاءه على الجمهور الذي تهافت عليه بشغف..

اما ، رود ستيوارت ، فقد وضع قرطين مختلفين ، احدهما طويل والاخر لا يكاد يرى من صغر حجمه . وهناك اخرون لا يقلون عنهم غرابة

وفي النهاية اتوجه بمطلب الى منسقي برامج القنال الاجنبي بعدم عرض مثل هذه المشاهد لكي لا تفسد عقول مواطنينا . قبل [illegible] المشاهدين .

وعنا الى دائرة التلفزيون الاردني بدون تعليق

الاخنين م . و . ر . ع . ت



قبل الطبع

الى مدير مؤسسة الضمان الاجتماعي

منذ ٦ اشهر قررت مؤسسة الضمان الاجتماعي افتتاح فرع لها في الكرك فاستأجرت بناية وطلبت موظفين.

والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه فان البناية قائمة يرى لها العيون بنظرات تحمل معان كثيرة. والذين تقدموا بطلبات التوظيف لازالوا ينتظرون وكذلك المواطنون.

ما نود معرفته من عطوفة المدير هل ننصح الكركية بأن ينسوا الموضوع وكانك (يا أبو زيد ما غزيت) أم أن هناك بذيه نتيع ؟

ونود ان نذكر ان نفعت الذكرى أن هناك شركات كبيرة قد نقلت مكاتبها الى الجنوب وموظفيها بحاجة الى رعاية الضمان الاجتماعي.

ما نرجوه أن لا يستمر أهلنا في الكرك بترديد المقطع المشهور

(واعدني بالحلق ...)



الى اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية

باسمي واسم كل مواطن في محافظة معان نناشد الاخوة المسؤولين في الاذاعة الاردنية بالاسراع على تغطية محافظة معان بتعيين مندوب اذاعي ليقوم بتغطية اخبار المحافظة ونشر شكوى المواطنين وهمومهم. اسوة بباقي محافظات المملكة الاخرى مع العلم ان مدينة معان هي مقر محافظة فمثلا مدينة العقبة فهي لواء وفرع من محافظة معان فيوجد بها مندوب اذاعي اما مركز المحافظة فهو «منسي» فما راي المسؤولين في الاذاعة، مع العلم اننا خاطبناهم سابقا، ولكن هذه المرة نخاطبهم من على صفحات الجرائد، فلعل وعسى.

ياسين العوضات
معان ـ الطيبة

عظم الله أجركم

ـ١ـ
في الزرقاء

مقتل ثلاثة اطفال وجرح ثلاثة آخرين في مدرسة مسلمة بن عبد الملك لهم الرحمة ولكم من بعدهم طول البقاء، ظنوا واهمين انهم في امن واستقرار داخل اسوار مدرستهم لا استطيع ان اتحمل منظرهم وهم كالحبش الذبيح يتخبطون بدمائهم التي لونها حديد السيارة العجيبة، فهي بالتأكيد لم تصنع لخدمة الانسان بل وضعت لاشباع عجرفة [illegible] في ذلك السائق الذي نيمه تمثيل افلام رعب وحشي

نعم هم ضحايا ترك الحبل على الغارب واخراج السائق من جانب انساني بكفالة مالية في نفس ليلة الحادث كيف لا والامر لا يتعدى مفهوم القضاء والقدر ثم بعد ذلك لا يكلف شيئا رأس مال الشغلة جاهات لحم ورز وسيارات، كما قال الاستاذ عويس في احد مواويله.

ـ٢ـ
في موجان

ارعن، شاذ، آخر لم يحلو له الا ان يقوم بازعاج عائلة كانت تغط في نوم عميق حوالي الساعة الثانية عشرة ليلاً مطبقا بذلك بالفعل ما قاله الاستاذ عويس في بداية مواله الانف الذكر سابقا، دعامود الهاتف لخه والعاقل طير مخه،

نعم لغ باب المنزل منقضا على اولئك الابرياء مما ادى الى جرح ثلاثة اخوة نتمنى لهم الشفاء العاجل، يتلقون العلاج الان في مستشفى (الرازي) نسأل الله أن تكون اصاباتهم خفيفة حتى لا يفرز هذا الحادث معاقا جديدا، وبعد كيف يستطيع من يقع بيته على احد جانبي الطريق ان يقي نفسه واولاده مخاطر هذه المداهمات خاصة واذا كان على قد الحارة وباب بيته لا يقيه من هذه الكوارث

ـ٣ـ
في وادي فنوش بالعارضة

حادث من نوع آخر الضحية هنا طفلة لم تجرب في الحياة سوى تجربة واحدة وادت بحياتها للابد اذ قامت بتجربة قطع قناة الغور الشرقية فانزلقت بها مقدمة نفسها قربانا للامطار الغزيرة التي هطلت في الأونة الاخيرة وادت الى ارتفاع منسوب المياه في القناة. كيف لا وقل المصريون القدماء افضل منا؟ عندما كانوا يقدمون للنيل اجمل بنت في مدن علوا والدا طفلتهما الصغيرة، فلن تستطيعا بالتاكيد ان تصنعا صغيرتكما في قفص محكم فلا بد ان تخرج لتلعب وهذا حقها كما هو حق لقناتنا المعطاءة أن تتلقفها لقمة سائغة عند سقوطها.

ـ٤ـ
وبعد

نتائج المعارك اعلاه مقتل اربعة اطفال وجرح ستة منهم ثلاثة اخوة، زحماك ربي عشرة بين قتيل وجريح لم نكن نسمع بهذا من قبل وخاصة مقتل الاطفال ماذا نقول للشاعر الذي قال؟

وتلك الاواعي باصحابهم حقائب فيها الفقد المغني وفيها اللواء وفيها الشار وفيها اليتيم وفيها النبي

واخيرا اعزي نفسي اولا والاسرة الاردنية بهذه الخسائر الفادحة التي ذهبت ضحايا للطيش واللامبالاة، وارجو ان يؤازرني الاخوة القراء بالمطالبة بالضرب بيد من حديد على مرتكبي هذه الحوادث لا اراكم الله مكروها بعزيز

مالك عاطف الرواشدة

بلدة ابو سيدو في الاغوار الشمالية واهم متطلباتها من الخدمات

نحن سكان بلدة « ابو سيدو » الواقعة في لواء الاغوار الشمالية نعاني من نقص الخدمات التالية ، علماً بأن هذه البلدة يبلغ عدد سكانها حوالي ٢٥٠٠ نسمة تقريباً ، وتبعد هذه البلدة عن بلدة كريمة حوالي ثلاثة كيلو مترات والتي تتوفر فيها جميع الخدمات ، لذا نرجو من الاخوة المسؤولين اخذ هذه الطلبات بعين الاعتبار وحلها باسرع وقت ممكن :

ـ المياه: حيث يقوم بعض سكان هذه البلدة بالشرب من قناة الغور الشرقية التي تحمل معها الاوساخ والقاذورات مما يسبب المرض للكثير .

ـ الكهرباء: اذ يبعد خط الضغط العالي حوالي ثلاثين متراً من الجهة الشرقية .

ـ المدارس : ان طلابنا الصغار مجبورون على الذهاب الى مدارس الكريمة يومياً .

ـ البريد : لا يوجد بالقرية بريد وانما شعبة بريد وهذا لا يكفي ، واخيراً نرجو لو يتم تأسيس بلدية لهذه البلدة لعل الله يصلح خدمات هذه البلدة .

عنهم احمد علي مداهنة
حسين سليمان مداهنة

نظافة الشوارع من السيارات ام من النفايات

لقد احسنت صنعا دائرة السير وامانة العاصمة ان قامت بمنع وقوف السيارات في الشوارع التي تشهد ازمة سير خانقة ولكن ان تقوم هذه الجهة او تلك بمنع وقوف هذه السيارات في الشوارع الجانبية والفرعية التي لا يوجد فيها ازمة سير حتى ومن النادر ان تمر فيها سيارات هذا يحتاج الى ملاحظة ولفت نظر فيما تمنع السيارات من الوقوف في الشوارع الجانبية والفرعية تجد ان هذه الشوارع وقد امتلأت بالنفايات والاوساخ صيفا وشتاء وكثرت فيها الحفر والمطبات ويتركز العمل في الشوارع الرئيسية فقط فلماذا هذه الشوارع منسية حتى من النظافة ولكن تتذكر فقط وقوف السيارات فيها.

سؤال توجهه الى المعنيين وبحاجة الى جواب.

لمسة حب

مصطفى يوسف

. عزيزي الرجل الذي يجب ان ياخذ كل نقائص المراة بهدوء اعصاب.. اقدم لك هنا على الصفحة بعض النصائح لعلها تفيدك.. وكان الله في عونك:

١ - كن كريما بقدر ما تسمح به حالتك المادية
٢ - لا تتدخل في شئون المنزل الا حين الحاجة الماسة الى ذلك
٣ - عامل امراتك بالاحترام اللائق بها
٤ - لا تهمل ملاطفتها
٥ - عاملها بلطف ولا تغضبها
٦ - لا تتخذ منزلا بجوار منزل اهلك ولا منزل اهل زوجتك
٧ - لا تفضل معاشرة اصدقائك على معاشرة في بيتك
٨ - اعتن بشخصك وكن نظيفا
٩ - كن رؤوفا باولادك وعادلا في معاملتهم
١٠- لا تكن عبوسا اذ لا شيء يؤثر في اعصاب المراة اكثر من ان ترى زوجها يدخل البيت ويخرج منه عابسا.

★ بالحب ينطلق الانسان من سجن وحدته.. ويحطم قيود عزلته.. فالحب هو الحرية.. ولكن هذه الحرية تولد في عالم اسري صامت لا يملك الكلمة.. والعاشق الذي يتكلم هو شاعر وما يقوله يكشف اسرار الزمان.. بالحب يبعث الانسان.. ويولد من جديد وتفتح امامه ابواب العالم، لتدخل منها وعود المستقبل.

★ اذا تملك الانسان الحب تملكه الضعف «نابليون بونابرت»
★ عندما خلق الله المراة انعدم .ضجر منذ تلك اللحظة، ولكن اشياء اخرى كثيرة انعدمت كذلك الفليسوف الالماني «نيتشه»
★ عندما نعرف الحب جيدا فاننا نعرف المقاومة جيدا ايضا «الموسيقار تيورد اكس»
★ ان دمعة المراة.. اثقل من حجر الهرم «ايفتوتشنكو»
★ القوى العظمى هو الحب والرغبة في الحب... «الشاعر ابو لينير»
★ اعظم مخلوق هو المراة لو عرفت قدر نفسها «الزعيم السياسي الانكليزي: وليم جلادستون»
★ الحب مصباح الحياة... «موليير»
★ الحب نار يطفا لظاه ببضع قطرات من الماء.. «شوبنهار»
★ المراة كتاب ابدع الخالق رسم غلافه.. فبدا فتنة للناظرين.. ووضع مقدمته فجاءت باسمة كالزهر في الربيع.. وكتب الشيطان فصوله.. فكانت خداعا وشقاء واحزانا «الكاتب: لامرتين»
★ الحب العفيف جوهرة ثمينة «تولستوي»
★ اذا اردت ان تعرف مدى تربية الرجل والمراة.. فانظر كيف يتصرفان اثناء العراك بينهما، «جورج برناردشو»

اطفالنا



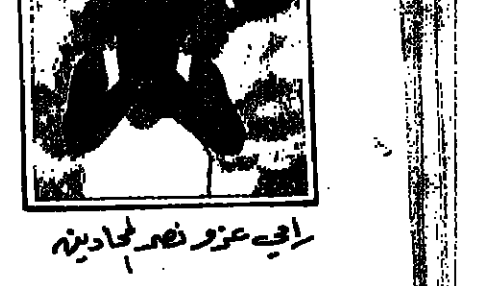
محمد عبد الوهاب الزناتي



امينة ورقية نصر علي الحادين



سائدة علي نصر الحادين



راجي عزو نصر الحادين



عندما هرب فريد

حنق فريد مرة ثانية، وما اكثر ما يحنق لانه ضيق الطبع سريع الغضب شكس الاخلاق. واذا لم تجر الامور كما يريد ارغى وازبد وتصرف تصرفا لا يليق بصبي مهذب، واذا اصلح خطاه احد جاوب بعنف وقساوة او حرد فانزوى في زاوية من زوايا البيت. وفي ساعات حنقه تخرج من فمه تهديدات بانه سيهرب من البيت. ومع انه لم يتجاوز العاشرة من عمره فانه كان معتدا بنفسه ظنا منه انه يقدر ان يدبر اموره بنفسه اذا خرج من البيت ودخل معترك الحياة. لم يدر في خلده قط انه مدين لابيه وامه بالعناية التي كانا يحيطانه بها. اراد ان ينفلت من كل القيود، وان يهرب الى مكان لا يعارضه فيه احد بل ليعيش على هواه. وكانت هذه الافكار تراود عقله عندما طلب اليه ابوه ان يذهب الى الدكان اشراء بعض الحاجيات حينما كان عازماً ان يشترك مع ابن الجيران بلعبة الطابة ذلك النهار.

كان يكره الذهاب الى الدكان، لكنه ذهب مرغماً بينما كانت نفسه تغلي في داخله كالمرجل، فتهدد بالانفجار والعصيان. ولم تجر الامور ذلك اليوم كما اشتهى في عدة مواقف، مما ادى الى سوء تصرفه وانتهى به الامر في اخر النهار ان استعمل ابوه العصا معه ووضعه في الفراش باكراً. لم يصل قبل النوم وعوضا ان ينام ويرتاح مما اصابه من تهيج الاعصاب ذلك النهار اخذ يرسم خطة ظنها تنيله الحرية: فقرر انه عندما ينام افراد العائلة، ينسل خلسة تحت جنح الظلام ويهرب الى مكان بعيد جداً الى مكان لا يعرفه، ولا يعرف ماذا يفعل هناك متى وصل. على انه كان منهمكا في فكر واحد وهو الحرية حيث لا عشب يقطعه ولا تضحيات يقوم بها، وحيث لا تلقى عليه اوامر يجب اطاعتها.

واخيراً في هداة الليل بعد ان نام كل افراد العائلة قرر ان يضع خطته موضع التنفيذ. فخرج من فراشه بخفة وهدوء وارتدى ثيابه، واخذ كيس دراهمه من الخزانة وكان يحتوي على نصف دينار اردني وخرج من الغرفة ماراً بسرير اخيه الصغير امين. فخطر له انه لن يرى اخاه مرة اخرى، فقبله وهو نائم فشعر بغصة بسبب الفراق، فقبله ثانية واكمل طريقه، فمر بالغرفة حيث ينام ابوه وامه فخطر بباله ان يودع امه لا اباه، لان الاب كان يامره ان يفعل كذا وكذا. عز عليه ان يذهب ولا يرى امه الى الابد. اخذ يتردد في تنفيذ خطته. ولكن رجعت اليه افكاره الثائرة فارتدى معطفه واتجه نحو الشارع بعد ان اقفل الباب.

وقف على عتبة الباب مترددا، فالليل بارد مظلم والفراش ناعم دافء، فلماذا لا يرجع، ولكنه اقفل الباب فلا سبيل الى الرجوع حتى ولو رغب فيه، وتمنى لو انه لم يقفل الباب. لقد قضي الامر ولا مناص من الهرب. فخرج الى الشارع الخالي من المارة، وكان الهدوء والسكون يخيمان على المكان، ولا نور سوى نور المصابيح في الشارع. موقف مخيف. ليته لم يقفل الباب، ولكن لا سبيل الى الرجوع فاستمر في طريقه. اشتد البرد فاخذ فريد يدرك الخطأ في اتخاذه هذه الخطوة فقال في نفسه اذا سمع ابي رفاقي في المدرسة فانهم سوف يستهزئون بي، وينكدون عيشي طوال السنة.. خطر بباله اصدقاؤه فتجلت غلطته وادار وجهه نحو البيت وهمّ بالرجوع عندما شعر بيد تمسكه من كتفه فكادت تطير نفسه خوفاً، وسمع صوت البوليس يقول له: «ماذا تفعل هنا في هذا الوقت من الليل»؟ خانت فريد الكلمات خوفاً فلم يستطع النطق بكلمة واحدة، بل حاول ان يفلت من الشرطي، فقال له الشرطي:

- الافضل ان ترافقني. يظهر انك كنت تنوي شراً هذه الليلة.
- كلا كلا . بل ارتكبت غلطة يا سيدي ليس إلا.

لا شك ان وجودك هنا في الساعة الواحدة بعد نصف الليل غلطة كبيرة وستشرحها لي في دائرة الشرطة.

- ارجوك لا تاخذني الى دائرة الشرطة اريد الرجوع الى البيت.

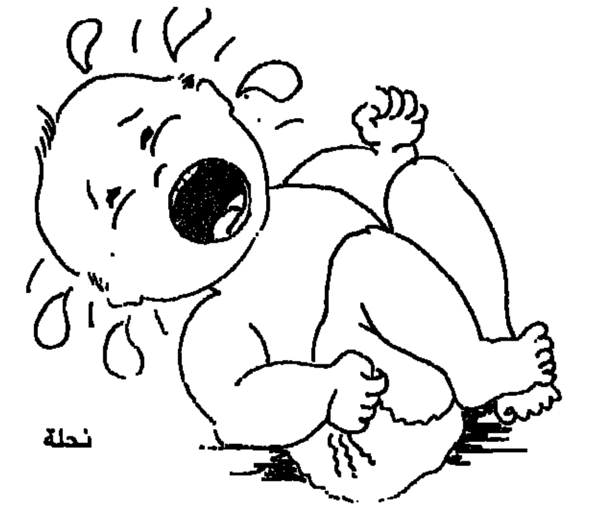
ستعود الى البيت ولكن بعد ان نتحدث قليلاً هناك.

ولاول مرة في حياته وجد فريد نفسه يسير في طريقه الى دائرة الشرطة. وهناك القيت عليه اسئلة في عشر دقائق اكثر مما ساله المعلم في المدرسة كل السنة. وبعد ذلك قاده الى فراش خشن لينام عليه الى الصباح.

عودة الله فالح محادين
الزرقاء

البقية ص ١٥

يوميات طفل رضيع



نحلة

الحلقة الثالثة

السبت:

نهضت من نومي، منزعجا وانا اشعر ببعض الالم في اسفل بطني وحينما حاولت ان احرك يدي وجدتهما موثقتين بجانبي وحينما ابتدات البكاء وجدت ان المشكلة قد انتهت فقد اغرقت ملابسي الداخلية، وشعرت ببعض الارتياح والدفء خلال ذلك وعدت للنوم ثانية بعد شعور بالارتياح وزوال الالم المفاجيء ولا زالت عيون امي، تراقبني، بحنو ورجاء..

الاحد:

شيء يشبه ابي ولكنه اصغر منه بكثير ودائما ينظر نحوي، بغيظ وحينما تغيب امي، في مكان ما بعيدا عني، يقترب مني ويقوم بايذائي وقد ضربني اليوم على راسي فملات البيت صراخا.. وقد صفعت امي ذلك الشيء الشبيه بابي، وقالت له: حبيبك اخوك..

سوف اعلم والدك حتى يؤدبك.. وحينما كانت تكلمه بعصبية وهي تهددني.. سمعت كلمة «غيور» اعتقدها نوعاً من الحلوى.

الاثنين:

بينما كان والدي يحملني ويتحسس موضع الضربة التي تلقيتها من شقيقي، كما سمعت بواسطة مفتاح المنزل، ويتابع قائلا: الحمد لله انها لم تصبه في يافوخه .. يا لهذه الكلمات العجيبة.. وبينما كنت احاول معرفة معنى «يافوخه» حسب معلوماتي المتواضعة.

صرخت من شدة الالم.. وقد انتفض والدي واخذ يتفقدني ويتحسس مؤخرة راسي وهو يضرب بيده اللعبة.. لعبته ذات الرائحة الكريهة - التي تتدلى دائما من فمه.. واخذتني امي، الى صدرها مذعورة وهي، تقول «يلعن ابو الدخان» حرقت راس الولد.

الثلاثاء:

صباحا وضعت امي، يدها على وجهي: وعلى راسي بلطف واهتمام.. وعلائم الرضا بادية على محياها.. البستني ثيابا جديدة بعدما اقمت زوبعة من البكاء المتواصل لانني كنت اشعر بان جلدي سوف ينسلخ من شدة حرارة الماء ولم اصمت حتى، انتهت امي، من اعطائي رضعة كافية كانت كفيلة بجعلي، انام ولا ادري الا وامي، توقظني بحنان ولطف وبقربها امراة لا اعرفها.. ترتدي ملابس بيضاء.. وقاموا بخلع بعض ملابسي، ووضعوني على شيء سمعتهم يقولون ميزان او شيء من ذلك وذات الرداء الابيض تقيس محيط راسي وتبتسم لي ابتسامة غريبة، ولم تعجبني.

الاربعاء:

لم انم هذه الليلة، فقد وخزتني ذات الرداء الابيض بشيء مؤلم جعلني اشعر بالكره لها وابكي بشدة لكي تبعد ذات الرداء الابيض عني، هدهدتني، امي والقمتني، ثديها لارضع جيداً، ولكن حرارتي تزداد ارتفاعا وامي قلقة لذلك..

الغريب في الامر.. لماذا لم تغضب امي، من ذات الرداء الابيض وهي، توخزني بابرتها اللعينة.. ولماذا لم تضربها.. كما ضربت اخي، حينما ضربني بالمفتاح.. على فكرة كان اخي، يرافقنا.. وكان مسرورا لذلك.. وانا ابكي من الغيظ.

الخميس:

كان الجو دافئا.. القت امي، الاشياء والقيد التي تربطني بها.. من هذا القماش اللعين وشعرت بالسعادة وانا اضرب الهواء بيدي وقدمي. كان والدي يراقبني عن كثب وحينما كان يهم بتقبيلي، بعد ان ضمني اليه.. اعادني بسرعة متافقا وهو يراقب ملابسه العلوية.. بينما كانت والدتي تضحك بسعادة بالغة.. وكم كنت فرحا ايضا.. لقد ارتحت خلال ذلك..

والجمعة:

صحوت على صراخ اخي، كان والدي يرفع شيئا علمت ان اخي، اسقطه على قدمه.. والدي لم يبرح المنزل، وامي تتركني لابي وابي حذر جدا في هذا اليوم بالذات.

وكلما حاول تقبيلي، كان يقوم بذلك بسرعة حذرة.. وهو يحملني من خاصرتي.. ولكم تضايقت من حمله لي بهذه الطريقة.. صرخت استنجد بامي.. ابي يقف حائرا امام صراخي الذي لا يجد مما يبرره. لقد اضحى هذا اليوم بالنسبة لي يوم القبلات الحذرة من قبل ابي.. ويوم التشتت لامي التي لا تتوقف كثيرا لاهتمام بي كباقي الايام..

والى لقاء

يقول لك خبراء التجميل

سيدتي.. شعرك تاج جمالك وعنوان انوثتك ومنحه العناية اللازمة حسب طبيعته ومزاياه، هي الوسيلة المثلى لزيادة تالقك وفتنتك، وقد تحدثنا في العدد السابق عن اهم خطوات العناية بالشعر العادي، اما اذا كان شعرك دهنيا فاليك ما يلي:

١ - يجب غسل الشعر الدهني مرتين الى ثلاث مرات اسبوعيا او كلما دعت الحاجة لانه يلتقط الغبار بسرعة

٢ - تعريض الشعر للهواء الطلق يعطي نتائج ايجابية مرضية لان الاكسجين الموجود في الهواء يعمل على تنشيط الدورة الدموية التي تغذي الشعر وتالقه.

٣ - مراعاة تناول الطعام الحاوي على الفيتامينات والنشويات كالفواكه الطازجة والخضار والالبان والسمك واللحم الخالي من الدهن.

٤ - التقليل قدر الامكان من استعمال (السبراي) غير ان هناك انواعاً من السبراي مخصصة للشعر الدهني ويمكن ازالتها مساء مع كل ما يكون قد علق بالشعر من غبار وشوائب اخرى والتي تكون قد امتصت مقادير من المادة الدهنية المفرزة.

٥ - تسريح الشعر باستعمال المشط والفرشاة مساء وعدم معاملته بقسوة تخوفا من الحاق الضرر بفروة الراس.

٦ - استعمال الشامبوان الجاف قد يكون مفيدا جدا بالنسبة للشعر الذي يستعيد حالته الدهنية بسرعة.

٧ - يمكنك استبدال الشامبوان بصابون غير ان الصابون الكبريتي يكون افضل لا سيما اذا كان ممزوجا بخلاصة او صابونا حمضيا «درماسيد».

٨ - من الضروري تجنب الخطا الذي يرتكبه الكثيرون وهو غسل الشعر بالكحول او الكولونيا لان هذه الطريقة تزيل الدهون الظاهرة ولكنها تنشط الافرازات الدهنية في الوقت نفسه.

٩ - تجنب الاستيون وباقي المحاليل سريعة التبخر لانها ضارة بالشعر ومن الممكن الحصول من الاسواق على العديد من المستحضرات الخاصة بالشعر قوامها الاحماض الدهنية الكبريتية التي تقاوم افرازات الدهن بصورة جيدة.

١٠- في حالة تساقط الشعر الدهني من المفيد استعمال لوسيون قوامه «زيت الخروع

١١- بعض الاطباء يستخدمون طريقة الاشعة فوق البنفسجية لمكافحة الدهن بالشعر فان كنت من انصار هذه الطريقة فما عليك سوى استشارة طبيبك

تنويه:

سيدتي ورد سهوا ونتيجة لغلطة مطبعية في العدد الماضي وفي البند الخامس من خطوات العناية بالشعر راعي ذلك جلده الراس برؤوس اصابعك او باظافرك وهو خطأ والصواب برؤوس اصابعك لا باظافرك لان استعمال الاظافر في دلك جلده الراس يلحق بها ضررا كبيرا

دردشة على فنجان قهوة

اجتمعنا حول فنجان القهوة اليوم مع الأخت ام سليم

ام سليم سيدة اردنية تحب ان تبقى خارج دائرة الضوء اعدت فنجان القهوة وجلست قائلة بعد تنهيدة طويلة :

*الحمد لله .. الذي يرزقني بضيوف اجلس معهم لاشرب القهوة ، صدقيني يا بنيتي ان كثرة العمل تحرمني حتى من شرب القهوة ، وقرش الخياطة يحرق اليد

- ترى يا ام سليم ، ايهما تفضلين ضيفة تزورك بهدف الزيارة ام ضيفة تزورك بهدف الخياطة ؟

● والله ما رأيت بعمري من يكره الرزق ولكن ضيفا يزورك للعمل لا يجالسك ولا يحادثك كصديق اما الزائر العادي فهو صديق يريحك ويسعدك الست معي في ذلك ؟؟

- اخبريني يا أم سليم هل سبق أن قرات شيحان ؟

● للصدق اقول .. سمعت بها والزبائن تذكرها دائما ولكنني لم اقراها قط ، بل لم اقرا صحيفة في حياتي لأني كما قلت لك لا اجد وقتا حتى لشرب القهوة ولا حتى لبلع ريقي

- وكيف تعرفين اخبار الدنيا ؟

● احمدي الله الذي خلق علماء اخترعوا الراديو والتلفزيون فنسمع ونحن نعمل

- شكراً على قهوتك اللذيذة وجلستك الممتعة يا ام سليم الطيبة

طبق اليوم

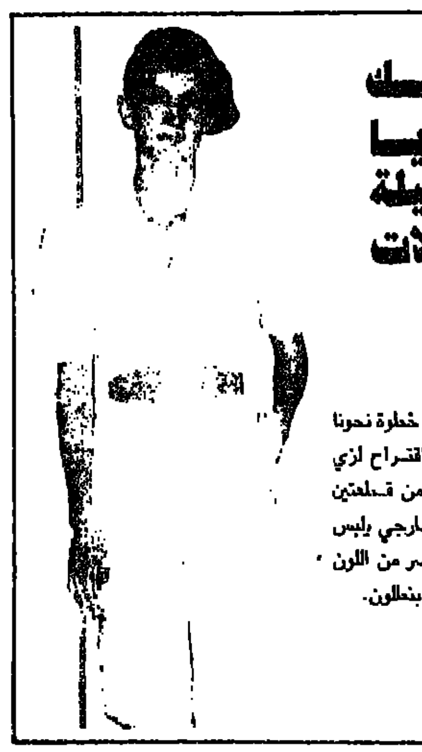
الدجاج في الفرن

المقادير المطلوبة: دجاجتين، فلفل اخضر، ٢ كيلو بطاطا، ملح،

الطريقة:

١ - نظفي الدجاج جيدا واغسليه بالملح والليمون واسلقيه ه الماء
٢ - قشري البطاطا وقطعيها انصاف شرائح سميكة نسبيا
٣ - ملحي البطاطا وبهريها حسب الذوق وقطعي الفلفل واضيفيه لها ثم افرديهم في الصينية
٤ - عندما يغلي الدجاج اسكبي المرق فوق البطاطا وافردي الد
٥ - ادخليها في الفرن حتى تنضج وقدميها ساخنة وصحتين

لا نافستك يا جميلة الجميلات



بعد ان بدا الصيف خطوة نحونا تقدم لك شيحان اول اقتراح لزي صيفي جميل يتكون من قطعتين والقميص نصف كم خارجي يلبس معه حزام عند الخصر من اللون المقابل للون القميص والبنطلون.

الى أمي في عيد

إن الأمومة تبدع نوعاً من انواع العواطف السامية اللا جاز لنا نحن الابناء ان نقدر تضحيات امهاتنا تجاهنا، لكا تقديراتنا خاطئة بنسبة عالية جداً. فالام تفكر بعواطفها، وتا تماماً.

ما دام فلذة كبدها يعاني من مرض ما.. او حادث الم به. ا مشتعلة، متالقة، وتزخر بالعواطف السامية النبيلة، وال الطاهر.. والعطاء الذي لا يعرف الحدود ابداً.. وتحمله في احث .. وعلى صدرها رضيعاً. وفي مهجتها طوال العمر.

فهل هنك اعظم من هذا الحب؟ وهل هنك اعظم من هذا ا وهل هنك تضحية وعطاء اعظم من هذه التضحية .. وا نحن جاحدون، كم نحن قساة!؟ كم نحن انانيون ضعفاء. ترعانا فنهجرها كباراً.

لاجل انانيتنا وملذاتنا وشهواتنا التافهة.. نلهث خلف ومنفعتنا الذاتية. وعيونها لا تغفل ابداً عن مراقبتنا .. وهي له لاهجة ان تبارك السماء خطواتنا وترعاها.

ونمضي ونبتعد ودعاؤها لا ينفك يرافقنا بكل خطواتنا و وللاسف . يا اماه ..كم هي ضعيفة ذاكرتنا كم هي صغيرة .. ا هذا الحب المقدس وامام هذا الاخلاص .. والتفاني.

نجلس امام هيكل هذا الحب .. صغاراً نطلب ان يكون حله كل صغائرنا .. ايتها الانسانة العظيمة ... ولتبقي شامخة ر والعطاء.

فيصل

يوميات مطلقة

الحلقة الثالثة



السبت =

ذهبت والدتي عند ام سطيف. تدللاً. ام مصطفى. وانا برفقتها. شعور غريب. ينتابني ونحن متجهتان اليها ... تتلاعب بي الهواجس والافكار .. مثقلة الخطوات هل هو جميل؟ كم عمره؟ هل تزوج سابقاً؟ عفواً وإن يكن. فانا متزوجة سابقاً. ولكنني اتمنى الا يكون متزوجاً ربما كانت انانية مني ... او غير ذلك، المهم ان اراه ويعجبني .. لا اكتمكم الامر؟ إني خائفة...

لعله يكون دميماً ... وهنا الطامة الكبرى ... وكما يقول المثل؟ صامت ... صامت وافطرت على بصلة!!

الاحد =

لقد قابلته يوم امس، وكان يرتدي بدلة سوداء وكانه يستعد للزفاف مقدماً.

وقد حدث هذا في بيت ام سطيف: وكانت عملية الدخول.. على العريس كما اتفقنا.

ان ادخل ومعي الشاي او القهوة.. وتعتذر ام سطيف بأن ابنتها في المدرسة، وتعتبريني يا حبيبتي جايين ضيوف وشغلناهم احاول الخروج بعد تقديم الشاي. او القهوة.. فيطلبون مني الجلوس ويقومون بتعريفه عليّ بطريقة مناسبة متروكة لاسلوب ام سطيف الشيطانية وجلست معه في نفس الغرفة، وام سطيف لا تفوتها حركة من حركاتنا او سكناتنا.

واخذ يتحدث عن نفسه بطريقة مؤدبة. وحياء لم اتوقع ان اجد شاباً خجولاً بهذا الشكل.. كنت اتخيله كأي شاب يجيء لخطوبة فتاة. كما هو مالوف. عند كثير من شبابنا انه يحاول ان ياكلها بعينيه.

واخذت ام سطيف زمام الحديث بالنيابة عني.

وانتهز فرصة مناسبة لاتامله جيداً ... وهو مشدود لحديث ام سطيف..

الاثنين =

لقد وافقت مبدئياً عليه.. رغم تحفظي لانه يسكن مع والديه ..

لقد كان سبب طلاقي الاول: اعتراضي الشديد لزيارة زوجي لوالدته.. فكيف، يكون حالي حينما اسكن معهم مباشرة؟؟!

انني انسانة اولاً واخيراً، «وظل رجل ولا ظل حيطة» هكذا يقول المثل..

والزواج «سترة للولية»، وشيء اخر هو انني سئمت من الاضطهاد في بيت والدي، والمراة بدون زوجها لا تساوي شيئاً.

خاصة اذا كانت مطلقة لقد لاحظت ان بعض الجارات القريبات من بيتنا.. يخشين على ازواجهن مني ... ويعتبرنني لعنة، هذا ما يخيل اليّ.

الثلاثاء =

تقدم الشاب لخطبتي .. حاولت والدتي المغالاة في طلب صداقي ... قائلة: «شو .. يعني كان بنتي مطلقة حظها ناقص. شو خس منها عن البنات»؟!

انتهرها والدي .. حمدت الله على ذلك .. ان حزم الرجال يجنبنا الكثير من المتاعب التي نورط انفسنا بها دون قصد.

انني اكتب وخطيبي الجديد، يجلس مع والدي يرافقه والده، ووالدته. وشقيقته. انها تقاربني في العمر. والدته تبدو قوية الشخصية وعيونها تراقب تحركاتي كلما دخلت الغرفة لاقوم بواجبات الضيافة .. كعيني اليوم..

ليس مهماً .. بايدي هالعود .. والباقي تضربه القرود»..

الاربعاء =

سوف يزورني خطيبي اليوم. احدى الجارات. همست في اذني قائلة: «يا عيني ع الف مبروك. بس دير رجال ليس لهم أما غدار. اذا شبع بطر، المثل : «قصقصي طيـ لغيرك». يعني ان ابة مديون طول العمر.. د في الزواج مرة ثانية حديثها قائلة: «يعني الاول .. مدهن ما ق غيرك .. زيدي العش تحت طوعك جنس دني

الخميس =

يا خوفي من امه، ذ واميل اليه. خجول ود امي تقول: لماذا لا يا بدون والدته.. شو عاه ما بتفارقه امه. اوافق رايها. فانا ارغب ب بمشاهدته لوحده محادثته .. والتعرف . والجلوس معه اطول ا

الجمعة =

حفلة رائعة جداً. نظرات الغيرة م صديقاتي اللواتي لا وها انا اتزوج للمرة ا بنوع من الثقة بالنـ ممزوجة بشيء من الر



ضربة جزاء ..

احذروا النادي الأهلي !

○ فرحت كثيرا ، وانتابني شعور غريب لحظة سماعي نبأ عودة مظهر السعيد الى بيته الأول الا وهو النادي الأهلي .. بعد « معركة نفسية » خاضها السعيد خلال الفترة الواقعة ما بين قرار استقالته من تدريب الفيصلي وقبوله تدريب الأهلي !

هذه الفرحة ، وذاك الشعور الغريب الذي ما يزال يسيطر علي .. جعلتا من « الحقيقة » اكثر اشراقاً وتوهجاً !

فالسعيد ، ـ وقد يكون الراي فيه شخصيا او جماعيا ـ هو رجل بكل ما في الكلمة من معنى !

فلقد اثبت مقدرته على صنع اي فريق مهلهل ، وخلق اللاعب الدولي ، واضاف بخبراته الواسعة لوناً جديداً في عالم الكرة يدعى بـ « التحطيم المعنوي » . والمقصود بهذا التحطيم .. اي ان يسجل لاعب هدفاً واحداً ويمنع الخصم من التسجيل باية طريقة او ان يلعب الفريق بروح عالية رغم خسارته للمباراة او ان يسجل لاعب هدفاً في دقائق حرجة !

نعود للسعيد .. الذي اسعد به كل محب للرياضة وليس الاهلي او غيره ، .. فسعادتنا . بمظهر السعيد .. سعادة الرجل الذي اثبت بانه المدرب الاول في الاردن ، والا فلا معنى لسطورنا هذه !

ونقول : عاد مظهر السعيد الى الاهلي منتصراً بعد المعركة التي خاضها مع نفسه ، وقد قطع وعداً منذ وطات قدماه مقر النادي الاهلي : ان يجلب للفريق بطولة الدوري الممتاز خلال سنتين و الكاس خلال ثلاث وكاس الكؤوس خلال اربع !

فهل يستطيع السعيد أن يفعل ذلك ؟!

باختصار : نعم ، باستطاعته ذلك ، فهو المدرب الأردني الوحيد الذي بامكانه حجز اي بطولة في جيبه سلفاً !

* خضر عبد فشحو *

باختصار شديد جدا



○ فيصل الدخيل

المنتخب الكويتي يعسكر في عمان!.. ومعنى هذا.. ان نجوم كأس اسيا السابعة وموسكو الخليج سنراهم ونلتقي بهم!

لقد جاء معسكر المنتخب الكويتي عندنا في غاية الاهمية لهم.. فالارضية التي سيلعبون عليها امام منتخب سوريا يوم ٢٢ اذار الجاري مشابهة لارضنا.. كما ان الحالة الجوية متشابهة الى حد ما!

نقول: لقد سعدنا بلقاء «الابطال» وسعدنا برؤية فيصل الدخيل والعنبري والبلوشي وغيرهم..!

حاول ان تفهم

○○ رئيس اتحاد رياضي للعبة فردية يهتم باسمه وصورته عبر الصحف اليومية اكثر من اتحاده.

★★★

○○ احد اندية الدرجة الممتازة بصدد التعاقد مع مدرب اجنبي بدلا من المدرب المحلي (البسيط)!!

★★★

○○ يحرث عليه كثيرا، وقد وعده مؤخرا بتوظيفه في مكان لا يحلم به سوى الشين المحظوظ والمقبول!



●● لعبة الرجبي .. ليست منتشرة عندنا ! .. الا أن من توفرت له الفرصة لمشاهدتها عبر الشاشة الفضية يجد الحماس والاندفاع عنوانين رئيسيين طبقين على هذه اللعبة . . !

فهذه اللعبة ، هي لعبة الأقوياء وتحتاج الى لياقة بدنية ضعفي اللياقة المحتاجة للعب كرة القدم !

فهل نامل بوجود من يؤسس هذه اللعبة في بلدنا .. ؟ ! نتمنى ذلك

طق حنك



●● ليش البهرجة في عناوين بعض الصفحات الرياضية لما يصير (حدث رياضي)!

البهرجة كويسة لما يستحقها اي نشاط، ومش معناته هذا انه نعمل من الحبة قبة ونقول: جسر بشري من واشنطن لباريس امتد في السباق الفلاني!!

★★★

●● العيب مش في الصغار، العيب (يا خوي) في الكبار اللي بيخلوا الصغار دايرين على حل شعرهم (بقول هيك لما بشوف الخطأ صادر عن فلان او علان والمسؤول عنه ساكتله!!)

★★★

●● احنا مع المنتخب .. مش مع النادي!

هاي العبارة بدنا نسمعها من جمهورنا الكروي الحبيب اللي هوا امل فريقنا بتحقيق نتائج طيبة بتصفيات كأس العالم.

والحقيقة يا اخوان.. وبصراحة رابطة المشجعين ما قصرت لكن بدها دعم شوية من هالمسؤولين!

○ حكواتي ○

اخبار الرياضة في اسبوع

● ● من المقرر ان يقيم اتحاد التايكواندو والكراتيه بطولة المملكة للناشئين بالتايكوا ندو على صالة جامعة اليرموك خلال الفترة من ٢٥ ـ ٢٦ نيسان القادم

* * *

● ● يصل الى عمان يوم ٢٧ الجاري منتخب جدة للسكواش للقاء منتخبنا الوطني في مباراتين يومي ٢٨ ، ٢٩

* * *

● ● قرر الاتحاد الاردني لكرة السلة تفويض رئيس الاتحاد للاتصال مع اندية الارثوذكسي والاهلي والحسين اربد للاتفاق معها بشأن الترتيبات اللازمة لاستضافة فرق الشركات المصرية التي ستصل عمان في نيسان كما قرر الاتحاد تحديد موعد اقامة دورة الترقية والمستجدين للحكام خلال الاسبوع الاول من ايار القادم

* * *

● ● قرر الاتحاد الاردني للدراجات تقسيم الفئات المشاركة في سباق الشباب يوم ٥ نيسان القادم الى اربع مجموعات هي

فئة تحت ١٥ سنة ومسافة السباق ١٠كم

فئة تحت ١٧ سنة ومسافة السباق ١٨كم

فئة تحت ١٩ سنة ومسافة السباق ٣٨كم

فئة فوق ١٩ سنة ومسافة السباق ٦٢كم

* * *

● ● وافق الاتحاد الاردني للكرة الطائرة على استقالة السيد علي الكوبري من عضوية الاتحاد من جهة اخرى قرر الاتحاد دعوة المنتخب النسوي للتدريب باشراف المدرب ماجد البكار

* * *

● ● تبدأ اليوم ٢٤ الجاري مباريات بطولة عمان المزهرة بكرة القدم التي تنظمها امانة العاصمة وسوف يلتقي في مباراة الافتتاح فريقا الامانة ومركز الحسين على ستاد عمان الدولي الساعة الثالثة بعد الظهر

* * *

● ● تم تعيين محمد خليفة مدربا لفريق كرة اليد بنادي عمان ويذكر ان خليفة قد كان حارسا لمرمى المنتخب الوطني ونادي عمان سابقا ومدرب حراس مرمى المنتخب الوطني حاليا

* * *

● ● قررت القيادة العامة للكشافة والمرشدات تكليف مفوضي التدريب والبرامج بدعوة اللجان لوضع خطة زمنية في موعد اقصاه نهاية الشهر الحالي على ان تقدم الخطة للقيادة قبل ١٠ نيسان القادم

عندما تتكلم العدسة !



لقطة فريدة .. بدون تعليق !

● قالوا : إن الصورة الجيدة هي اساس نجاح الخبر ! .. وقالوا ايضا : ليس كل من حمل كاميرا كان مصورا فناناً ..

ونحن نقول : نعم ، فالصورة الجيدة تقوي الخبر ! .. فكلما كانت الصورة فريدة من نوعها ، وكلما كانت تتكلم بطريقة حية كلما كان جيداً .. !

نجم في سطور



● الاسم: حسن جوهر
● العمر: ٢٥ عاما
● النادي: عمان، كرة قدم
● المركز: خط الظهر

●● جوهر من اللاعبين البارزين في بلدنا وقد وصل من خلال لياقته البدنية العالية وشجاعته في التصدي للاعب الخصم وتشكيله مع زملائه قلعة صمود الى قمة النجومية!

●● لم ياخذ فرصته جيدا مع المنتخب الوطني، الا انه استطاع ان يثبت من خلال فوز ناديه ببطولة الدوري ان الفرصة متاحة للكثيرين في اخذ المناسب من في المنتخب، وهذا غلطه ويغفر للمسؤولين عن المنتخب.. اليس كذلك؟!

كلمة لا بد منها

في زمن التحطيم والانجاز

في زحمة العمل ووسط كومة من الاخبار المحلية .. خبر ينطح خبرا واجتماع يتبعه اجتماع .. كانت احدى وكالات الانباء العالمية تسطر مجموعة من الاخبار قادمة من موسكو وبرلين فقد كان الابطال هناك يميطون اللثام عن نتائج دورة تدريبية مدتها ثلاثة شهور ويكشفون اوراقهم للعالم فها هي ستة ارقام في العاب القوى تولد من جديد . تولد فتمحو ما قبلها من ارقام وتودعها على رفوف الانجاز الرياضي وربما الاعجاز ايضا

ستة ارقام تحطمت مرة واحدة .. ثلاثة في الاتحاد السوفييتي وعلى يد ابطال جدد ، وثلاثة في المانيا الديمقراطية حطمت منها العداءة الشهيرة ، ماريتا كوخ ، اثنين

ذلك كان نتاج الاستعداد والتدريب المكثف داخل الصالات المسقوفة التي نبحث عنها هنا ولا نجد اثرا فما زالت السماء هي سقف صالاتنا الشتوية وما زال ابطالنا ومدربونا يبرمجون مواعيد التدريب مع نشرة الارصاد الجوية وما زلنا نبحث عن رقم يتكسر او زمن يختصر او دورة تولد ابطالا .. وسوف نظل كذلك ان لم نعاصر زمن التحطيم والانجاز من كل جوانبه

● غسان نزال ●

العوز المادي في الاندية والمراكز
قال لي ومسحة الحزن تنتزع «الضحكة» من على وجهه!

«اضطررنا لذلك لان الظروف المادية تحول دوننا والابقاء على الصورة الجميلة التي ظهر بها الفريق سابقا.. حيث لا امكانات لشراء الملابس والكرات والسفر وخوض المباريات.»

كنت قد سالته عن الاسباب التي تكاد تطيح بفريق المركز الذي هو ضمن ادارته في وقت وصل فيه هذا الفريق الى مصاف الدرجة الاولى بالكرة الطائرة، وكان ذاك جوابه..

اليست محزنة «ساحة» بعض الاندية او المراكز وهي خاوية من كل الامكانات الا الامكانات البشرية"

كنا نقول بان الارادة والتصميم لدى الانسان هما وراء كل نجاح ولكن يبدو ان «عصريات» الوضع الراهن تمزق هذا القول اذ ان هذه الامكانات قد تولد نجاحا ـ ولو كان ميكانيكيا ـ وهي في نفس الوقت قد تجهض نجاحا اخر ولو كانت خلفه عزيمة لا تلين.

كم نحن بحاجة الى الدعم وكم يحتاج لاعبونا الى ارساء الاستقرار في نفوسهم وكم منهم يستمر على عطائه اذا نحن لم نحقن وريده بمصل ذلك الدعم"؟!

لست ادري لم ننشىء ناديا او مركزا او حتى فريقا ونبنيه لبنة لبنة حتى اذا اشتدت «اساساته» ارخينا نحن وتركناه يتأرجح فوق ارضية «القلق» وفي مهب ريح الفقر والعوز!!

لست ادري لم نبذر مئات الفرق الرياضية على مساحات بلدنا دون ان نتوقع الحصاد"

في الشمال عشرات الاندية والمراكز ومثلها في الجنوب والشرق والغرب.. جميعها اقيم ليخدم ذلك القطاع الشبابي العريض الذي ينحدر من قلب هذا البلد ولكن العوز اولا والعوز ثانيا وثالثا يقف في كل مرة امام تلك الاندية والابداع
وفتح كل الابواب لخدمة هذا القطاع العريض..

استراحة الاسبوع الرياضية

«الحديد» يسقط على رأس «ضيا»!

■■ فوجيء الحضور بفوز امجد ابو حديد لاعب مركز الطالبية (الموهوب) على بطل الاردن مروان ضيا في البطولة التنشيطية بكرة الطاولة التي اقامتها لجنة كرة الطاولة بنادي مدينة الحسين للشباب

نقول : فوجيء الحضور بـ «الحديد» يسقط على رأس البطل مرتين مقابل ضربة واحدة من ضيا لابي حديد'

فمروان ضيا .. ليس من السهل الفوز عليه».. فهو بطل المملكة وكابتن المنتخب الوطني الاردني واحد اللاعبين البارزين في بلدنا..

اما «ابو حديد» .. فهو لاعب موهوب، ولكنه احرز المركز الرابع على المملكة في العام الماضي.

ويبدو ان خسارة ضيا هذه كانت خارجة عن ارادته، ويبدو ايضاً ان فوز «ابو حديد» جاء مع سبق الاصرار والترصد!.. فهاردلك للبطل .. ومبروك لابي حديد!

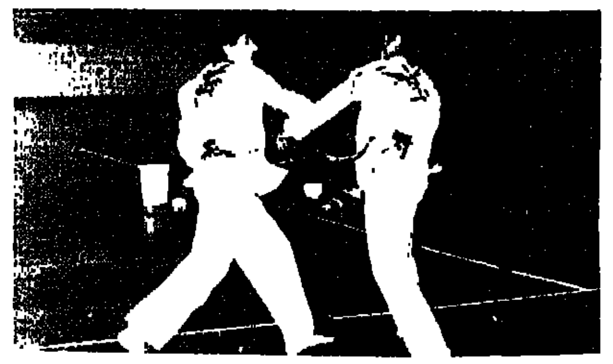
«ليش» يا صحافة !

■■ يبدو أن الاسبوع الماضي كان «اسبوع مفاجات» لعداءة ناشئة مثل فاطمة نواصرة من دائرة الكرك تحظى بشرف نيل كاس سباق اختراق الضاحية الذي اقامته وزارة التربية والتعليم في الشونة الشمالية لمسافة ٥ كم ومتقدمة على بطلتين بارزتين هن خديجة المطري وامنة عودة يجعلنا بالفعل ان نقول: «اسبوع مفاجات»! (ففاطمة "١٧ عاما") .. تقدمت على بطلة الاردن بمسافة قدرت بنحو ٣٥٠ متراً .. مما افقد خديجة فرصة الفوز بالسباق .. فكان حالها مثل حال «ضيا» امام «ابا حديد»!

المطري .. فقدت فرصة الفوز في السباق، وهذا امر عادي، فمنطقة الاغوار منطقة حارقة وطريق السباق غير معروفة كليا لها...!. الامر المؤسف حقاً، ان تقوم الصحافة بتضخيم الحدث (زيادة عن اللزوم) .. مما جرح في كبرياء المطري وامنة عودة ايضاً!.

ما نود قوله في هذا السياق. نحن نريد البدلاء كفاطمة نواصرة ولكن ليس على حساب تحطيم معنويات الاخرين!.

ازدهار التايكواندو في بلدنا



●● رياضة التايكواندو.. احدى الرياضات الصعبة والجميلة التي يعشقها اصحاب قاعدة «الدفاع عن النفس»!

في بلدنا.. بدأت تزدهر هذه اللعبة بفضل دعم سمو الامير حسن لها.. ويبدو ان هذا الدعم قد بدأ ينحى منحى ايجابيا!

فاللعبة بدأت تنتشر في كافة محافظات والوية المملكة.. مما حدا بالاتحاد الاردني للتايكواندو بتنظيم بطولة رسمية كل شهر او شهرين.

فبوركت جهود الاتحاد، ونتمنى ان نرى المنتخب الوطني قويا ومتقدما..

قرأت
● الرياضة صحة نفسية .. وهي اهم من الصحة البدنية !

سمعت
● أن احد اندية الدرجة الأول بكرة القدم والبارزة جداً ـ بصدد التعاقد مع المدرب عثمان القريني !

رأيت
● فريق توتنهام هوتسبيرز في عمان .. وقد لعب مباراة واحدة مقابل ٤٠ الف دولار !

نقطة وحرف

● ● اعتزال « الشطي » التحكيم في مجال الكرة . وتكريمه من قبل لجنة الحكام الرئيسية زاد الثقة في نفوس كافة الحكام فليس معقولا ان يعتزل [illegible] اي ظرف من الظروف دون تكريم

* * *

● ● كنت اتمنى ان ارى الوجوه « بشوشة » بعد انتهاء سباق حوارة للرياضة للجميع مع العلم بان النادي والشركة التي رعت السباق ولجنة الحكام قد وضعوا كل امكانياتهم لانجاح السباق ولكن التنظيم كان فاشلا

* * *

● ● الصحافة الرياضية قالت عن سباق حوارة ان الاقبال مدهش ولكن التنظيم كان معدوما والبطل لم يتوج كما قالت الصحافة . الثغرات التنظيمية يصعب حصرها ولم توزع الميداليات على جميع المتسابقين

* * *

● ● الاداري الرياضي الفاشل هو ذاك الذي يرى نفسه امام المرآة (صغيرا) وامام الناس (كبيرا) القصد منفوشا

* * *

● ● منتخبنا الوطني بكرة القدم اكل مقلبا لن ينساه في حياته فقد « عسكر » الاشقاء الكويتيون عندنا .. وحجزوا معظم ملاعبنا ([illegible]) للاستعمال) وضاعت فرصة منتخبنا للتدرب . فاكلنا « كلاما معسلا » وشربنا هواء رطباً

* * *

● ● الاداري الرجل يكبر في العيون عندما يكون بسيطا في تعامله مع الاخرين ، صائبا يحاول ان لا يخطىء . ينفذ ولا يثرثر . يقول الحق ولو على نفسه

* * *

● ● كل الامال نعلقها على مؤسسة رعاية الشباب ، ولكن هل بالامكان اعطاء الفرص للشباب الطموح بالعمل في هذه المؤسسة بدلا من البعض الذي استحق تقاعده

* * *

● ● قال لي متاسفا : كراسي البعض من الاداريين الفاشلين في هيئاتنا الرياضية جميلة من الخارج ولكنها فارغة من الاسفنج الطري

* * *

● ● رغم ان « الشيب » علامة من علامات الوقار ، الا ان البعض الكثير ممن دخلوا متسللين الى الادارات الرياضية ما زالوا صغارا جدا على عملهم

* * *

● ● شبح الخوف يخيم دائما على الكثيرين ممن تسلقوا الجدران للوصول الى محطة العمل الرياضي الشاقة
هذا الشبح سيبقى يلازمهم ما دام الجهل قابعا في رؤوسهم

* * *

● ● ان كنت تعرفهم فتلك مصيبة ، وان لم تعرفهم فذلك افضل لك
نقول كلامنا هذا لمن يتمسكون بالمبادىء والقوانين في العمل الرياضي عندما يكون المسؤول عنهم امامهم ، ويرتكبونها عندما يغيب المسؤول

* * *

● ● قال : ليس عيب ان تقول : « انا مش قادر على هالشغل » ولكن العيب ان تبقى في عملك كالطفل التائه عن الطريق الصحيح ، والافضل ان تكون الروح الرياضية هي السائدة وان « تزم » نفسك وامتعتك وترحل

● ابو العبد ●

الادب والثقافة في اسبوع

● اقيمت مساء الجمعة الماضي في مقر رابطة الكتاب الاردنيين فرع الزرقاء، امسية قصصية للقاص ابراهيم العبسي وعقب عليها الاديب الناقد احمد المصلح.

وقام بقراءتها نيابة عنه الشاعر مامون حسن.

وقد شارك في النقاش: الناقد ابراهيم خليل، وسعادة عودة، وزياد عودة، وابراهيم الخطيب، وقد اجمع المشاركون على ان القصة ذات بناء جيد، وانها اضافة نوعية الى المسيرة الادبية.

● اقيمت يوم امس الجمعة في رابطة الكتاب الاردنيين فرع الزرقاء بالتعاون مع فرع رابطة الكتاب الاردنيين فرع اربد امسية شعرية للشاعرين محمد مقدادي، وادوارد حداد.

● اقيمت مساء يوم الجمعة في رابطة الكتاب الاردنيين فرع الزرقاء امسية شعرية للشاعرة هيام رمزي الدردنجي وعقب على الامسية الشاعر مامون حسن وادار الندوة ابراهيم خليل.

● تقام في رابطة الكتاب الاردنيين فرع الزرقاء يوم ١٩٨٥/٣/٢٩ ندوة بعنوان «المسرح الاردني الى اين؟» بمناسبة اليوم العالمي للمسرح يشترك فيها عدد من المخرجين والمؤلفين والممثلين المسرحيين.

روكس العزيزي اجائزة عرار

رشحت الهيئة الادارية لرابطة المسرحيين الاديب الاردني الكبير روكس بن زائد العزيزي للفوز بجائزة عرار التي تمنحها رابطة الكتاب - سنويا - لافضل كاتب عن مجمل اعماله الادبية والابداعية.

وقد اشارت رابطة المسرحيين الى مؤلفات الاستاذ روكس ونوهت بكتابه الاخير معلمة التراث الاردني، ومما يذكر ان للاديب المعروف الاستاذ روكس بن زائد العزيزي مؤلفات عديدة تعتبر ثروة للمكتبة العربية.

صدر حديثا

كتيب بعنوان «الاغنية الاردنية جماهيريا» وهو من اعداد الفنان الشاب (حسين الشاعر) ويقع الكتيب في ستة وعشرين صفحة من الحجم المتوسط ... الفنانين الاردنيين.

... بعنوان ... وقام ... يحتوي على مقتطفات من مقالات الادباء والشعراء الذين تناولوا كتب ... ويتضمن الكتاب ايضا نماذج من نثره وشعره ويلقي الضوء على جانب من حياته.

صدر حديثا كتاب الثقافة القومية في فلسطين عن الوكالة العربية للتوزيع والنشر في الزرقاء.

صدر مؤخرا كتاب بعنوان الثقافة القومية في فلسطين خلال الانتداب البريطاني من تاليف الاستاذ عدنان ابو غزاله يقع الكتاب في ١٥٤ صفحة من القطع المتوسط، ويتالف من ستة فصول بالاضافة الى المقدمة.

اصدارات جديدة

تصدر قريبا في عمان مجموعة

مندوب شيحان الثقافي

قصصية جديدة للاديبة الاردنية هند ابو الشعر، والتي سبق لها ان اصدرت من قبل مجموعتين قصصيتين. هما شقوق في كف خضراء، والمجابهة، بالاضافة الى كتاب تاريخي هو (حركة المختار بن ابي عبيد الثقفي في الكوفة)

اصدارات جديدة .امنة العدوان.

والرواية:

بعد كتبها مقالات في الرواية العربية المعاصرة، الادب المعاصر في الاردن. وطن بلا اسوار، امام الحاجز يصدر قريبا في عمان. للاديبة الاردنية (امينة ماجد العدوان) عمل روائي يتحدث عن الاوضاع التي يعيشها لبنان.

ارقام ايداع كتب جديدة في مديرية المكتبات والوثائق الوطنية

... والموضوعات ... التي ... عام ١٩٨٤ ... الجامعات ... وهي تغطي موضوعات ... الفلسفة وعلم النفس، الديانات، العلوم الاجتماعية، اللغات، العلوم، الفنون والاداب، التاريخ والجغرافيا

ندوة حفل تكريمي

اقام نادي الجامعيات العربيات حفلا تكريميا لسعادة الدكتور عدنان بدران، رئيس جامعة اليرموك مساء الاربعاء الماضي.

وتحدث خلال الحفل الدكتور بدران عن نشأة جامعة اليرموك وتطورها، ومشاريعها المستقبلية

كما حضر الحفل جمع من عضوات النادي واصدقائه .

معلمة الاطفال

انبثقت في راسها من خلال الضباب نافورة مياه ساخنة لمحتها تندفع فيما يشبه التهويم شيئا يدويها الى القاع ويرديها الى السطح ويلمعها ... وضيق وسوائل كثيرة لزجة تملأ المكان.. فربت عينيها تحاول ان تصفي ذهنها وتتذكر، وتفحص المكان حولها فرات ضمادات على ذراعيها ووجدت واحدة على ذقنها.

وشعرت بثقل رازح على صدرها والم في ظهرها، ولمعت النافورة المياه الساخنة ثانية في راسها المرهق، وهي تتذكر..

تتذكر سفينة تغرق وطفلتين تحبهما تغوصان قبلها في الماء، وامهما ترمي بنفسها وراءهما، وماذا.. ماذا؟ لا تدري، لا تدري..

وعاودتها النوبة فبكت وصرخت وانبلجت عيناها وحاولت القفز من فراشها، فمنعتها الممرضة، واعطتها دواء مسكنا.

وبعد اسابيع خرجت من المستشفى، لا تبالي باشياء كثيرة كانت حميمة الى قلبها ونفسها، وتعلقت باشياء تافهة لا تهم، وتزعزعت في اعماقها اشياء وقيم.

ولم يكن بد من ذلك، نعم للاسف، لم يكن بد من اقصائها عن الاطفال والا فكيف تكون معلمة اطفال مضطربة العقل.. وزاد هذا حالتها سوءا، كيف يمنعون عنها الاطفال؟ الاطفال الذين احبتهم طوال عمرها حتى الاربعين! وهي في محنتها تتحطم في زلزال هائل يفتتها قطعا صغيرة وينثرها في اركان الارض كل شيء فيها متحلل واه مشتت لا يعصب ولا يلم.

وكانت تجأر بالشكوى ليل نهار، وتحكي عن باخرة غارقة، ليل نهار وتظل تبكي الاطفال بكاء مرا حتى سئمها المخلصون.

وسمعت انها في مستشفى للامراض النفسية والعصبية، وكانت عزيزة علي، فاشتقت ان اراها وتذكرت ما تكبدته مع ابنتي من مشاق وما بذلته من جهود لتشفيه من خوفها وتقوم

عودها ... على ان ... قد لا تعرفني ... لها من ... وجدت ... بالماضي ... شموعتها ... تغيرت ... به شجرة واحدة ... اقصى الالم راته في عينيها نزعا ترقصان بلا معنى رقصا مستبدا جديدا لا غاية فيه ولا ايقاع له.. واتخذتها ممرضتها التمشي في الحديقة اما ان وصلت الى نافورة مياه يحملها تمثال لسيدة حتى ... اضطرابا شديدا، وانفلتت من ... تجري نحو المستشفى، وعادت وفي يديها حرام كبير ووراءها ممرضان يجريان ولم يستطع احد اللحاق بها قبل ان تقفز الى بركة الماء وهي تصرخ «البنت بردانه بردانه يا حرام يا حرام» وتلف التمثال بالحرام.

وضحك الممرضان وخيل الي ان املا راحني من رمل الارض اسفوه في شدقيهما. وتذكرت حنانها الدافئ على الاطفال، تذكرتها وهي في ملء صحتها وحياتها تلعب وتقفز معهم وتملأ واياهم غرفتهم الواسعة بالشرائط والالوان والورق المقوى المقصوص الجميل والتماثيل النابضة الحية من عجينة الصلصال، وصوتها المرح يغني معهم ويملأ الجو بمرح الطفولة الحي الجزل الجميل..

كانت تعيش حياتها معهم، اولادها، من زوجها الذي مات اثر حقنة مغلوطة.. تركز فيهم امومتها ووفاءها للحبيب الذي مضى، وتعدهم اعدادا عظيما موفورا سخيا للحياة..

وتطلعت الى وجهها، وكانت الممرضة قد قطعت عن النافورة الماء، ورايت راحة عليه. فالبنت البردانة قد ابتدات تدفأ وقد جرت في وجهها الدماء.

مصطفى يوسف



هم السابقون

كان دوء يسير منتصب القامة .. وهو يتأبط كراسات الاطفال .. ليقوم بمراجعتها ... او رزمة من الكتب والمراجع الادبية .. يطالع بها في هدوء الليل، بعد ان يسكن من حوله ضجيج صغاره ..

وكان يحلم بالغد الآتي وكيف يحتون وضعه النفسي حينما تتحقق له امنيته الغالية ... ان يطبع مؤلفه كتابه الاول ... وتصطدم احلامه بالواقع المر ... الظروف لا تساعد ... الراتب لا يكفي ... والاحباطات كثيرة.

كان عليه اكبر من الاحباطات ... واكبر من متاعبه لهذا كنت اراه دائم يبدو شارد الذهن، سيره وهو يتجه نحو المدرسة التي يعمل بها ويقوم بواجبه تجاه ... يشعر بالبهجة والفرح وهو يقوم باعطاء الاطفال ... وكان ... المقاعد ... الاطفال ... الشعر ... لا استطيع البقاء بعيدا عن الاطفال ... لقد ادمنت على رؤية البراءة والفرح على وجوههم ... شعر بحلاوته البالغة لاصدار كتابه الاول للاطفال ... كانت امنيته ان يعيد فرح العصافير..

احدهم قال له هات المخطوطة وسوف اقوم بطباعتها على نفقتي ... فرح فرحا طفوليا ها هو فرح العصافير قد يرى النور قريبا ... اعلم كل اصحابه .. كان يحلم برؤية فرح العصافير بين يدي الاطفال ... ولم يعد الرجل ولم يعلم بعد احد مصير الكتاب ... ويقال بأنه طبع في مكان ما وتم بيعه ولم يحصل شاعرنا على ابسط حقوقه، حتى المعنوية منها، واسقط في يده ...

ولم يستطع ان يفعل شيئا امام ما حدث احبته وعجبت لوجه الثانية وفرحه الطفولي الحالم ... وحبه للصغار والكبار معا

كان قلب .. عاطفة تسير على قدمين ... كتلة حب عفوية، ينهض من الاحباط القاتل اكثر اصرارا..

وبدء بالكتابة من جديد ... ديوان جديد علمنا كيف تمتد الابتسامة وتمتد حتى تتحول الى افق لا ينتهي من الفرح..

وبقي يتابع .. عملية رسم لوحات الكتاب، لم يعرف الهدوء ابدا ... كان فرحه متواصلا. وكان يشاركه في فرحه احد الاخوة الفنانين .. وهو يرسم لوحات الكتاب...

الجميع كان يشعر بحرارة الانتظار لصدور الكتاب الذي اصابتنا جميعا عدوى التوثب..

وكنا نراقب بسعادة بالغة صدور الصفحات التي تخرج من المطبعة... وليس بيننا وبين صدور «اناشيد الاطفال» سوى ايام بسيطة جدا

سالتني بفرح وهو يريني الكتاب كاملا.. ولكن بدون لوحة الغلاف .. قال بسعادة غد يتم الكتاب وسوف يكون هذا العام خالد في حياتي...

واخذ ورقة وقال واخذ يضع بعض الارقام عليها ... اختفى العبء فلم اتمكن اعلم ان انه من الحسابات الحسابية..

ابتسم للالا وهو يلف بشموخه المعتاد ... اتمنى ان ارتب مجموع ... المتواضع مع والتي مخطوطات تصانيف الكتاب.

ابتسمت للرومانسية الرقيقة والشفافية المتألقة الماثلة امامي حينما تدفق بها الاحلام الى تلوين الارقام..

ووعدني على امل اللقاء فيما لاعطائي نسخة خاصة جدا ممهورة بتوقيعه.

ولم اكن اعلم ان القدر كان لنا بالمرصاد ... لم يكن يخلف موعده ... ولكنه رغم صدقه وحقة مواعيده لم يأتي ومر يومان...

وبينما كنت اقرأ صحف الصباح ... سقطت الصحيفة من يدي لقد كان نعيه في صحف اليوم التالي ... لم يمكنه له ان يرى ديوانه المبكر ... لم؟؟؟ لم؟؟؟ ايها الزمن يرحل العظماء ... لم يرحل الفرح والنقاء، ويبقى الالتزام والمتسلقون على جدران الادب ... اللهم لا اعتراض على حكمك.

فتحية اليهم يا من كنت عظيما حيا.. وعظيما ميتا .وانا لله وانا اليه راجعون.

بقية ص ١٠

لا حاجة الى القول ان فريد لم ينم تلك الليلة، بل كان يخاف مما سيفعله به الشرطي، ومما سيقوله ابوه عندما يعرف الحقيقة.

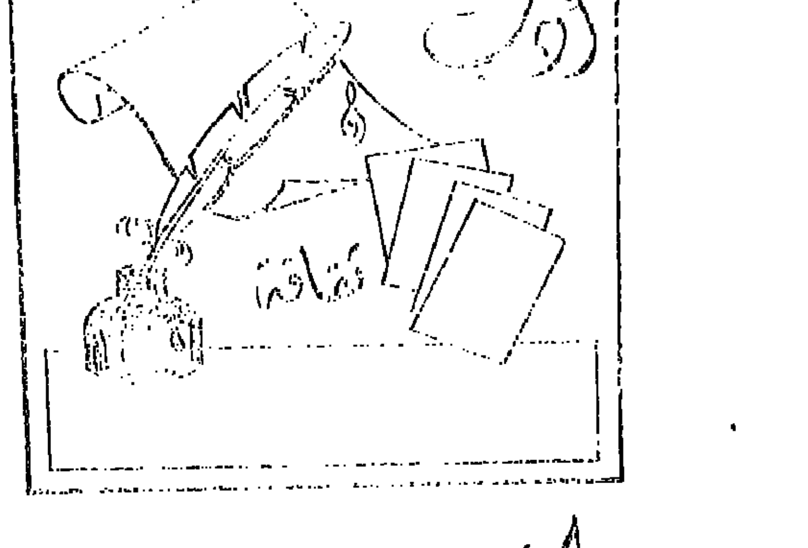
يا لها من ليلة مخيفة مرعبة ! كم تمنى لو انه بقي في فراشه الناعم الدافيء .. فاين اخوه الصغير امين يبتسم له عند الصباح؟ واين امه تاتي اليه عندما يناديها؟

نهض ابو فريد من فراشه بثياب النوم، وهاله ان يرى الشرطي واقفا بالباب، فسال: «ما هذا؟ ماذا ارى»؟

فسرد الشرطي القصة وكيف راى فريداً في الشارع وكيف اخذه الى دائرة الشرطة ثم ودع ابي وذهب.

وما كاد فريد يرى اباه حتى هجم عليه وضم احدهما الاخر وعانقه ولم يقولا شيئاً ولكن لهم كل واحد ماذا يدور في فكر الاخر، وحمل الاب ابنه الى غرفته حيث اخبر الام بكل ما جرى. وعندما وضعت المائدة قدمت الأم الطعام الاعتيادي، ثم زادت عليه شيئاً اضافياً قائلة: «لقد عاد ابني الشاطر وعليّ ان اذبح العجل المسمّن له».

واما فريد فوعد بوقار انه لن يهرب مرة اخرى من البيت مهما تكن الظروف والاسباب.



حكايات ...

بقلم: عيسى الجراجرة

والحكاية قصة وحكاية تقول

يروى ان ماردا كان يقطن في بئر على طريق القوافل، ويسكن عنده امراتان، احداهما بيضاء كالثلج، والاخرى سوداء كالفحم وعندما كان ينزل الى البئر اي رجل لسقاية القافلة، وتسهيل رفع حاجتها من الماء بالدلاء (من البئر الضحلة القليلة الماء) فان المارد كان يظهر فجاة يتوسط المراتين، البيضاء كالثلج، والسوداء كالفحم ويتوجه بالسؤال الى الساقي النازلة، قائلا: ايهما اجمل واحلى البيضاء ام السوداء؟ وكان جميع السقاة الذين نزلوا الى البئر وسالهم المارد اي المراتين احمل، ياخذون بجمال البيضاء فيقولون: ان البيضاء هي الاجمل من غير شك، عندها يسارع المارد الى قطع راس الساقي الذي فضل المراة البيضاء على المراة السوداء، وراها بعينيه اجمل واحلى. ولكثرة ما فقد من السقاة في هذه البئر فقد اصبحت البئر، بئرا مشؤومة ومخيفة، النازل اليها مفقود، والخارج منها مولود.

ولكن ولان احدا من القوافل لم يكن يدري ماذا يجري في داخل البئر، وان المارد يقتل القوافل تكلك على التزود بحاجتها من الماء خوف الاضطرار الى استخراج الماء من هذه البئر المشؤومة، وحدث ذات مرة، ان انتهى مخزون احدى القوافل من الماء، عندما كانت تمر على مقربة من البئر المشؤومة ولم تجد القافلة اي مخرج لازمتها، واي وسيلة التزود بالماء الا بنزول سقيها، الذي كان قد التحق بالعمل بالقافلة حديثا الى البئر، بل غم دما كان يدري عن المخاطر الكثيرة الناجمة عن النزول الى هذه البئر المشؤومة القاتلة، ولكن حياة القافلة ومصلحتها فوق حياة ومصلحة الفرد مهما كانت الظروف وقد قبل الساقي بالتضحية والدخول في تجربة المخاطر بالنزول الى البئر المخيفة القاتلة بفعل احساسه العميق بخطر الموت المحدق بحياته وبحياة القافلة عطشا وبفعل تشجيع قائد القافلة ورجالها ووعدهم له بجائزة كبيرة اذا قام بمهمة سقاية القافلة . وعاد من البئر سالما غانما. نزل الساقي الى قاع البئر للقيام بملء الدلاء بالماء حيث يصعب نشل الماء واستخراجه من البئر من غير ان يقوم شخص ما في قاع البئر بملء الدلاء من ماء البئر الضحلة القلية بآنية تكون معه، او بواسطة وضع الدلو وملئه من بعض اماكن عميقة في اطراف البئر.. وفجأة انشقت جوانب البئر وجدرانه، وظهر المارد الضخم الذي يكاد يملأ البئر بجسمه الكبير، يتوسط المراتين، البيضاء كالثلج، والسوداء كالفحم.. وتوجه الى الساقي المسكين الذي اخذ يرتجف من الخوف والفزع، وطرح عليه السؤال المعتاد قائلا:

اي المراتين اجمل ايها الساقي، البيضاء ام السوداء؟ وعندما طرح المارد السؤال على الساقي المسكين اخذته لبضع لحظات نوازع الحيرة، واحاط به الارتباك في كل اتجاه وحدث نفسه قائلا: ان البيضاء هي الاجمل والاحلى من غير شك وكما يظهر من النظرة الاولى، ولكن لو كان هذا هو راي المارد الضخم المخيف المرعب، لما سالني هذا السؤال الساذج المعروفة اجابته سلفا. وتابع الساقي المسكين المفزوع حواره مع نفسه قائلا: ولا ادري اي المراتين يحب المارد الجبار اكثر، ويراها بالتالي الاحلى والاجمل. ولا ارى داعيا لسؤال المارد لي اي المراتين اجمل واحلى، الا انه يريدني.. ان ارى ايهما اجمل في عينيه هو، والانسان عادة يرى من يحب على الدوام في اجمل صورة وابهى منظر.. وعندها قادت الساقي فطنته وبديهته ونزوعه لتجاوز الخطر ان يقول: ايها المارد الجبار «حبيبك حبه ولو كان عبدا اسود».

ظهر الانشراح على المارد الجبار، وسر كثيرا من اجابة الساقي الذكية التي وافقت هواه.. وفي الحال.. منح الساقي ثلاث رمانات، حباتها من اللؤلؤ الخالص، وتساوي كل واحدة منها ثروة كبيرة. واختفى المارد الجبار فجأة كما ظهر.. فجأة وبعدها خرج الساقي من البئر المشؤومة على غير العادة سالما، وحكى للقافلة قصته من اولها الى آخرها. عندها تقاطر رجال القافلة والتفوا حول الساقي الشجاع يقدمون له التهنئة بالخروج من البئر المشؤومة سالما غانما مرتين: فقد نجا براسه من بطش المارد الضخم الجبار ونال جائزته وجائزة قائد القافلة، وغنم الصيت الطيب الذائع كرجل شجاع يتقن حسن التخلص في المأزق واصبحت عبارته «حبيبك حبه ولو كان عبدا اسود» كناية وقولا سائرا يتداوله الناس على مر العصور والدهور.

... الدكتور عماد زكي

... وحركتها واستمرارها وان بعضا من الروائيين يوظف روايته لخدمة هدف سياسي وبعضهم يوظفها لخدمة قضايا وطنية وبعضهم يوظف روايته لخدمة الحياة الانسانية ...

... تخدم القارىء بطريقة غير مباشرة خدمة عظيمة والامر الآخر ان يعطي القارىء الفاظا وكلمات غاية في الجودة وانتقاء للعبارات اللغوية المفيدة

ولم تخرج رواية الروائي الدكتور عماد زكي عن الخط الثالث للروائيين الذين حملوا على عاتقهم خدمة قضاياهم الاجتماعية والانسانية بقلب متفتح وتعبير وثم شعرت بالاعتزاز وانا اجد ان هذا التاريخ الروائي الانساني اخذ ينمو ويترعرع على يد الجيل الجديد من كتابنا الاردنيين الشباب

١ - لقد استطاع المؤلف ان ينتقل بخفة ادبية ورشاقة فنية عبر فصول الكتاب الاثنين والعشرين وان ينقلنا من عالم الطفولة الاولى وتدرجها ببطء ذكي الى عالم الشباب

٢ - وان يطرح قضايا

... الباحث ... محمد عوكل



رد على ناقد قصيدة الليل
لمرسلة هي خولة الشمايلة

اول ما اساله لناقد تلك القصيدة والذي احهل شخصيته فهو حتى التوقيع لم يضعه وكانه يعلم انه اذا وضع توقيعه فقد بطل حقه بالنقد ، فمن اي حق ومن اي صلاحية صعدت ، وبسرعة الى مستوى هو اعلى وارفع من ان يتكلم فيه اي انسان الاوله الكثير من الميزات . الا وهو مستوى النقاد .

وليتك ايها الناقد العزيز تشرفنا بمعرفة اسمك حتى ولو على الاقل لنفكر في ان نبعث اليك ما نكتب نحن الجيل الناشيء (على حد قولك) حتى تنقده ثم ننتظر الرد ثم نبعثه لجريدتنا الغراء ، شيحان ، لتنشرها ايها الناقد العزيز قرات وكثيرا لنقاد مبدعين بدرجة كبيرة لكنها لا تصل الى درجة ان يلغي فيها الناقد حرية الخيال لاي شاعر صغر ام كبر ، او حرية التاثر باي شاعر او اي قصيدة ، والاعجب من ذاك قولك (هل نسيت قصيدة ايليا ابي ماضي التي قال فيها قد سألت البحر يوما هل انا يا بحر منك) ومن منا ينسى هذا القول ايها الناقد ومن منا لم يسمع بهذا القول فهو من البديهي وجدا انه لمجرد القاء النظرة الاولى لقصيدة الليل يعرف الناظر انها صورة قريبة جدا من قصيدة الشاعر ايليا ابي ماضي وهذا الشيء تعمدته وقصدته الكاتبة .. لانه مجرد محاولة كهذه لا يمكن ان تؤثر في قصيدة لشاعر كبير اجل . من ان نمسخ به ... ، واصدقك القول انها خذت نفس النسق ، ونفس النفس الشعري مع تبديل في الصور والكلمات وهذا من حقها كناشئة ومتاثرة بنوع من الشعر ، او احد من الشعراء ولو كانت في مرتبة هؤلاء الشعراء العظام لحق لك ان تقول «ان هذه القصيدة سرقة لنص شعري قديم ، بينما هو نص معروف ولا يحتاج الى تعريف او تشهير ، ومن خلال ذلك يعرف القاريء ان ما كتب في قصيدة الليل مجرد محاولة لتصوير قصيدة مشهورة مع تغيير في الصور والمعاني ، لكن ليس الانتساب الى الاصل ، بل الى ما هو جديد من معنى او صورة .

والمحاولة تبقى محاولة ، والاصل يبقى اصل لكن الاهم هو الجديد ، ومن ترى من اولئك الشعراء العظام اصبح عظيماً دون ان تكون بدايته محاولة .

وزيادة للعلم ايها الناقد المجهول ليس من حق اي ناقد ان ينقد ما لا يفهم ، باي حق تقول (ماذا تقصدين بكون ليل اليوم كليل الامس) وهذا خطأ لانها تساءلت (ايها الليل اكنت اليوم كالليل بامس) وهذا شيء لا يدعو الى الغرابة ولا يحتاج لاي تفسير وايضا قولك انه لا يجوز ان يدعى لليل بطول العمر ، الا تعلم انه يحق لاي شاعر كان تحويل اي شيء وكلامه بصفة انسان ، والعجب والغرابة فقط انك تنقد ما لا تفهم صحته ابدا .

على كل حال هذا موضوع طويل لكنني انصحك اخي الناقد بان تتروى قليلا في قراءة كتب علم النقد وتعلم منها ما يصح وما لا يصح ، وما يخاطب وما لا يخاطب ، وما يتاثر به الناشيء وما يحاول ان يكتبه ، حتى لا تكون الفكرة عندك ان الجديد يمسخ القديم او الاصل ، او المحاولة تصبح نقلا او الصورة والمعاني تصبح شذوذا . انصحك بالتروي حتى لا تتخبط فيما تكتب وحتى لا يكون نقدك عشوائيا .

نظرا لغياب الزميل يوسف دوير عن زاويته لهذا الاسبوع نستميحكم عذراً ان تحتل رسالة احدى الاخوات القارئات هذه الزاوية، تاركين لكم حرية تكوين انطباعاتكم الخاصة وابداء الراي كل حسب وجهة نظره.

تقول الرسالة:

اعجبتني كلمة الاخ «ساطع ابو حسين» كلمة والاجر على الله، الملاحظة كانت مليئة بالثقة والدفاع عن جنس واحد الا وهو جنس الرجال.. قرات الملاحظة مرات عديدة ... وفي النهاية وضعت خطوطاتحت الجمل او تحت القذائف الصاروخية بمعنى اخر.

لا اريد من مقالتي هذه ان اصرخ، ولكن اريد ان ابين انك يا اخي طلبت من الرجل ان يترفق بالمراة لماذا؟ هل نشحذ منك ايها الرجل الرفق والمحبة والتعاون والمعاملة الحسنة؟!! لا. لان من كانت بينهما شركة فانها من البداية تجمع كل الصفات واكثر ايضاً.. انني اطلب منك ايها الرجل ان تحترم المراة، فهي ليست بدلة تتباهى في البداية ولمدة مؤقتة ثم ترميها، وهي ليست وردة تتنشق عبيرها، تفرح للونها ثم تلقي بها ... ولكن اين؟؟. ان المراة ايها الرجل تبقى هي العطاء ... هي المحبة ... الحنون وهي المخلصة في حال حبك لها وفي حال اهمالك لها، ولن تصطدم بمن هب ودب يضحك عليها ... لا لن تصبح اضحوكة له بعد ان كانت ضحيته.

وتجري الرياح بما لا تشتهي السفن .. نعم، وصمدت المراة وعندئذ جلست ايها الرجل وانت تتخبط في الظلام، لان الجوهرة انفلتت من يدك مهما كثرت الجواهر معك ولانها كانت الاصلية.

ولكن، يا ايها الرجل .. يا من حلمت ان تبلغ الجبال طولاً استيقظ من غفوتك .. تنازل عن كبريائك لتحمي نفسك وتحمي من حولك وهي الاسرة التي تريد لها الاستقرار والسعادة والهناء، ومع ذلك ومهما قسوت وتعاليت فان المراة تبقى بحاجة اليك.. بحاجة الى رعايتك ... الى حنانك وانت كذلك، حتى تستمر الحياة وتستقر، ولكن لا تتباه ولا تتعال.. ولا تتغاض عن عطاء المراة ... عن حبها واحترامها الزائد لك، لانك تبقى دائماً تاجاً على راس المراة ... تتباهى بك في كل مكان. فاحفظ مكانك دائماً، وليكن تتويجها لك يقابله الحب والاحترام والثقة والتعاون.

واخيراً: اقدم عذري عن بعض كلماتي وعن الجمل التي كتبتها ولم اقصد بها التجريح، لكن لانني تالمت منك في يوم من الايام .. اعترضت طريقي ومررت بها كزوبعة، لا بل كقذيفة بعد ان سخوت لك في العطاء والنتيجة اكتب لك من قلبي الذي جرحته بعد ان كان يحمل لك الاحلام وانه ما زال كذلك .. لقد تركتني ايها الرجل في منتصف الطريق وانني لا ابكي الامي منك ولكنني اشدو احزاني وعذابي لان طفلتي معي بل عصفورة وزهرة حياتي.

ومعذرة لصراحتي ولان كلامي يمثل واقع كثير من الفتيات.

أم منال

وهكذا يتضح من رسالة الاخت انها تعاني من تجربة شخصية معينة انعكست عليها في لحظة، على النصف الاخر الذي ربما كان ابا او اخا او زوجا ونعود الى القول ان الجدل البيزنطي الدائر طرف من اطرافه فئة معينة عانت من ظروف خاصة ربما كانت طرفاً او سبباً فيها. ورحم الله امرءا عرف حده فوقف عنده.

أدم

من القلب للقلب

انا قلب حائر.. ابحث عن خبايا القلوب..
لا اعبا بكل حاقد ولا ابالي بكل اناني
ادعو للصفاء وافتح ورقة بيضاء تموج بزرقة السماء فهل بين الاحبة حياء؟
ان دعوتي لكل قاريء وقارئة ان يبدي وجهة نظره القلبية
عاطفية ونفسية.. والفرصة مواتية للجميع
كما اني اريد الا تكون دعوتي مفهومة على اساس استقبال الشكاوي ولكنها دعوة لبث الاماني فتودعون فيه كل ما لديكم من رقة واحساس مرهف.
خاصة ونحن في زمن كثرت مشاكله وحان الوقت للقضاء عليها ببعض النسيان وشيء من الحنان.
فلنتهامس ونتجاهر.. ونفرح ونتسامر.. لعلنا ننسى الهموم ونبدد الغيوم التي تملأ سماء قلوبنا
ولندعو المرح ليتراقص على الاسطر الشيحانية..

طلعت هاشم

جدي الحكيم .. الله يرحمه

■ هل يمكن ان اسالك عن الحب يا جدي؟
- موضوع لطيف يكتب فيه من يجهلونه لمن لا يعرفونه..
■ وعن العاشق ؟
- طفل يلهو بمسدس لا يعرف انه معبأ بالرصاص.
■ وعن الفتاة العاقلة ؟
- هي التي تفضل ان تتزوج رجلاً بلا رصيد في البنك بدلاً من الزواج برصيد بلا رجل..
■ واذا سالتك عن دبلة الخطوبة؟
- حلقة في الاصبع لكنها تشل حركة الجسم كله..
■ وأحمر الشفاه ؟
- هو المداد الذي توقع به المراة العقد الابتدائي لشراء حرية الرجل..
■ وما هي الخطبة ؟
- هي بداية النهاية بالنسبة للرجل.
■ والخطيب ؟
- رجل يساعد شركات الاسبرين على توزيع منتجاتها..
■ والزواج ؟
- كالسجن .. تأديب .. تهذيب .. إصلاح.
■ وعن الجمال ؟
- مقياس دقيق لكفاءة المراة في اجادة فن التجميل..
■ وعن أول الشهر ؟
- اليوم الوحيد الذي تهش فيه الزوجة لاستقبال زوجها..
■ واذا سالتك عن الدموع؟
- القنبلة الذرية التي تستعملها المراة عندما تفشل اسلحتها المعتادة..
■ وعن الزوجة الساذجة ؟
- هي التي تهب ثيابها لخادمتها الحسناء فيخطيء الزوج في التفريق بينهما..
■ والأعزب ؟
- فأر لخطلته المصيدة ...
■ والطلاق ؟
- إفلاس شركة غرامية تدهورت اسهمها في بورصة العواطف.
■ وعن سر الحياة يا حكيم ؟
- هذا الموضوع شرحه يطول وأنا الليلة مشغول..

محمد أبو نظاره

مش معقول

- ان نرى ارصفة الشوارع وقد اصبحت مقرا لبائعي البسطات التي تبيع الملابس القديمة منها والجديدة والخردوات مما يتسبب في عرقلة سير المشاه واجبارهم على المسير في الشارع العام .
- ان تصبح ساحة المسجد الحسيني الكبير نقطة انطلاق ومن لم يعثر على عمل يظل واقفا مكانه فترة طويلة من الوقت مع ان المساجد شيدت للصلاة والعبادة
- ان نرى المشعوذات ينادين الزبائن بصوت جهوري ويقلن لهم «تعال ، تعال حتى اشوفلك بختك» وتراهن او تراهم لا فرق في مختلف المدن الأردنية يمارسون اساليب ووسائل مختلفة للنصب والاحتيال .
- ان يصبح المدرج الروماني لما هب ودب في غفلة رجال السياحة والاثار ، مما يضايق زوار اثارنا ويعطيهم انطباعا غير متحضر من ممارساتنا
- ان يترك الحبل على الغارب لباعة الاغذية المكشوفة في ساحات عمان في حين انها تضم في جنباتها مختلف اجناس البشر ، فهل هذا منظر حضاري ؟ ام ان المقصود بعدم الاكتراث به زيادة المعالم البارزة في اردننا الحبيب
- ان لا نرى تواجداً للشرطة السياحية والادلاء في كل معالمنا السياحية والاثرية .
- ان لا نسمع عن خطة لتطوير منتزه «بين القومي» مع قرب حلول فصل الصيف ، حتى يتم انقاذ المواطن الذي يزوره من تلك الممارسات الغير لائقة من البعض .
- ان لا نرى من يحرك ساكناً للحد من هذه الممارسات

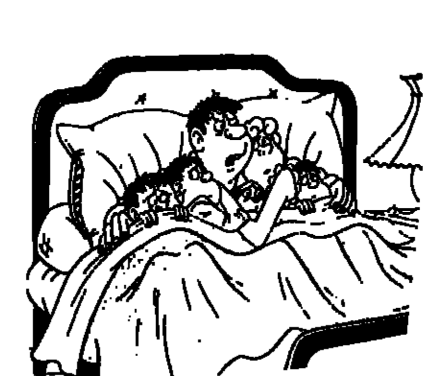
اعلان صادر عن جامعة اليرموك

تعلن جامعة اليرموك عن حاجتها الى تعيين مساعدي تدريس او بحث من حملة درجة الماجستير او البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد جدا في تخصص الجيولوجيا يشترط في المتقدم ان يكون اردني الجنسية وان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم او ملتزم بالخدمة لدى اي جهة حكومية تقدم الطلبات الى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة مرفقة بصور مصدقة عن الشهادات العلمية والعملية في موعد اقصاه ١٩٨٥/٤/١٥ .



- ألو
- نعم
- حضرتك ابو كرسي؟
- ايوه
- كيف حالك واحوالك وحالاتك؟
- الحمد لله، تمام. مين بتكلم معي لطفا؟
- مش مهم تعرف، المهم، على علمي انك كنت مرشحا سابقا للانتخابات النيابية وكنا نشوفك ونسمع اخبارك، ووعودك لمنطقتنا بالتقدم والمساعدة، وبعد انتهاء الحملة اختفيت ولم تظهر ولم نسمع اخبارك؟
- والله يا اخي شوية اشغال وامور شخصية وعائلية، ومع ذلك يشهد الله انني احبكم واحب قريتكم انتم بالذات.
- ولكنني لست من قرية، بل من مدينة
- ايوة تمام انني اعني مدينتكم
- لكن مدينتنا احنا مش في منطقتك الانتخابية
- ايوه.. ايوه بس انا باحب كل المدن والقرى الاردنية
- الله يبارك فيك، بس احنا حابين نلمس هذا الشيء من جانبك عمليا، لاننا نعرف ان لك نفوذا معينا ويمكن ان تساعد ابناء منطقتك
- اكيد، بس عندي شوية اعمال تجارية، بس انهيها يجب ان اعود الى احبائي والعزيزين على قلبي جدا..
- اظن عزيزين على قلبك وقت الانتخابات؟.. اليس كذلك؟
- وقت الانتخابات سيكونوا عزيزين على قلبي اكثر وثقتي بهم كبيرة
- ولكن هل تعتقد ان ثقتهم هم بك كبيرة؟
- بالطبع
- ابدا، انني اعتقد ان المواطنين يثقون بالذي اذا وعد اوفى واذا قال فعل واعتقد انك لست واحدا منهم..
- ومن قال ذلك؟
- شيحان تقول ذلك..
- يجب ان تتذكر انني قد استثنيتكم من اعطاء اعلاناتي الانتخابية مستقبلا
- عظيم، بتكون ارتحت وريحتنا وريحتهم.

رحمك



«كلمات خاصة جداً»

كل واحد منا يحمل في داخله كلمات لا ينطق بها. يحتفظ بها لنفسه .. يرددها ليل نهار، ويحفظها عن ظهر قلب .. يستعين بها على طريقه ... تبدو امامه مشعل امل ... دائما يخجل من اعلانها للناس ... يحس بانها سره الخاص، ليس من حق احد ان ينتهكه بل ليس من حقه ان يسمح لأحد غيره بانتهاكه.

واحيانا يفصح الانسان عن نفسه .. يصمت لسانه، ولكن تفضحه عيونه، تنطق بكلماته فيبدو فيها الحزن او الفرح ... الياس او الامل .. الرقة او العنف. وبغير كلمات الانسان الخاصة، تلك التي تعشش في داخله، لا يعيش كانسان، ويصبح ضائعا .. وكلمات الانسان ينقشها على قلبه او على جدران سجنه النفسي، فلا بد ان تبقى الكلمات بين جدران اربعة .. جدران قلب يدق بالحياة ويتمرد، او جدران اربعة صماء تشع بالرطوبة والياس، وفي كل الاحوال تبدو كلمات الانسان مضيئة براقة تلمع في شدة الظلام. وانا لقد سئمت مقاعد المتفرجين، قضيت عمري كله اصفق واضحك ... اصفق وابكي ... اهلل واصرخ ... انتقد واهمس .. الوي فمي بكلمات غريبة ولكنها تبقى دائما مجرد كلمات على فمي لا انطق بها ... اريد ان اخطو خطوة واحدة كبيرة لاجد نفسي قد تخطيت المتفرجين وما اكثرهم، ووقفت على المسرح الكبير اؤدي اي دور .. حتى ولو كان دور كومبارس، او حارسا يحمل السلاح، اي نوع من السلاح. تمنيت ان اصرخ في الجميع ... لا مكان لكم، ومع ذلك فالارض كلها لكم .... لا تبتسموا ... بل اصرخوا، لا تتفرجوا بل اعملوا، لا تلوموا احدا ... بل وجهوا اللوم لانفسكم، ولكني تصورت كلماتي حماسا شبعوا منه او كذبا تعودوا عليه، او جزء من رواية عاطفية لشاعر مجهول يصفق لي الناس او يقذفونني بالبندورة ... دون ان يدرون انها كلماتي الحقيقية .... كلماتي النابعة من قلبي ومن وجداني كلماتي التي احتفظت بها كثيرا لنفسي واخيرا قلتها رغم خوفي ان يمتهنوها وهي اعز ما املك والعن ما يصاب به انسان ان تهتز ثقته بكلماته، عندئذ ينخر فيه السوس ... ينهار كل نبض في جسده .... ويسقط الانسان، وهو يسقط في لحظة، ويصبح الموت سيد الموقف ... الحي ميت، والميت حي.

«ميم»



سكران وسط الزحام

مشواري مع الليل يتجدد كما الليل يتجدد ... وعقب يوم عملي حافل بالجهد والعطاء غادرت مقر عملي ليلاً .. لأبدأ مشواري مع الليل وهمسات الليل !!

وعلى الشارع الرئيسي سرت وحيداً ويداي في جيبي .. وقع خطواتي كان مسموعاً عن بعد .. فالليل هادىء ساكن .. والشارع خالٍ من السيارات والمارة .. السماء صافية وانجمها تتراقص في خيلاء فبدت كالغيد الحسان !!! والقمر يطل علينا من بعيد وهو يدور في ثبات مستعرضاً حسنه الفتان وسط هذا الغيد .. مما اغراني بمتابعة مشواري سيراً على الاقدام . في خيالي تطوف اشياء كثيرة .. وفي نفسي تدور .. افكار شتى .. كاي مواطن عادي اخر يقضي نهاره وشطراً من ليله في زحمة العمل ...

رحت امتع نفسي بالوقوف امام الفترينات المضاءة . مراقباً ومتصفحاً مختلف .. المعروضات .. حتى امسيت داخل العاصمة. الناس من حولي كثر .. منهم من يتوقف امام الفترينات مثلي . ومنهم من يتابع سيره الى موقع اخر .. سيارات كثيرة تعبر الشارع مسرعة احياناً واحياناً على مهل .. وعلى كل حال فانت مطالب بأن تعود اذنيك على سماع المنبهات صاخبة أو هادئة .. فالسائق لا يعنيه امرك ولا يعنيه قطعاً وجود مدرسة او مستشفى .. !! عشرون او ثلاثون منبهاً تطلقها السيارة الواحدة في الثانية الواحدة لا لشيء .. الا لغرض في نفس «يعقوب» !!

المهم ، تابعت سيري على مهل .. فالمدينة زاهرة زاخرة باناسها .. وحركة الحياة تدور بانتظام .. . في موقع ما داخل العاصمة .. لمحت احدهم يجلس على طرف مذبت حجري زرعت بداخله شجيرة للاسهام في تجميل العاصمة .. المنظر بحد ذاته قد يبدو عادياً ولا يدعو للغرابة ولا يستوقفك !! بدليل ان عشرات المارة من حوله مروا به مرور الكرام ولم تجذب اليه الانظار !! اما انا فقد استرعى انتباهي ميلان الشجرة بشكل تدريجي بفعل استلقاء هذا المواطن واتكائه باسترخاء مطلق على ساق تلك الشجيرة المسكينة .. والتي راحت تئن وتئن من هول هذا الموقف .. ولما لم تحتمل الصمود انحنت مستسلمة لقدرها !! تقدمت من هذا المواطن وقلت .. عفوا يا اخي .. يبدو انك سهوت فنمت .. وارى الشجرة لن تسندك .. وقد تهوي بك في اي لحظة !! فهلا صحوت وعالجت الأمر ؟ ! اشرابت عنق المواطن نحوي .. وشفشق عيونه المثقلة .. ثم راحت يده اليمنى تمسح جبهته ، وقال بلهجة ثقيلة : «نعم شو بدك مني »؟ دنوت منه اكثر ، وقلت : انتبه لنفسك ، فقد تسقط في أي لحظة ، قال : مش فاهم ، قالها بصعوبة وثقل على لسانه .. وشدما كانت دهشتي حينما اشتممت رائحة الخمرة تنبعث من فمه وعرفت حينها ان الشاب مخمور حتى الثمالة !!

ومع ذلك حاولت ان اعرف اسمه او سكنه .. ولكن بلا جدوى .. عندئذ ادركت الا فائدة ترجى من الحديث اليه .. فادرت ظهري وانسحبت في هدوء .. لم المح اي رجل امن حولي حتى انبهه لوجود هذا الورم الخبيث .. هذا السكران التائه في قلب الليل .. والهائم في قلب العاصمة ..
ومضيت اكمل مشواري مع الليل ..

وفي نفسي سؤال كبير : ترى هل يدرك هذا المواطن اين هو الآن وكيف تسير احواله ؟ وانه الآن بات فرجة للمارين لا يفوز الا بسخطهم وغضبهم .؟ وان القانون لن يرحمه ان اكتشف امره ؟ وان أهله وربما اطفاله ينتظرون ويرقبون عودته من عمله بكل لهفة

رائد ابو ادهم

اغلب الظن انه لا يدري .. ولودرى بما جرى ويجري .. لما رمى نفسه في اتون الضياع .. والشقاء .. !!
رحماك اللهم .. رحماك
وعلى بساط الخير والعطاء معاً ان شاء الله .

«كوكتيل»

عز العرب ابو العينين

«التجارب الزهرية»

كنت من المواظبين على قراءة تجارب الزميل «محمد الزهيري» حتى «طلّت» في راسي يوماً اجراء احدى هذه التجارب.. ولكني اصطدمت بهذا العدد الكبير من مادة التجربة الذي حدده الزميل شرطا لإجراء تجربته.. فكيف لي أن اجمع مائة قط أو مائة كلب.. او حتى مائة عامل .. فالعدد كبير والنوع ايضاً.. ليس من السهولة جمعه.. فحتى اجمع مائة قط مثلاً لا بد وأن استعين بفرقة كاملة لمطاردة هذا النوع.. او ذاك..

وحاولت اختصار الطريق والوقت وتخيلت نفسي وقد جمعت مائة قط وحاولت إجراء التجربة ويا لهول ما رايت.. فوجئت بي وقد أحاطني هذا الحشد الهائل من القطط.. البعض ينهش لحمي.. والبعض يمزق ثيابي.. حتى صرت كما ولدتني أمي.. اما البعض الآخر فحاول أن يداعبني.. فهجم على مكتبتي المتواضعة ومزقها شر تمزيق.. وعندما دخلت عليّ زوجتي الغرفة التي أجريت فيها التجربة لم تصدق ما رأت.. وركضت مهرولة الى اقرب تليفون لاستدعاء الشرطة بعد ان تخيلت انني تعرضت لعصابة سطو مسلح مستعينة بالقطط الوحشية.. ركضت وراءها لامنعها من الاستعانة بالشرطة وانزلت على درجات السلم مثنى وثلاث ورباع.. حتى وجدت نفسي امام الباب الخارجي للعمارة التي أسكنها.

ويا لهول المفاجأة.. فلقد اكتشفت أنني عارٍ تماماً والجيران غير مصدقين.. واعتقدوا أن زوجتي اسرعت الى تليفون الجيران لاستدعاء فرقة انقاذ من مستشفى الامراض العقلية ويا أخ زهيري.. سامحك الله على ما فعلت بي.. وما تفعله بغيري من القراء!!

«نقاط بلا حروف»

●● ما زالت اكثر من دار سينما داخل حدود العاصمة تعرض افلاماً اقل ما يقال عنها انها لم تمر على الرقابة.

●● اليست خسارة أن تمر كل هذه الشهور دون أن نرى عملاً للفنان المبدع «أسامة المشيني».

●● شهر رمضان المبارك على الابواب.. تُرى.. ماذا اعد التليفزيون.. وماذا أعدت الاذاعة للإحتفال بهذا الشهر الفضيل؟

«ما قبل النهاية»

«ان ظللت تدعو على من ظلمك، فإن الله يقول: هناك آخر يدعو عليك.. فإن شئت استجبنا لك، واستجبنا فيك.. وان شئت وسعكما عفوي يوم القيامة»..

«دعاء»

«ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطأنا، ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا»

على الوتر

السينما الاردنية اين هي؟

السينما الاردنية حلم الجميع لم نتطرق له في كتاباتنا وطروحاتنا حتى ولم نحاول السؤال عنه جميعا حتى خيل للجميع انه لا يوجد لدينا صناعة سينمائية اردنية علما بان هنالك مجموعة كبيرة من المخرجين والفنيين الاكاديميين المتخصصين في الصناعة السينمائية.

فالسؤال الذي حيرني لمدة طويلة وهو هل هي الامكانيات المادية وهل هي الامكانات التكنولوجية والفنية التي تحد من عدم وجود مثل هذه الصناعة؟ مع العلم بان هنالك مخرجين اردنيين ابدعوا في اخراج افلام سينمائية عالية نالت استحسان الجميع بالاضافة الى المحاولات الفردية الناجحة التي قامت بها مجموعة من الكوادر الفنية الاردنية.

فاذا ما هي الاسباب التي تحول دون وجود صناعة سينمائية في الاردن ما دامت كافة الظروف مهيئة من طاقات بشرية مؤهلة وامكانيات فنية متوفرة وبعض الامكانيات التكنولوجية المتوفرة برغم قلتها. فمهما كانت الظروف ومهما كانت المبررات قوية فلا بد من ان نقول ان هنالك تقصيرا واضحا من قبل الجهات الرسمية المعنية لوجود مثل هذه الصناعة والتي يجب عليها ان تساهم ولو بانتاج فيلم واحد سنويا ليكون مشجعا وحافزا للمنتج الخاص وباقي شركات الانتاج الاخرى لخوض التجربة السينمائية لمواكبة التطور ولنواكب سير الحركة الفنية والثقافية النشطة التي يمر بها العالم ككل، ولكي يكون الفن والفنان المحلي منتشرين على الساحة العربية والعالمية.

فصناعة كصناعة السينما سيكون لها مردود ثقافي وفني واقتصاديا جيدا على الاردن وستساهم في نشر حضارتنا، ودعمه سياحيا عدا عن باقي الامور الاخرى كالمساهمة في دعم ومؤازرة الفنان المحلي من حيث اتاحة الفرص له للتحسين وضعه ماديا ومعنويا بالاضافة الى ان انتاج الفيلم السينمائي المحلي الجيد سيساهم في الحد من موجة الافلام الهابطة والرديئة التي تعرض في بلدنا الان والتي تساهم في انحلال اخلاقيات اطفالنا وشبابنا لتؤدي بهم في النهاية الى الانحلال والانحراف. فالفيلم المحلي سيكون له ايجابيات كثيرة وكبيرة جدا ولكن من يعلق الجرس؟

نايف الطوره

وجهة نظر

من هي توتي

في مسرحية الكلب الذي صار انسانا

عرضت على مسرح مدرج سمير الرفاعي في الجامعة الاردنية وضمن نشاطات دائرة النشاط الفني التابعة لعمادة شؤون الطلبة المسرحية الكوميدية الناقدة «الكلب الذي صار انسانا» من تأليف المصري «السيد الشوربجي» واقتباس واخراج «محمود اسماعيل بدر» وسأحاول ان اطرح وجهة نظري كمشاهد لهذه المسرحية راجيا من زملائي المشاركين تقبل ملاحظاتي هذه كزميل لهم شارك في العديد من الاعمال المسرحية الجامعية ولا زال

اولا: الاخراج:

التشكيلات المسرحية كانت معممة في بعض المشاهد بشكل جميل ومقنع وموظفة لخدمة الموقف، رغم بعض اخطاء الممثلين لعدم تقيدهم في تأدية التشكيل بالشكل المطلوب. مما كان يفقدها جماليته في بعض الاحيان

الايقاع المسرحي كان ايضا في بعض المواقف سريعا ومشوقا كما كان في الفصل الثالث حينما يطلب مرجان من اصفهاني ان يترك الفيلا وفي بعض المشاهد كانت رتيبة مملة كمشهد تقديم اصفهاني لعمال الفيلا والموظفين لمرجان

ثانيا: توتي الرمز بين التأليف والاعداد

عندما كتب السيد الشوربجي هذا النص في بداية السبعينات باللهجة المصرية تحت عنوان «ممنوع الضحك» كانت فترة ازدهار المسرح الكوميدي في مصر. والشوربجي لم يرد ان يضمنه اية افكار او رموز مما شاهدناها في هذا العرض. ولكن وجود الكلبة «توتي» في النص الاصلي لتبنى عليه المفارقة الكوميدية محور المسرحية هذا ما احسسته من خلال قراءتي للنص ولكن التساؤل الذي ورد على لسان معظم مشاهدي العرض المسرحي من هي توتي وما هو المقصود بها

يقول مخرج المسرحية ومعدها بانني حينما افكر في اعداد اي مسرحية فانني دائما افكر في تضمينها افكارا وقضايا معاصرة لتتناسب الاحداث والقضايا الحالية رمزا جميلا لكل ما هو جميل لابني عليها المفارقة الكوميدية المطروحة في النص الاصلي فماذا اراد محمود بدر من توتي ان تكون

هل هي القضية والقصد هنا بانها قضية العرب جميعا وان لم تكن كذلك فماذا يعني ان ترد هذه الجملة على لسان بطل المسرحية مرجان: توتي الحلوة بتتذكروها وانتوا بتشربوا قهوتكم الصبح وبتنسوها وانتو بتتفرجوا على المسلسلات الساقطة مساء ايضا حينما يقف اصفهاني من اعلى المنبر مخاطبا موظفي الفيلا قائلا يجب ان نترفع عن مشاكلنا الذاتية من اجل توتي ومصلحة توتي ومواقف اخرى كثيرة لا مجال لاستحضارها في هذه المقالة ومع ذلك يطالبنا مخرج العرض بان لا نبعد بخيالنا كثيرا في التحليلات والتفسيرات في النشرة الجميلة التي وزعت على مشاهدي هذا العرض

ثالثا: الديكور

وجود الفنان «عادل جودة» في الجامعة الاردنية ومشاركته في نشاطات دائرة النشاط الفني من خلال القيام باعمال الديكور للمسرحيات هو مكسب حقيقي لهذه الدائرة فبصدق كان ديكور المسرحية هو البطل الحقيقي في هذا العرض فلاول مرة في عروض المسرح الجامعي يبنى مثل هذا الديكور الضخم وبهذا الاسلوب فتحية مرة اخرى للفنان عادل جودة.

الاضاءة:

رغم الامكانيات الحالية لجهاز الاضاءة في مسرح سمير الرفاعي وقلة «البروجكترات» المتوفرة. الا ان حابس حسين استطاع ان يضيء العرض بشكل موفق خاصة مشهد المطر في الفصل الاخير.

الموسيقى: ـ

للاستاذ فيصل محمود. كنت افضل لو كانت الاغاني مغناة بشكل حي وليس بلاي باك «طالما» الفنون والعازفون هم من طلاب فرقة الجامعة الموسيقية.

المؤثرات الصوتية:

كانت للفنان عبد السلام الدجاني اختيرت بشكل مناسب للمواقف المسرحية.

التمثيل: ـ

سأحاول ان اتحدث عن زملائي المشاركين بعد ان ترددت كثيرا. ولكن ارجو ان تتسع صدورهم لملاحظاتي هذه: ـ

صلاح راشد «مرجان»

هي المرة الاولى التي اشاهده فيها بدور كوميدي. استطاع ان يشدني بادائه وصوته الدافء ساعد في العيال شخصية مرجان بكل ما تحمل من معاني.

منصور سلامة «اصفهاني»..

برغم صعوبة الشخصية وخبرة منصور المسرحية القليلة نسبيا الا انه استطاع ان يرسو بدوره هذا الى بر الامان. فلتجتهد وتقدم وحاول. الى مزيد من النجاح.

صادق خريوش «عزيز»

حضوره متميز على المسرح، رغم ان دوره هنا لما يكن بقيمة ادواره السابقة. الا انه نجح في تقديم شخصية جديدة واثبت المقولة التي ليس هناك دور كبير ودور صغير ولكن هناك ممثل كبير وممثل صغير.

سميرة وادي «شاهناز»

صوتها قوي. وادواؤها رغم بعض التصنع الا انه يشد الجمهور. واتوقع لها مستقبلا فنيا جيدا لو استمرت.

طاهر باكير «الدكتور وابو زهير»

كان بصدق مفاجأة المسرحية، طبيعي في ادائه حضوره قوي. استطاع ان يمتع الجمهور بالشخصيتين اللتين قدمهما. واهم ما يميزه التزامه في العمل.

ايمن عواد «الكوافير»

لولا بعض استعراضه في بعض الاحيان على حساب زملاءه لكان الافضل في تميزه في دوره الجميل الذي استطاع من خلاله دغدغة مشاعر الجمهور.

احمد ابو سويلم «الخادم»

اتوقع لو انه قدم شخصية اخرى لقدمها بشكل افضل لديه امكانيات صوتية جميلة وقوية.

نزار بشتاوي «الوجيه»

تجربته الاولى. لم يكن صوته مفهوما في العروض الاولى. موهوب، حبذا لو يمنح فرصة افضل في المستقبل اما عبير قحوة ورولا صابات وصفاء ميرزا. تجربتهن الاولى سيكن مكسبا لمسرح الجامعة لو استمررن ودربن بشكل جيد.

محمد صيام

سمعتهم يقولون

★ قال لي احدهم: هذا الممثل لديه انفصام في شخصيته «الشيزوفرينيا» قلت له مستفسرا وكيف عرفت ذلك؟ اجاب: لقد شاءت الاقدار ان يشارك في اعمال فنية متتالية فلم يصدق نفسه. فهو تاره يتعامل مع زملائه بطيبة وحب كما كان سابقا. وتارة اخرى يمشي بخيلاء ولا يرد التحية على احد (ويا ارض اشتدي ما عليها حدا قدي)

★ فرقة مسرحية عربية جديدة ستبدأ نشاطاتها قريبا لا يتحدث رئيسها وهو من المغرب العربي الا باللغة الفرنسية فهو يقول للشباب الممثلين المحيطين به: (دي في غو تروا فوتو فاوي) فتقوم احد الموجودات بالترجمة للموجودين: عم بيقولكم بدو من كل واحد ٣ صور.

★ احد السهرانين في احدى حفلات مربع ليلي دخل الى المرقص متأبطا ذراع احدى «السيرلانكيات» جلس بكل احترام (وفاله يلطع لما سطل) ذهب فيه الحملس فخلع شماغه عن راسه ووضعه على وسط السيرلانكية لترقص له على الوحدة ونص.

★ احد المغنيين المعروفين اضطر الى ان يغني نفس الاغنية ٤ مرات متتالية لان احد السهرانين «المقرشين» اراد ذلك طبعا ان رفض سيحرم من «النقطة» الليلية.

تهنئة

رئيس واعضاء هيئة تحرير شيحان.. يهنئون الزميل «نايف الطورة» بقدوم المولودة الجديدة.

ايمان

جعلها الله من ابناء السلامة

والف مبروك

محطات محلية

محطات محلية * محطات محلية * محطات محلية

القرار الصعب



ريم سعاده



محمد عزيزية

سيبدأ اليوم السبت التصوير الخارجي للمسلسل المحلي الجديد «القرار الصعب» الذي تدور قصته حول الصراع ما بين الخير والشر وتمسك الفلاح بأرضه وكيفية الحد من هجرة الشباب من الريف الى المدينة والتمسك بالارض لزراعتها والحفاظ عليها وكيفية تسخير العلم من اجل خدمة الريف والمجتمع وتحكي قصة تضحية اخ من اجل اتمام تعليم اخيه الاكبر وذلك ضمن حبكة درامية رائعة كتبها واعد لها السناريو والحوار بشير هواري ويخرجها المخرج الكبير محمد عزيزية ويشارك بالمسلسل نخبة كبيرة من الفنانين الاردنيين منهم:

عادل عفانه، محمد عواد، ربيع شهاب، محمد حلمي، تيسير عطية، سميره خوري، ريم سعاده، سهير فهد، امل الدباس، حسين ابو حمد، يوسف الجمل، رفعت نجار، مارغو اصلان، اديب الحفاظ، ساري الاسعد يساعد في الاخراج احمد دعيبس وعبدالفتاح النموره والمسلسل من انتاج الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي

عودة الفرقة الاردنية

عادت الفرقة الاردنية «فرقة الاذاعة» الى عمان في الاسبوع الماضي قادمة من الجزائر بعد ما شاركت في احياء ثمانية حفلات في القطر الجزائري الشقيق بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام الجزائرية وذلك بمناسبة ذكرى تأميم آبار البترول والتي صادفت في ١٩٨٥/٢/٢٤ في منطقة حاسي مسعود.

وقد ضمت الفرقة عددا كبيرا من المطربين والعازفين الاردنيين بالاضافة الى السيد روحي شاهين رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة رئيس الوفد والسيد العازف انطون شمعون رئيس الفرقة وكل من فارس عوض، سهام الصفدي، ابراهيم خليفة، هاله هادي، وقد استحوذت الفرقة على اعجاب الجمهور الجزائري الذي طالب بتمديد العروض لعدة اسابيع اخرى مما دعى الفرقة لزيادة الحفلات حفلة اخرى بالاضافة الى قبول الدعوة في شهر تموز القادم لاحياء حفلات في الجزائر الشقيق.



روحي شاهين



فارس عوض

نجم وسؤال ؟

اعزائي القراء

فيما يلي مجموعة جديدة من رسائلكم يجيب عليها نجومكم المفضلون ونعتذر لباقي الاخوة الذين بعثوا لنا بمئات الرسائل والتي لم نتمكن من الرد عليها الى الان لكون الرسائل تنشر بالدور وحسب التاريخ التسلسلي لها.



ربيع شهاب * *

○ رسائل موجهة للفنان ربيع شهاب

○ الاخ عدنان عبدالله شلح / العقبة

عدنان: كيف كانت بدايتك الفنية

ربيع: بدأت في الحفلات الخاصة ثم انتسبت كعضو في مركز الحسين عملت عدة مسرحيات للقطاع الخاص الى ان شاهدني المخرج المسرحي طارق برقاوي في مسرحية الفرافير الذي كان يحضر لمسرحية اسمها «المفتش العام» وطلب مني ان اشارك بها وبعدها طلبني المخرج «عروة زريقات» الذي شاهد المسرحية لكي اعمل معه في مسلسل جدار الشوك وهذه باختصار بدايتي الفنية.

عدنان: كيف كان شعورك وانت تقدم «شي غلط» في مدينة العقبة؟

ربيع: الاخوة المشاهدون في مدينة العقبة لديهم الحس الصادق لاي فن ويستطيعون التمييز بين الفن الحقيقي والغير حقيقي فعندما عرضنا مسرحية شي غلط قوبلنا بالحب والتقدير من الاخوة المشاهدين في مدينة العقبة واحسست بحبهم الصادق اتجاه العاملين في مسرحية شي غلط واذا قلت بانني شعرت بشيء اكبر بكثير من السعادة اكون صادقا

عدنان: ماذا تقول لصديق لك من العقبة؟

ربيع: اشكرك كثيرا يا اخ عدنان على مشاعرك واهتمامك بي وان شاء الله سأكون عند حسن ظنك بي مع حبي وتقديري واحترامي لصداقتك

○ الاخت امل فخري الحاج / المفرق

امل: ما هي مواصفات الفنان الناجح؟

ربيع: الموهبة، الاخلاق، الخبرة العملية، الثقافة العامة

امل: ما هو العمل الفني الذي لعبته وتمنيت الا ينتهي؟

ربيع: جميع المسرحيات التي شاركت بها بالاضافة الى بعض الاعمال التلفزيونية

امل: ما رايك بالفتاة الاردنية

ربيع: بدأت الفتاة الاردنية بالوقوف جنبا الى جنب مع الرجل في كثير من المجالات فهذا ان دل على شيء انما يدل على الثقافة العالية التي تتمتع بها الفتاة وعلى الثقة بالنفس متمنيا لكل فتاة التقدم والنجاح

امل: انت فنان بارع وموهوب فما رايك؟

ربيع اشكرك كثيرا يا اخت امل

○ الاخت غادة صبحي عمليات / السلط

غادة: ما رايك في كل من حسين فهمي، عادل امام، اميت بتشان، شريهان، عبير عيسى، ربيع شهاب

ربيع: حسين فهمي كان نجما سينمائيا عادل امام نجم الشباك الاول اميت بتشان ممثل ونجم، شريهان خليفة نللي، عبير عيسى اخت عزيزة وممثلة ملتزمة، ربيع شهاب انتظر الرد منك يا اخت غادة

غادة: من هو الممثل والممثلة والمطرب والمطربة المفضلون عندك

ربيع: الممثل نور الشريف، الممثلة فاتن حمامة، المطرب «عبدالحليم حافظ المطربة ام كلثوم

غادة: لو طلبت منك صورة يا استاذ ربيع فهل تلبي طلبي هذا؟

ربيع: الصوره في طريقها اليك يا اخت غادة



محمد عواد * *

○ رسائل موجهة للفنان محمد عواد

○ الاخت ايمان صلاح السلطي / اربد

ايمان: كم هو عمرك الحقيقي وعمرك الفني

محمد: العمر ٢٩ عاما، والفني ١٢ عاما

ايمان ما رايك بالمستوى الذي وصل اليه الفن الاردني؟

محمد مستوى جيد ونحن نعد في مصاف الفن المصري وافضل بكثير من اي مستوى فني في العالم العربي

ايمان. لو كنت واقفا في الشارع مع فنان مصري او سوري او اي فنان عربي اخر تشعر بان هذا الفنان معروف اكثر من الاردني فما هو السبب برايك؟

محمد: لان الفنان العربي يجد الدعم والعناية من المسؤولين في بلدانهم ويجدون الفرص في السينما والمسرح والتلفزيون بشكل مكثف بالاضافة للدعاية والتي هي عامل مهم اكثر من الفنان الاردني.

ايمان: ما هو الدور الذي كنت تتمنى القيام به ولم تلعبه؟

محمد: شخصية تاريخية وهي شخصية اسامة بن المنقذ القائد الاسلامي الشهير

ايمان: ما رايك في كل من حسن ابو شعيرة، محمود ابو غريب، المخرج حسيب يوسف

محمد. حسن ابو شعيره فنان ومخرج لامع وممتاز جدا

محمود ابو غريب: ابي الذي اخذ بيدي منذ البداية، وله الكثير من الافضال علي وهو نجم عربي لامع ومشهور

ايمان: لو طلبت منك صورة فهل ترسلها لي؟

محمد: ولم لا يا اخت ايمان

ايمان: ما هو اول وآخر عمل لك؟

محمد: اول عمل الفرسان للاطفال وآخر عمل مسلسل الطواحين

ايمان: من هو فنانك المفضل عربيا؟

محمد: نور الشريف.

○ الاخ هايل محمد الجبور / عمان

هايل: هل انت متزوج؟

محمد: لست متزوجا الى الان

هايل: ما هي رياضتك الجسمية والعقلية؟

محمد: كرة القدم والشطرنج

○ الاخ نايل محمد الجبور / عمان

نايل: ما هو اول عمل قدمته للتلفزيون ومتى؟

محمد: مسلسل اطفال هو الفرسان سنة ١٩٧٥ ومسرحية سنة ١٩٧٣

نايل: لو عرض عليك القيام بعمل فيلم مصري هل توافق؟

محمد: ولم لا اذا كان الفيلم جيدا

نايل. هل مهنة الفن صعبة؟

محمد. انها صعبة جدا وتأخذ مني الوقت الكثير

نايل: ما هو رايك بالحب

محمد: الحب مقدس عند الذين يعرفونه جيدا

نايل ما هو آخر اعمالك

محمد: مسلسل الطواحين لحساب الشركة الاردنية للانتاج

○ الاخ رسمي علي عريقات / عجلون

رسمي هل انت متزوج ؟

محمد: لست متزوجا

رسمي ما هي العوامل الاساسية لنجاح الفنان

محمد: الموهبة والثقافة والجرأة امام الناس

رسمي: ما هو شعورك وانت تشاهد نفسك على شاشة التلفزيون الاردني او غيره من الاجهزة

محمد: اتمنى ان اعيد تمثيل المسلسل مرة ثانية لكي اقدم افضل مما قدمت

كوبون نجم وسؤال

الاسم :

العمر :

المهنة :

العنوان :

اسم النجم :

محطات محلية

محطات محلية * محطات محلية * محطات محلية * محطات محلية * محطات محلية * * *

مسابقة رمضان

سيقوم المخرج الاردني محمد علوه بتصوير حلقات مسابقة رمضان في الاسبوع القادم وهي عبارة عن ٣٠ موقفا دراميا من التاريخ العربي ومدة كل حلقة ربع ساعة ويشارك في تمثيل الحلقات كل من محمود ابو غريب، محمد قباني، زهير النوباني، عبدالكريم القواسمي، خضر بيضون، شفيقة الطل، عمر حامد، نبيل نجم، اديب الحافظ، وليد بركات، وابراهيم القواسمي، وهذه الحلقات تمتاز بالعمق وبديكورات قريبة جدا من واقع الحدث وهي باللغة العربية الفصحى.



زهير النوباني



عبدالكريم القواسمي



محمود ابو غريب

دعبل وبنت السلطان



خليل مصطفى

تجري الان بروفات مسرحية الاطفال الكوميدية الهادفة «دعبل وبنت السلطان» تمهيدا لعرضها على مسرح المركز الثقافي الملكي في العشرين من الشهر الحالي كتبها للمسرح فؤاد الشوملي ويخرجها هاني صنوبر يقوم بأدوار البطولة كل من :ـ

فؤاد الشوملي، خليل مصطفى، خضر بيضون، ماهر بلبيسي والوجه الجديد نادره خالد.

عودة ماهر خماش

عاد الى عمان في الاسبوع الماضي المخرج والممثل ماهر خماش بعد ان شارك في مسلسل «واحة في احضان الجبل» والذي تم تصويره في صحراء دبي بالاشتراك مع الفنان كمال الشناوي بالاضافة الى مجموعة اخرى من الفنانين الاردنيين والمصريين منهم جميل عواد، ايمان هايل وزهير حسن من الاردن وهاله صدقي، سيد راضي، محمد خيري وليلى جمال من مصر ومجموعة كبيرة من الفنانين المصريين.

ويمتاز المسلسل بأسلوب جديد واجواء جديدة على المتفرج حيث يلعب فيه الفنان خماش شخصية البدوي خفيف الظل.



ماهر خماش



شو بدك اعمل مش قادر افتح الشنطة

* المطرب الصاعد *

وليد محمد

ايماناً من شيحان، التي اخذت على عاتقها خدمة المجتمع الاردني والنهوض به نحو الافضل.. اخذت على عاتقها ايضا دعم الفنان الاردني وابرازه والاخذ بيده لما فيه الخير والازدهار، وهي منذ البداية كل خطها وسيبقى ان تعطي الفرصة الى اي فنان محلي هاويا كان او محترفا ان يقدم الفكره وان نسمع عن اعماله وطموحاته املين النجاح والتوفيق للجميع.. وضيف هذا العدد الفنان المطرب وليد محمد..





بطاقة :

وليد محمد ، الاسم الفني والحقيقي

العمر ٢٤ سنة.

اعـزب.

بطاقة فنية :

عمري الفني عامان

فنان في بداية الطريق، طموح

وعند بدياته الأولى يقول المطرب الصاعد وليد محمد:

كنت اهوى الغناء منذ الصغر، ولقد غنيت لأول مرة عندما كان عمري سبع سنوات في حفل لأخوالي، ثم في المدرسة حيث كنت اغني اثناء الحفلات التي نقيمها ولقد شجعني مدير المدرسة معلمو وكنت اقرا القران واؤذن. ولقد درست القرآن الكريم والتجويد في دار القرآن لمدة سنتين. وعندما وصلت سنا معينة كنت احب سماع شادية وعبدالحليم حافظ ولقد تأثرت بعبد الحليم حافظ وكنت اغني الاغاني الحلوة التي تعجبني .. وبعد ذلك اصبحت اغني في الحفلات بعد ان كونت فرقة، وبعد ذلك صار معارفي يدعونني للغناء في الحفلات .. وبالتدريج اصبحت اقضي كل وقتي في هذا المجال، ثم صرت اغني في الفنادق الليلية الى ان سمعني بعض الموسيقيين وشجعوني على الغناء كمحترف ونصحوني ان اغني اغان خاصة بي، فاتجهت الى الاذاعة حيث سمع صوتي الاستاذ روحي شاهين ورافقتي مجموعة من الشباب المطربين الذين تقدموا للامتحان امام لجنة خاصة وقد اجتزت الامتحان بنجاح واعجبوا بصوتي وعرضوا علي وظيفة بالاذاعة وربما انني كنت متحمساً ومندفعاً وافقت على ذلك، وكان لا بد ان اتعلم العزف على آلة موسيقية حيث نصحني بذلك بعض الموسيقيين فتعلمت العزف على العود وقد حفظت الموشحات واديتها (لأن المطرب الذي لا يؤدي الموشحات ولا يحفظها كالراعي بلا عصا). وقد داومت على سماع اغاني محمد عبدالوهاب واحببت صوته ووجدت انه مدرسة ثم اصبحت اغني بعض اغنياته في حفلات خاصة لكبار الشخصيات، وبعد فترة من الوقت سمع صوتي الملحن السوري احمد الهواري فلحن لي، ثم التقيت بشاعر سوري ايضاً وهو الاستاذ مصطفى الحاج حيث الف كلمات اغاني ولقد كنت مضطراً ان آخذ من هذا الشاعر بعد ان اعطيته فكرة عن نوعية الاغاني التي ارغب بغنائها وذلك لانني لم اجد الشاعر والكاتب الاردني الموهوب الذي يكتب لي كلمات اغنياتي بحيث تتناسب مع صوتي وعمري ولوني الغنائي وكذلك العصر الذي نعيشه وانني ارغب بغناء الالحان الفولوكلورية متطورة بإطار موسيقي مطور وتوزيع موسيقي عربي عالي، لانه الاغنية اي اغنية يجب ان تكون عربية وليست بإطار محلي حتى نستطيع ان نجعل اي شخص عربي يتذوقها بالاضافة الى غناء الاغاني الفولوكلورية المحلية. ويا حبذا لو قام الكتاب الاردنيون والقادر ، على الاغنية الاردنية بمساعدة المطربين الجدد والشعور معهم من اجل خلق نوعية متميزة من الفن الاردني، ولا يجب ان تقتصر الاغاني على لهجة معينة لان تعدد اللهجات في البلد يؤثر انتشار الاغنية.

● بداية انطلاقتي الفنية كانت باغنية «احلى الكلام» وقد كتبها مصطفى الحاج ولحنها الهواري وهو ملحن جيد اعتز به كثيراً. اما رصيدي المغني فهو اربع اغان انبعث على الجمهور ولدي (٢٠) اغنية لم تذع وهي في طور الاعداد والعمل.

● تقول انك الفت فرقة هل ادخلت عناصر نسائية؟

ـ الفت فرقتي من الشباب لاننا نفتقد العناصر النسائية في التابلوهات الاستعراضية ولقد بحثت كثيراً لادخال هذا العنصر لكنني لم اعثر على ضالتي علماً ان وجود هذا العنصر اثناء الغناء يعتبر انجح، فبعض .. المطربين لا يغنون شيئاً لكنهم نجحوا لوجود العنصر النسائي المرافق في تابلوهاتهم الغنائية.

● لو لم تكن وليد محمد من تفضل ان تكون؟

ـ استغرق طويلاً قبل ان يجيب ثم قال وليد محمد.

● ما هي اكلتك المفضلة؟

ـ اكلتي المفضلة (صحن فول وراسين بصل) رغم اني محروم من كثير من الاطعمة نتيجة اصابتي بالتهاب الكبد.

● ما الذي لا يعجبك في وليد محمد؟

ـ متسرع وعصبي (بالمناسبة كان وليد يحاول التهرب من الاجابة)..

● هل انت خيالي ؟

ـ طبعـــاً.

● ما الذي يؤثر فيك كإنسان؟

ـ يؤثر في نفسي رؤية طفل صغير يسير وحيداً (ضايع)..

● هل يعني هذا انه يعيدك الى ذكريات قديمة او الى مرحلة طفولتك مثلاً؟

ـ نعم، ففي طفولتي بعت ترمساً، وحلبياً، وبوشاراً، وعلكة. وعندما بلغت الثامنة عشرة من عمري كنت قد عملت اي عمل يخطر على البال، واذكر انني عندما كنت في السابعة من عمري كنت اصحو في الساعة الرابعة صباحا وانزل الى السوق لابيع الحلبي وانادي عليه بالنداء المعروف.. ولم اشاهد والدي منذ ٢٢ عاماً مع انه حي يرزق، لانه خرج ولم يعد ولم اتلق منه اي رسالة كما انني لم اتلق اي نوع من الدعم المادي والمعنوي من اقاربي كما انني اجهل حتى اسمائهم ووجوههم ولم ارهم في حياتي.

● هل يريحك البكاء؟

ـ ابكي احيانا رغم انفي، واحيانا اخرى اتمنى ان ابكي وانني كذلك احب الوحدة والسكون.

● ايهما تفضل الليل ام النهار؟

ـ افضل الليل لانني اخلو الى نفسي.

● ماذا لو فاجئك احدهم بخبر غير سار؟

ـ سرح بنظره بعيدا وقال: اتصرف بهدوء رغم انني عصبي.

● هل انت مزاجي؟

ـ مزاجي متقلب.

● ورغم انك مطرب تحيي الحفلات، هل تجامل الناس؟ ام انك تتصرف بشكل طبيعي؟

ـ هيك وهيك..

● ايهما تفضل الاخذ ام العطاء؟

ـ افضل العطاء..

● هل انت اناني؟

ـ احيانا اتصرف تصرفات معينة، وعندما احاسب نفسي اشعر بأنني اناني.

● اي انواع الملابس تفضل؟

ـ اكره الزي الرسمي واحبذ لو ان تصرفي يعجب الجمهور لظهرت على المسرح في بدلة جينز او في ملابس سبور. احب الفوضى في حياتي لكنني اضطر ان ابدو انيقاً وملتزماً على المسرح لان مظهري نصف عملي.

● من ينظم لك حياتك؟

ـ وليد محمد .

● ايهما تفضل النوم ام السهر؟

ـ اتمنى ان كل حياتي سهر، فانا اكره النوم والكسل واتمنى ان اسهر دائماً ورغم ان ذلك جو عملي لكنني محروم منه كإنسان عادي، واتمنى ان امارس حياتي على الطبيعة، ولكنني كمطرب محروم من ذلك، وعندما يكون في برنامجي حفلة ما يتوجب عليّ ان انام ثماني ساعات كما انني اكره السهر في الملاهي.

● ممن تخاف؟

ـ من الانسان الحقود والمتقلب ومن الافعى والعقرب وبالمناسبة فان برجي الميزان.

● هل تحب المطبخ؟

ـ نعم ، واحيانا لا يعجبني الطعام الذي يصنعه غيري فاذهب لعمل طعام على ذوقي.

● ما هي الاكلة المفضلة لديك والتي تحب ان تصنعها بنفسك؟

ـ قلاية البندورة ..

● هل تفضل استعمال الشوكة والسكين؟

ـ احب ان استعمل يدي ولكن الظروف تحكم.

● هل تحب ان تقوم ببعض الاعمال المنزلية الخاصة بك؟

ـ احيانا .

● هل تشرب ؟

ـ لا احب شرب الكحول، واهزأ ممن يمارس هذه العادة.

● هل تخاف من وليد محمد كإنسان؟

ـ نعم

● هل تعاني من صراع داخلي؟

ـ نعم، اعاني من صراع الطفولة والفن ومن انا؟ وهل يجب ان استمر؟ ام انسحب؟

● هل تصل الى مرحلة اليأس؟

ـ لا ، فما زلت متفائلاً ولم اصل الى تلك المرحلة.

● هل تقاوم الاحباط ام تستسلم؟

ـ اقاوم واتأقلم.

● ما هو اكثر بلد عربي شدك وتتمنى ان تعيش فيه؟

ـ اعجبني المغرب كبلد طبيعة ومناخ ... لا افضل العيش في الاردن. وكفنان احب ان اعيش في بلد فيه الفن (مش المناظر).

● ماذا استفدت من خدمة العلم.

ـ استعمال السلاح وقت الحرب، الصبر وتحمل المشاق.

● ماذا تعني لك المقاهي؟

ـ اكره هذه العادة.

● ماذا تعني لك السلط؟

ـ يقولون انها بلدي .. ولقد عشت طيلة حياتي في عمان.

● ماذا علمك الفن كفنان على اول الطريق؟

ـ علمني الاستمرارية في الطموح .. والبحث عن الاشياء والتي تسعد الانسان وتبكيه، وان اعرف كيف اشارك الآخرين في احاسيسهم.

● ماذا تعني لك الاذاعة والتلفزيون؟

ـ الاذاعة كاسم علي، هي الام التي تربي الفنان وتصقل مواهبه. والتلفزيون هو المادة التي تقرب الفنان الى الناس اكثر من الاذاعة.

● ماذا قدم لك التلفزيون الاردني والاذاعة الاردنية؟

ـ الاذاعة خدمتني، والتلفزيون ساعد الاذاعة في تقديمي.

● هل هنك آراء معينة او وجهات نظر خاصة ترغب في طرحها؟

ـ (يا ريت) الجمهور الاردني يشعر مع الفنان الاردني وان لا يحكم عليه بعصبية لان المطرب عندما يغني اغنية لا يغنيها بسهولة والسبب ان نجاح الاغنية ليس بالصوت واللحن والكلمات .. فقط .. بل في التنفيذ الموسيقي والهندسي والتوزيع الموسيقي.. فنحن في الاردن لا زلنا في اول الطريق من ناحية التكنولوجيا الفنية حتى يحصل على اغنية متكاملة وجيدة التسجيل وبالمقابل فإن الفنان الذي يخسر ويضحي لا يناله ١٪ من كلفة الاغنية، وبذلك فالمطرب الاردني ليس له اغاني في السوق.

اما النقابة التي نفتقد... هي التي تحفظ حقوقنا، فلو وجد... نا على التضحية كأن ندفع مبلغ... تسجيل اغنية في الخارج وعندما نطرحها في الاسواق تحفظ حقوقنا ويصبح هناك اغان اردنية للفنان مطروحة في الاسواق اسوة بشركات التوزيع في الدول الاخرى ويكون هناك استمرارية للعمل الدائب والدائم، وبدخل الفنان لا يسمح له بالسفر الى الخارج للتسجيل وهي تؤثر على عطاء الفنان.

● هل الفن يطعم خبزاً في الاردن؟

ـ لا .. ونضطر للغناء في الملاهي الليلية (لأكل العيش).

● كموظف في الاذاعة، ما هو المبلغ الذي تتقاضاه منها؟

ـ لا فرق بيني وبين ادنى موظف في ترتيب السلم الوظيفي.

● ما هو طموحك؟

ـ أطمح ان تكون الاغنية الاردنية اغنية عربية ... وان يكون هناك اشراف كاف عليها مع انه معدوم في الوقت الحاضر.

● كإنسان ، هل ترضى بالقليل؟

ـ نعم وانا بسيط

● لو عرض عليك ثلاثة اشياء: وردة، قلم، شريط كاسيت. ايهما تختار؟

ـ الوردة .

● لمـــاذا؟

ـ الورد جميل.

● ماذا تقول للفنان الاردني:

ـ استمر في العطاء، لكن بذكاء، وعمل جاد.

● الجمهور الاردني.

ـ ان الله قد خلق الاصوات على الكرة الارضية ولم يميز الاصوات العربية عن الاصوات الاجنبية.

● جميل العاص ... ما هو رايك به؟

ـ ملحن قدير لغير الاردنيين، ولم اتعامل معه.

● عامر ماضي ؟

ـ لو يتجه لتلحين الاغاني الغير جادة لكان مشهورا مثل عبدالوهاب، بليغ حمدي، محمد الموجي.

● اي الالوان تفضل ارتداؤها؟

ـ الابيض، الاسود، الخمري.

● اي الالوان تكرهها؟

ـ اللون الاصفر، البرتقالي، البني.

● هل تشعر بالغيرة؟

ـ الى درجة الجنون.

● هل تشعر بالكآبة؟

ـ دائماً.

.. وبعد احبتنا القراء جدير بنا جميعاً ان نحيي كل فنان من فناني بلدنا يضع نصب عينيه النهوض بمستوى الفن الاردني وتطويره مع امنياتنا لهم بالنجاح والتوفيق.

الوشم الغجري



من غيب الغيب .. تعالي
بلا وعد ... تعالي
فقد اقلقتني الوعود
وانزعي عنك ثوب هجر
ولا تجرحيني
فلقد كبرت على الصدود
كوكبتك في قلبي ...... نبضة
لكنك ، فيما يحب ....
لا تملكين القرار
تجفين ... زاهدة حبي ....
ام تجفين .. راغدة .. بعدي ، وبَعدي
تنأين .. عالمة حالي ....
ام تقربين مؤانسة سهدي
احبك
فانا لا املك الخيار

● ● ● ●

لسواد ليل كانون
قلدتك نجمة
وامتشقت اسمك .. في يدي
للعلى .. كاسمك
فرد في خلق دمعة
وحللت في قلبي وشما غجريا
غجري اللون .. والاخدود ..
والوخزة ..
والوشم .. يا حلوتي
لا يفهم سره
لا يعرف حل طلاسمه
الا من لا يملك الخيار

● ● ● ●

او تعلمين ....
صدك والايام .. سقياني صديدا
وسقيتك من ادمعي
مني انا
لكن مداما
وتصدين .. تبعدين .. تائهة
وسهام صد منك .. تلاحقت
وعلى جدران قلبي
تزاحمت .. فتكسرت
ويئن قلبي
اجلمد انت يا قلب
يفيق البشر .. يصيخوا السمع
تسلع الاسماع انة زفرة

يا هواي
انة قلبي في هواك اغنية
ردها القلب للهوى انغاما

موسى عمار

لقاء مع الشاعر الشعبي .... عبيد الساعي علي

اجرى اللقاء: محمد العبيدالله

كثيرون هم فرسان الكلمة في اردننا الحبيب، وكثيرون من ابعدتهم ظروف الحياة والعمل الى خارج وطنهم.وكذلك عن ساحة الثقافة والادب، ولكنهم لم يتوانوا لحظة واحدة عن صقل مواهبهم حتى يساهموا بالارتقاء في حركة الثقافة في وطنهم بعد ان يعودوا اليه وشاعرنا هو من هذه الفئة. التي عادت وهي حاملة معها الكثير من العطاء الذي لا ينضب معينه، والذي يتجدد كل يوم كلما اشرقت شمس الصباح لتمد الارض باشعتها الدافئة. وكثيرون من هؤلاء لم يجدوا الرعاية الكافية لانهم يستحقون الاهتمام وتوفير جميع الظروف الملائمة حتى يزداد عطاؤهم يوما بعد يوم، والشعراء الشعبيون في بلدنا كثيرون، لكنهم يعيشون في ظلمة حالكة لم يجدوا حتى ولو شعاعاً قليلاً يمكن ان يعطيهم الحق الكافي في الوصول الى الطريق الصحيح، الذي يوصلهم الى بر الامان. وشاعرنا هو احد فرسان الشعر الشعبي «النبطي» وهو يقول قصيدته عن تجربة صادقة واحساس صحيح وقد كان لنا معه هذا اللقاء:

○ بطاقتك الشخصية:

ـ علي عبيد الساعي . مواليد الخالدية، ١٩٤٠، ضابط متقاعد

○ متى بدأت رحلتك مع الشعر؟

ـ منذ ايام الدراسة، وعلى كل حال انا لا ادعي انني شاعر لكن يبدو ان ما اقوله مستساغ وخاصة لدى متذوقي الشعر. صقلت الصحافة الادبية هذه الموهبة لا سيما اشرافي على الصفحات التراثية في (الامارات العربية المتحدة).

○ اين الشعر البدوي في الاردن من الشعر البدوي في الدول الشقيقة؟

ـ ما يقال انه شعر لدينا حاليا لا يساوي شيئا، لكن هنالك مواهب وشعراء ينقصهم الاهتمام والتوجيه ونشر نتاجهم وجمع قديمه واذا اردنا ان ننشط حركة الشعر النبطي فلا بد من ايجاد ديوانيات لشعراء النبط في المحافظات وخاصة في منطقة البادية ـ عندها يمكن ان نعرف مستوى شعرائنا.

○ هل لك كتب مطبوعة؟

ـ مجموعة قصصية بعنوان «الجواد لا يترك حقلا اخضر» وديوان شعر نبطي في دائرة الثقافة والفنون تحت الطبع بعنوان «شجون صحراوية»، وكتاب بعنوان «حداء السلف» في دار الكلمة منذ ١٩٨٠ ولن يرى النور ما لم تضع الحرب اللبنانية اوزارها. اما ما يحمله المستقبل فاعتقد انني سأتوقف حاليا لسماع راي النقاد في مجموعتي القصصية الاولى كي استعد لاصدار الثانية. لدي ديوان شعر نبطي مخطوط وديوان شعر بالفصحى مخطوط.

○ متى تكتب القصيدة؟

ـ في لحظات الاحتراق تأتي احر القصائد الفصحى ولاجمل الوجوه اكتب العامية.

○ من تفضل من الشعراء؟

ـ شعراء العامية، مرشد البذال، رشيد الزلامي، محمد عبدالله القاضي، شعراء الفصحى: قاسم حداد، سليمان القليح، مصطفى وهبي التل.

○ رواية تحبها؟

ـ زوربا. تأليف نيكوس كازانتزاكي، الياطر. تأليف حنا مينا. قصة موت معلن. تأليف غابرييل غارثيا ماركيز.

○ ما هي المجموعة القصصية التي تفضلها؟

ـ الخروج على وشم القبيلة، محمد حسن الحربي

○ ماذا تطلب من دائرة الثقافة والفنون؟

ـ الاهتمام بالتراث البدوي وجمع اشعار الشعراء وطباعتها في كتب

○ ومن وسائل الاعلام الاخرى؟

ـ تخصيص حلقة شهرية او اسبوعية لشعراء النبط بدلاً هذا السيل من المسلسلات الهابطة التي لا مبرر لشرائها. امن الحق ان تذاع قصائدي من اذاعة الامارات العربية المتحدة ـ ركن القوات المسلحة ـ واذاعة البحرين حاليا واذاعتنا لا تعرف ان كان في الاردن شعراء نبط؟

○ ما رايك بجريدة شيحان؟

ـ تعجبني جرأتها في مناقشة قضايا الناس، لكنها يجب ان تكون بالحجم العادي لتوازي ثمنها.

○ وصفحة البادية؟

ـ لي تحفظات كثيرة عليها.

○ ما هي آخر قصائدك العامية (النبطية)؟

ـ (الاشعة) التي اهديها للدكتور سليمان عفاش مدير صحة لواء المفرق

الاشعة

حكيمنا يا لي عن الطب مسؤول
لعل تظهر صورة صخيف الزول
ما ينفع التصوير والداء مجهول
بيني وبينه حالت جبال وسهول
تمنعني عنه كثرة القيل والقول
اللي ان سمع العلم ذاعه على طول
عين العديم اللي من الوكر مزعول
القلب يا دكتورنا فيه مشغول
عندك دوا للقلب من الوجد مسلول

العصص شرايني وصور لفؤادي
اللي مسبب علتي واضطهادي
وعلاجكم عن مكمن الداء غادي
ولا حيلة لي غير شبك الايادي
ولا اريد يدري به خطاة الربادي
ساعة يشاور به وساعة ينادي
متحري للصيد باول هدادي
والعين بدل نومها بالسهادي
ولا الاشعة ما وراها فوادي



* صورة من البادية * *

صوت البادية

(ابناء البادية والتعليم)

عملية التعليم جزء اساسي من أهداف التربية والتعليم من اجل السمو بالفرد الانساني الى مرحلة متطورة من مراحل حياته العلمية والارتفاع به الى درجة يكون بها على مجال واسع من المعرفة العلمية وفي مجال الحديث عن العلم واهميته في الفرد الانساني عامة فاننا نميل الى طرح هذا السؤال.

ما هو السبب في الضعف الدراسي الذي يعاني منه ابناء الريف والبادية؟. وما هو السبب الذي يجعل ابن المدينة متفوقاً على نظيره في البادية؟

قد يكون السبب الرئيسي والهام في ذلك هو ضعف الكفاءة العلمية او ضعف تاهيل المعلمين الذين يوفدون الى تلك المناطق النائية، بينما المعلمون ذوو الكفاءة العالية يبقون في المدينة وهذا هو سر النجاح الذي يحققه ابناء المدينة ولهذا فان العبء الاكبر يقع على عاتق التربية والتعليم في تحديد وحصر هذا الضعف. آملين منهم ان يكون هناك عدالة واهتمام بابناء البادية.

خلف بشير الخرباش
الجامعة الاردنية

هذا الاسبوع احتل مقال الاخ خلف زاوية صوت البادية ونحن سعداء بنشر افكار وآراء كل الاخوة القراء مع شكرنا الجزيل لهم

شاهه القضاه

بريد البادية

١ ـ الاخ فدار فائق المجالي / الربة
القصيدة ليست مناسبة نرحب باي جديد

٢ ـ الاخ سلمان القضاة
نشكرك على اط... للجريدة واهلا بك صديقاً جديداً لشيحان ويا هلا بك

٣ ـ الاخت ... بصبوص ـ المفرق
القصيدة سوف ننشرها قريبا ان شاء الله

٤ ـ الاخ محمد ... الذريشا/ البحرين
قصيدتك سوف ... دورها للنشر واهلا بك صديقاً لشيحان

٥ ـ الاخ محمد ... فلاح
نشكرك يا اخ ... على رسالتك وبالنسبة للموضوع فقد وردنا العديد من الر... حوله ... نوهنا عنه في هذا الاسبوع وشكراً لك ثانية ... الله

٦ ـ الاخ احمد موسى عبابنة / كلية العلوم/ جامعة اليرموك

القصيدة التي بعثت بها سوف تنشر قريباً ان شاءالله

٧ ـ الاخ خالد سليمان الخالدي / المفرق

القصيدة غير موزونة نرحب باي انتاج جديد ويا هلا.

المحررة



قصيدة الظلماوي

يا كليب شب النار يا اكليب شبه
عليك شبه والحطب لك يجاب
انا علي جيب ماها او حبه
وعليك تقليط الدلال الاعذاب
اوجد لها يا كليب من جزل خبه
لا عاش مجذوم العطا كل هابي
بنجر توالي الليل يا حلونية
لصيب جاله تقل ذيبا اينابي
اريد ان شبيتها او بان شبه
جاب لنا يمها اسراة غياب
بسرية يا اكليب شنع مهيبه
متحسبها او سرقهن بالعقاب
سراة ابليل ناطحيها مهيبه
لن ... نسناه كما سم داب
خطو الولد لاس... زيونا او جيبه
امثلية من احساب الزهاب
لتواردوا خطو الاعيال الاجلبه
يا زين خبط عصيهم بالركاب
اهلي بهم وابدي هروج المحبة
لن اقبلوا ع الهجن حوف الذياب
اذبح لهم كبشا غليظ ...
لن شح بالهين عريض العلابي
من خوف ما تنقل علوم المحبه
من مجرح السكين ... الركاب
الوالمه يا اكليب عجل ابصبه
الرزق على اللي يقود السحاب
اصبر واليها الصبر يا زين غبه
يرقيك روس مشموخات الهضاب
من ما صبر يا اكليب ع حكم ربه
هذاك عند ربه ثواب

صديقة البادية
ايمان نعيم هلسه
حمود / الكرك

هل سيهجر / طلبتنا الازياء/ في حرم جامعتنا ؟



ان وظيفة السيارة مهما كان طولها او لونها او تاريخ صنعها لا يهم.. فوظيفتها تنحصر في اداء خدمة معينة الا وهي نقل راكبها من مكان الى آخر.. وكذلك وظيفة الجسد في الانسان.. مهما كان طوله او لونه ومهما كان نوع اللباس الذي يرتديه فهذا في نظر العقلاء لا يهم فوظيفة الجسد في الانسان تنحصر في نقل العقل... وغالباً ما يشارك الجوهر عند الانسان في تحديد معالم المظهر... وكون الاوساط التربوية والتعليمية في اي مكان في العالم اوساطاً مميزة في تفكيرها وعطائها وحتى في طريقة نهجها في معاملتها مع نفسها في البداية والاخرين في النهاية يتم اعتبارها النافذة التي يطل على داخلها من الخارج ويطل على خارجها من الداخل.. فهي المقياس الاول لمدى التطور والرقي.. وتاتي في مقدمة هذه الاوساط التعليمية ... الجامعات.. ونحن في الاردن حيث جامعتنا الاردنية الاولى من حيث عراقتها لدينا... لا شك امرها يهم الجميع فهي عنوان من عناوين نهضتنا وتطورنا.. فنحن كما كانت نريد لها ان تكون على الدوام شعلة تمتد لها لا لغيرها.. نريدها مضموناً لا شكلاً في انتهاجها للافضل وعليه فالطلبة الذين يشكلون فيها شريحة مصغرة لمجتمعنا هم انعكاس هذا المجتمع على مرآة الجامعات في الدول العربية والاجنبية وبالتالي امام مرآة العالم ومن هذا المنطلق حرصنا في «شيحان» تمام الحرص ان نطرح موضوعاً يتعلق وكما . جاء في المقدمة «التماثل في الزي الجامعي لجميع الطلبة. لنرى معاً راي هؤلاء الطلبة والذين يمثلون في مجموعهم حزمة ضوئية قد تسير في طريقها الصحيح او .لا تسير. المهم في ذلك انها انعكاس حقيقي عن مرآة العالم وقامت شيحان في البداية بمقابلة الدكتور هاني عبد الرحمن عميد شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية والذي قال:

طلبة الجامعة الاردنية يؤيدون توحيد الزي وعمادة شؤون الطلبة تقول احتمال تطبيقه الفعلي العام القادم



ان الجامعة الاردنية تتعامل مع طلبتها من منطلق المساواة الكاملة دون تمييز وتقدم لهم كافة التسهيلات التي من شانها ان تيسر لهم امور استثمار امكانياتهم واستعداداتهم وقدراتهم المختلفة.. بحيث ياتي هذا الاستثمار بشكل ناجح تنعكس آثاره على بناء الطالب المتكامل من جميع جوانبه العقلية والاجتماعية والروحية والانفعالية وبالنسبة لتوحيد الزي في الجامعة الاردنية فاننا في الجامعة ندرس جدياً الآن هذه الفكرة والتي من الممكن ان تاخذ طريقها للتنفيذ الفعلي في السنة القادمة...

وبعد هذا الحديث للسيد الدكتور عميد شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية ماذا سوف يكون رد الفعل لدى الطلبة؟ وحتى لا يبقى جواب هذا السؤال مفتوحاً قمنا بعمل مجموعة من المقابلات مع عدد من طلبة الجامعة الاردنية والذين قالوا.

الطالبة سناء ابو ياغي من كلية العلوم قالت.

منذ دخولي الجامعة وانا اتمنى تطبيق نظام الزي الموحد فمن خلاله على الاقل يتم الغاء الفوارق الطبقية بين الطلبة وبالذات الطالبات.

الطالب عبد الله سلامة من كلية الزراعة قال

لا شك ان الزي الموحد يخدم نسبة عالية جداً من الطلبة داخل الجامعة.. اذ ان الطلبة من مستوى الوضع المالي المتوسط او دون ذلك لا يستطيعون مجاراة آخر ما توصل اليه مصمموا الازياء الفرنسية كما يفعل ابناء الذوات في الحرم الجامعي. بالاضافة ان الزي الموحد يبعث على الارتياح في النفس الانسانية ويشعرها بمستوى التقدم الاجتماعي والعلمي الذي وصل اليه مجتمعنا.

اما الطالبة هيفاء حياصات من كلية العلوم فتقول:

انني من مؤيدي هذه الفكرة واتمنى ان تطبق لازالة الفوارق الطبقية بين الطلبة وكونها ايضاً تخفف الكثير من الاعباء عن الاهل.

امـا الطالب رامي ابراهيم قاقيش من كلية الزراعة فقال

ان توحيد الزي الجامعي يزهق الطبقية الموجودة بين الطلبة وانني مع فكرة توحيده من هذا المنطلق

الطالبة رلى حسن محمد من كلية الاداب قالت

اعتقد ان فكرة توحيد اللباس هي فكرة جيدة كونها سوف تساوي بين الطلاب على اختلاف طبقاتهم وتنتهي في الجامعة ظاهرة هذا فقير وهذا غني وسوف تسود الجامعة راحة البال

الطالب بسام فتح الله ابو لحية من كلية التجارة قال

انني اذ انادي بتطبيق هذه الخطوة الرائدة اعي تماما ما لها من فوائد عديدة يتمثل اولها في الغاء الفوارق المادية والتي قد تشكل احباطات نفسية كثيرة ومتعددة ثم انني وبصراحة اقولها ان تطبيق هذه الفكرة يلغي تماما المقولة الشائعة والصحيحة الا وهي ان الجامعة عبارة عن مسرح لعرض صرعات الموضة والازياء واخيرا لا احلى ولا اجمل من ان نرى طلبة الجامعة يرتدون زيا موحدا فيشكلون من خلاله مهرجانا يسر الناظرين

اما الطالب كامل الشوبكي من كلية العلوم فيقول

ان فكرة الزي الموحد في الجامعة الاردنية يجب ان تطبق من حيث انها سوف تعمل وبصورة فورية على الحد من الفوارق الطبقية بين الطلبة

الطالبة ايمان ضمرة من كلية الزراعة قالت

اؤيد الزي الجامعي الموحد من نواحي اقتصادية واجتماعية

الطالبة عواطف العكور / كلية الزراعة

انني اؤيد فكرة الزي الموحد على ان يكون ذا الوان مناسبة ومقاسات ملائمة ومحتشما بالنسبة للطالبات

الطالب سامي علي العموش من كلية الاقتصاد والعلوم الادارية قال

ان الناظر للفكرة للوهلة الاولى يجد انها جيدة ومفيدة ، لكن اذا تعمقنا نجد انها تتعارض والحريات التي يجب ان يتمتع بها الطالب الجامعي ، وان حريته في ملابسه هي اقل ما يمكن ان يتمتع به واذا كنا نقصد اظهار المساواة بين الطلبة فانه ولا شك لا يعكس حقيقتها كما يجب وانني اقولها ان الزي الموحد يتعارض مع المنطق الانساني فاذا كانت القوانين قد كفلت حرية المسكن والاكل فلماذا لا يكون هناك حرية في ما يختار من لباس

الطالبة امل سليمان من كلية الاداب قالت

اوافق على فكرة الزي الموحد لطلاب وطالبات الجامعة الاردنية وذلك حتى يكونوا مميزين عن غيرهم اينما وجدوا سواء في الجامعة او خارجها وهذا دلالة الرقي وحبذا يطبق

الطالب جمال عليان من كلية العلوم

ان فكرة اللباس الموحد فكرة محمودة في جميع الاوساط وبالذات التعليمية والتربوية ، اذ انها تزرع في نفوس الطلبة التوحيد في تفكيرهم وتجعلهم على الاقل ينسون انهم من مناطق وطبقات مختلفة وتجعل الحياة الدراسية بالنسبة لهم حياة مميزة وانني مع الفكرة ان تطبق في الجامعة الاردنية لما لها من جليل الاثر فهناك طالبات او طلبة يتنافسون على لبس ما غلى ثمنه وقل وجوده دلالة على سطحية التفكير واخيرا استطيع القول ان اللباس الموحد دلالة جيدة على وجود تفكير متطور لدى طلابنا مجتمع الغد

الطالب علي سلامة من كلية الاداب قال

ان توحيد الزي الجامعي يوحي ولو بصورة غير مباشرة بتوحيد الاراء والافكار اضف الى ذلك ان الناظر الى الطلاب يشعر من خلال الزي الموحد انهم فئة واحدة تسير في درب واحد وبالنسبة لي لا مانع من تطبيقه علينا واجد من يخالفني ولكن الاغلبية العظمى في اعتقادي توافقني عليه

الطالب محمد صبحي الرخامين من كلية الاداب قال

ان الزي الموحد ارى انه دلالة واضحة على تساوي الطلبة خاصة وانه كثير من الطالبات يحملن اهاليهم ما لا يستطيعون تحمله مع ملاحظة ان بعض الفتيات يقمن بلبس اغلى اللباس على حساب باقي افراد اسرتهن انني في النهاية مع الزي الموحد

الطالب رشاد ذياب الخمايسة من كلية التربية يقول

بصفتي احد طلاب كلية التربية في الجامعة الاردنية فاني مع فكرة اللباس الموحد حتى لا يكون هناك اي فوارق بين الطلبة الاغنياء والطلبة الفقراء وحتى لا يشعر الفقير بالنقص بين زملائه كما ان الجامعة اصبحت كمعارض للازياء على اختلاف اشكالها حيث اصبح الطلبة يرتدون ملابس غير لائقة والمجتمع التربوي التعليمي الذي يعيشون وسطه وكذلك طالباتنا بدان يسرن مع صرعات العصر واخيرا فانني اقف بجانب هذه الفكرة وقوفا مطلقا

الطالبة سهام سليم الدلاهمة من كلية الاداب

انني اؤيد الزي الموحد للطلبة في الجامعة الاردنية لازالة الفوارق الطبقية بينهم فلقد اصبحت الجامعة معرضا للازياء بالنسبة للطالبات وكذلك الطلاب الذين يرتدون ملابسا غير مقبولة اخلاقيا واجتماعيا فكيف بهم يلبسون ذلك وهم سوف يكونون رجال المستقبل انني اقف مع الفكرة واؤيدها

الطالب ليث ياسين الشامي من كلية الزراعة قال

تنتشر الطبقية في جميع المجتمعات فنجد المحروم وغير ميسور الحال ونجد الذي يجلس على عرش من المال وبحكم كون الجامعة تجمع بين جميع الطبقات فانني مع فكرة الزي الموحد حتى يشعر الفقراء من الطلبة باقل نوع من المساواة مع الطلبة الاغنياء وانني ارى انها خطوة ايجابية في طريق التطور نحو الافضل

الطالب نبيل عطية من كلية الاداب قال

ان فكرة توحيد الزي فكرة جيدة وينطوي عليها معاني كثيرة لا سيما في وقتنا الحاضر ومجتمعنا الحالي كما ان توحيد الزي يخدم وينمي روح الانتماء للجامعة ويقوي فكرة المشاركة بين الطلبة ويشعرهم بانهم ابناء اسرة واحدة لا فرق بينهم وبذلك تتلاشى الفروق الطبقية وبذلك ايضا نكون قد حققنا اكثر من هدف

الطالبة وصال احمد مرزوق كلية التمريض

ان فكرة الزي الموحد جيدة وحبذا لو تطبق في الجامعة الاردنية حتى تزول الفوارق الاجتماعية والطبقية بين الطلبة وحتى لا تكون الجامعة امتدادا لباريس وازيائها

اما الطالبة ايمان مرقة من كلية الزراعة

بالنسبة للزي الموحد اتمنى ان يطبق لانني مع هذه الفكرة حتى تزول الفوارق المادية بين الطالبات والطلبة وحتى يشعر الطلبة بروح المساواة دون تمييز على الاقل في المظهر

كلمة المجتمع

اي افتراض هذا؟!

«يفترض» و «يفترض» في الطالب الذي انهى دراسته في كليات المجتمع ان يكون حاصلا على «الدبلوم» لذلك فاننا نرى ان المدة الزمنية للامتحان الشامل، والتي هي اربعة ايام كافية جدا ـ هذا ما قاله مدير كليات المجتمع في وزارة التربية والتعليم، في استفسار من «شيحان» حول السبب في قصر المدة الزمنية للامتحان الشامل، والذي ننشره في موقع آخر في هذه الصفحة..

والسؤال الذي يطرح نفسه، على اي اساس تم هذا الافتراض؟ هل الطالب المتقدم للامتحان ذو ذاكرة مميزة في حفظها وقوة استيعابها لدرجة الاعجاز؟.. ام ان الطالب المتقدم صاحب امكانيات خارقة تتحدى الحديد في صلابته؟ ويضرب به المثل في بلاد الواق واق؟ والهند والسند؟.. ام انه انسان من نوع آخر ليس له مكان محدد او زمان؟ وامكانياته مرتبطة بعالم المثل العليا حيث القوة المطلقة التي لا تقهر؟ تلك اسئلة مطروحة للجهلاء قبل العقلاء للاجابة عليها؟ ام ان وزارة التربية تطرح تعليماتها بالافتراض من نوع آخر مبني على اساس ان جهالتنا لن تسمح لنا بمعرفتها او معرفة دوافع اتخاذها كتعليمات يجب ان تطبق، وبناء على قول السيد مدير كليات المجتمع فلماذا لا يفترض «هذا ان كان الافتراض السابق في مكانه» في ان تكون مدة امتحان شهادة الثانوية العامة اربعة ايام بدلا من ثمانية، على اعتبار ان الطالب هنا يفترض به الحصول على الثانوية العامة.. في الوقت الذي لا اجد هناك اي مبرر غير الافتراض السابق، ما هي الموانع التي تحول دون تمديد تلك الفترة الى اسبوع مثلا؟.. ام ان ذلك سوف يؤدي الى افلاس وزارة التربية او ظهور عجز في ميزان مدفوعاتها؟ ولنفرض ذلك رغم ان هذا الافتراض مستحيل فما هي قيمة المال امام انسانية الانسان واحترامها؟ وهناك عشرات الاسئلة بهذا الخصوص، ولغاية الان لم تاخذ نصيبها في الجواب الشافي المقنع.. ورغم كل ذلك فآمالنا معقودة هذا العام على وزارة التربية في ان تصدر تعليمات جديدة من شانها زيادة مدة الامتحان الشامل لما فيه مصلحة «المواطن الطالب» والوطن وانا والله لمنتظرون

يوسف قواسمه

برقيات

★ الى وزير العمل والتنمية الاجتماعية

ان كلية الخدمة الاجتماعية والتي نعتز بوجودها ككلية مميزة في عطائها يؤسفنا انها بدات منذ مطلع هذا العام تقوم بممارسات لا نرضى عنها مختلفة المفاهيم ومنها رداءة المبنى وسوء الموقع ونواح اخرى لا داعي لذكرها.. يرجى عمل اللازم.

★ الى رئيس جامعة اليرموك

ان الثلوج قد ذابت والطرق قد فتحت منذ اسبوعين ورغم ذلك لم يصلنا الرد على برقيتنا السابقة

★ الى عميد كلية الطب في الجامعة الاردنية؟

ان كلية الطب تعاني من عدم توفر ابسط متطلبات النظافة في الحمامات، والزائر لكلية الطب الطابق الاول يشهد على ذلك

★ الى مدير عام كليات المجتمع / وزارة التربية والتعليم:

لماذا لا يفرض على الطلبة المتقدمين للامتحان الشامل ان يتقدموا للامتحان في مواد التخصص فقط.

★ الى مدير عام دائرة النشاط الفني / الجامعة الاردنية: ان الانشطة البارزة والمستمرة التي تقومون بها.. مفخرة لنا جميعا..«ونور السلطان» مسرحية تجاوزت مرحلة العطاء العادي الى الابداع، فشكرا لكم ولكل الذين بذلوا الجهد في سبيل اخراجها.

★ الى رئيس جمعية الخدمة العامة / الجامعة الاردنية

اسئلة كثيرة تطرح نفسها حول السبب في حصر عضوية جمعيتكم الموقرة في فئة معينة من طبقة معينة من الطلبة.. والاجابة عليها مطلوبة.

الكلب الذي صار انساناً يلتقي الانسان الذي صار كلباً في الكويت



بمعية الاستاذ اشرف اباظة مدير دائرة النشاط الفني في الجامعة الاردنية تغادرنا الى الكويت خلال الايام القليلة القادمة اسرة المسرح الجامعي في الجامعة الاردنية للمشاركة في مهرجان المسرح العالمي والذي تنظمه جامعة الكويت ويشارك فيه عشر جامعات عربية

فرقة مسرحنا الجامعي سوف تشارك بمسرحية «الكلب الذي صار انسانا» للكاتب المصري السيد شوربجي والطريف في الامر ان جامعة دولة قطر الشقيقة سوف تشارك في هذا المهرجان والذي سوف يقام في ٢٧ آذار الجاري بمسرحية «الانسان الذي صار كلباً» للكاتب البرازيلي «رايجون» والسؤال الذي يطرح نفسه من سوف يفوز على خشبة المسرح هل هو الكلب الذي صار انسانا ام الانسان الذي صار كلباً؟

بطاقة مميزة



فريد عريضة

طلب في كلية العلوم السنة الرابعة من الطلبة المميزين في الجامعة الاردنية، وهو عضو في فرقة الجامعة الموسيقية، وقد شارك منذ دخوله الى الجامعة في معظم النشاطات الموسيقية وغيرها فله منا تحية.

الى طلبة الثانوية العامة وعائلاتهم .. ولامور تتعلق بالتنظيم الخاص بالمسابقة فإنه قد تم تأجيل موعدها لتبدأ اعتباراً من العدد القادم .. ويسرنا أن نعلمكم شروط المسابقة ..

(١) أن تكون من طالبي الثانوية العامة وممن يجتازون امتحان الثانوية لهذا العام .

(٢) أن ترسل الاجابة اسبوعياً الينا على العنوان التالي .. جريدة شيحان عمان ص.ب ١٨٢٩٠٥٠٠ مع ضرورة الكتابة على المغلف المسابقة التربوية .

(٣) يحق بترشح للتنافس لدخول القرعة من الاجابة على ١٥ سؤالاً من مجموع الأسئلة والتي تتألف من ١٨ سؤالاً تربوياً ثقافياً .

(٤) تنتهي المسابقة في ٣٠ تموز

امام وزارة التربية والتعليم

نحن طلبة كلية عمان للمهن الهندسية (البوليتكنيك) خريجي نظام الثلاث سنوات، واجهتنا مشكلة الامتحان الشامل ولكننا نريد ان نوضح ان المشكلة ليست الامتحان بحد ذاته وانما في طريقة وضع الاسئلة وطريقة التصحيح اضافة لتعليمات وبنود الامتحان الشامل التي تتغير وتتبدل من وقت لاخر وعدم فهم المسؤولين لهذه القوانين حيث انهم ينقلونها للطلبة بشكل خاطىء مما يحول دون نجاحهم. ومنها ان مسؤولين في التربية اقنعوا عددا من الطلبة بان يتقدموا باكثر من ورقة لرفع معدلهم التراكمي وان العلامة العليا هي التي سوف تحسب وبعد النتائج تفاجأ عدد كبير من الطلبة بان العلامة العليا لم تحسب وبذلك تم فشلهم . وعند مراجعتهم للمسؤولين اعترفوا بذلك ، الخطأ ليس منهم وانما وزير التربية الذي اصدر قرارا يلغي سابقه وقد جاء هذا القرار بعد تقدم الطلبة للامتحان.. وبعدها اقر وزير التربية قرارا جديدا تم بموجبه ان على هؤلاء الطلبة الذين فشلوا حتى ولو بورقة واحدة عليهم اعادة الامتحان الشامل بكامل اوراقه علما انه مجموع ٣٥ مادة وتقدم في اربعة ايام بمعدل ٨ مواد يوميا وكأن الانسان يجب ان يكون نابغة او «كمبيوتر» في عقله.

وفي ملاحظة اخرى حول الاسئلة فانها توضع من قبل اشخاص ليس لهم علاقة بالتدريس ولا يعرفون ما الذي تعمق فيه الطالب فتاتي الاسئلة وكأنها من مواضيع ومساقات لم تدرس بحكم بعدها التام عن الخطة الدراسية المفروضة والمطلوبة وفي النهاية ان الامتحان الشامل ليس مقياسا لمستوى الطالب وقدرته وانما وجها من ... ورقة اليانصيب احتمال فوزه نادر الا انها في حالة عدم الفوز لا يكون لها تأثير على صاحبها ولكن الامتحان الشامل حطم الكثير من الطلبة حيث انها مشكلة المشاكل التي يواجهونها في كل المؤسسات والشركات والوزارات حيث انهم يسألون ان تم اجتيازه والنجاح فيه ام لا. وان كان الجواب بالنفي.. لا عمل. يفتح الله.. مع ان الكثيرين من اوائل الكلية لم يجتازوه ولو ساعدهم الحظ لابدعوا في مجال عملهم

مجموعة من طلبة كلية عمان للمهن الهندسية «البوليتكنيك»

ونحن بدورنا نقوم بنشر هذه الرسالة التي وصلتنا كما هي كي تطلع عليها وزارة التربية والتعليم والتي نامل ان تقوم بالرد عليها ردا يطفىء هذا اللهيب المتاجج في قلوب هؤلاء الطلبة وغيرهم

المحرر

رد مسؤول

الى الاخوة الطلبة الذين بعثوا الينا بعشرات الرسائل يطلبون من وزارة التربية والتعليم زيادة مدة الامتحان الشامل.. تم تحويل رسائلكم الى السيد «تيسير الدويك» مدير عام كليات المجتمع في وزارة التربية والتعليم الذي اجاب «يفترض في الطالب الذي يتقدم للامتحان الشامل ان يكون في الاصل حاصلا على الدبلوم لذلك فاننا نرى ان المدة الزمنية كافية جدا رغم قصرها».

من المحرر

★ الى الطلبة منى عطا الرواشدة،
تم تحويل رسالتك الى المحرر المسؤول

★ الى الطالب عمر عبدالله الاسمر / الكلية العربية
الكتابة على وجه واحد من الورقة ضروري جدا

★ الى الاخت بسمة درويش ابو زيد / الجامعة الاردنية
موضوعك المرسل تم تحويله للسيد غازي المفتي وستنشر الرد في الاسبوع القادم

★ الى الطالبة الهام احمد
رغم اننا قمنا بنشر راي المسؤولين عن الموضوع المرسل.. الا اننا سوف نعيد نشره مرة اخرى وبالتفصيل قريبا

★ الطالبة آمنه احمد الجهران / كلية الاميرة عالية
رسالتك وصلت والقصيدة المرسلة سنقوم بنشرها في صفحة ادب وثقافة في الوقت المناسب

★ الى الطالب علي سليم علي / جرش
القضية التي تعاني منها منك العشرات امثالك ونحن ننتظر رد وزارة التربية

★ الى الاخوة طلبة كلية المجتمع الاردني
معذرة لان الموضوع المرسل هو موضوع خاص.. حاولوا بانفسكم ايجاد الحل

★ الطالب حسام المنسي / الشونة الشمالية
لقد قمنا في الاعداد السابقة بنشر رد المسؤولين عن القضية المرسلة

★ الاخوة طلبة معهد المهن الطبية المساعدة / اربد
شكواكم وصلت وتم تحويلها لمعالي وزير الصحة

كلمة والأجر على الله

.. ما اكثرها اعيادنا التي نحتفل بها ، رغم ما بنا من جراحات والام واحباطات . واحد منها هذا العيد الذي يستوقفني كلما ازف موعده . الا وهو « عيد الام »..وانني اتساءل احياناً من الذي استحدث هذا العيد ؟ وماذا كان يقصد ؟ هل كان يبغي من وراء ذلك ان يفي والدته بعض حقها ؟ ام انه ابتدعه ليثبت للناس ان عبقريته تتفتق عن اشياء واشياء ؟ ...

يا لله ! يوم على مدار العام تخصصونه للاحتفاء بالامهات وتظهرون لهن من التبجيل والتقدير ما لم يخطر على البال ، ثم تدرجونهن في ملفات النسيان بانتظار مناسبة اخرى

انهن يا سادتي اكبر من ايامكم واعيادكم هن الرائعات اللواتي كرمهن الله وكرمتهن كل العقائد والاعراف ، وحري لكم ان تجعلوا كل ثواني اعمارهن محل تقدير واحترام واحتفال بعيداً عن المجاملات الزمنية .

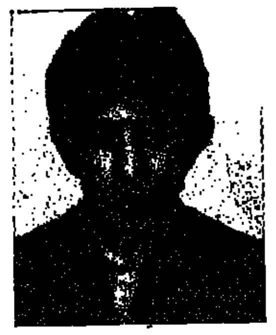
فهلا حاولتم ادراك معنى الامومة ومن ثم الارتقاء الى منزلتها السامية ، علكم تدركون وقتئذ انها اسمى واجل من بدعة هولندي عاق !!

عفوك اماه ، لن اهنئك بهذا العيد البدعة ، لان من واجبي نحوك ان اطرز ثواني عمرك بالاعياد والتقدير الذي اتمنى ان يصل الى درجة انكار الذات . وحينئذ اكون قد اقمت لكل الامهات في داخلي نصباً اخشع امامه باكبار واجلال ، ومن خلالك ايتها الرؤوم احيي كل الامهات راجياً الدعاء والرضاء .

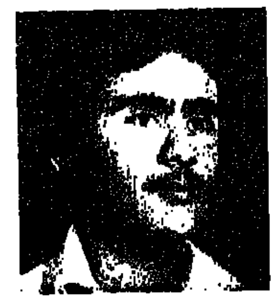
ساطع ابو حسين

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الاسم ________
العمر ________
الهواية ________
العنوان ________



الاسم: بلال حسن المصري
العمر: ١٥ سنة
الهواية: السباحة
العنوان: السلط ص.ب ٨٩١



الاسم: محمد محمود محمد
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الزرقاء ص.ب ١٥٠٣٧٢

ليس دفاعا عن شيحان

لم يسمع بشيحان!! ولا عجب هذا الرد فقد قال فرعون لربه لا سمعاً ولا طاعة فامطر الله عليه وعلى قومه مطر السوء ... اما على مستوى حاضرنا فهناك الاصم لا يسمع والاعمى لا يقرأ باستثناء من رحم الله وانار قلبه.. ورغم ذلك فشيحان جبل الاردن العظيم عليه التقى الكرماء واحتمى بسفحه المظلوم ولا يبارك موقف لا يكون زمام الامر فيه لشيحان العرب ومن هنا جاءت جريدة شيحان العربية لا جريدة الكرك كما تطاول البعض قائلاً نريد جريدة في كل مدينة وقرية اردنية ومن هنا ابدا معكم.. فلن تستطيع جريدة في الدنيا ان تحمل هماً اردنيا باسلوب شيحاني ... وجريدة شيحان ليست مولودة الاردن فحسب بل انطلقت من حبها لطفل في اربد والبقعة ليتجاوز حبها حدودنا الى مواطن عربي في اليونان وامريكا والى ثائرة مسلمة تقاوم الاحتلال في فلسطين.. واذا استطاعت جريدة اي مدينة (اذا صح هذا التعبير ولن يصح) ان تكون بحجم الكرة الارضية في مدى نقلها لهموم الوطن وتقبلها فلا عجب ان تركنا الابواب مفتوحة بوجهها كما هو الحال في شيحان الوطن والمواطن.. لقد اصبحت شيحان او اصبح شيحان وساماً اردنياً شريفاً على صدور الشرفاء وزائراً يدخل القلوب قبل البيوت ولا نرميه ارضاً لا سمح الله، ولن احارب شرفاً ومبدا امنت به ليرضى السفهاء والمغرضون، ليست بمشكلة ان يتنكر لشيحان ابناؤه العرب احيانا فكثيرا ما يتنكر الراعي لقطيع الغنم ويتفرغ للانتخابات والسياسة والحديث عن الافكار المستوردة وهو لا يفهم ما يقول وانما كلمة يرددها ولكن شيحان الجريدة وسلاحها كل القراء تقول ان راعي الغنم اولى له ان يطلب الرحمة من السماء لغنمه قبل ان يخوض في الصحافة بطريقة واسلوب عقيمين والعقيم لا يعطي الاستمرارية جيلاً اي جيل... وكم انكر الله مخلوق حقير علماً ان مرجعنا اليه جميعاً فتصوروا!! تمنيت يا شيحان ان نقف على قمتك نحارب انفساً مريضة وان نلعن كل بعيد عن اخلاقياتك .. اتمنى ان نعرفك ونتعرف عليك صورة وصوتاً ومعنى دون ان انْ تصرخ باموات (هنا شيحان)!!.

معذرة يا شيحان الاسلام والعرب فانك الاقوى بقوة الله فانا لا ادافع عنك فانت تعرفنا ونحن المنكرون للجميل ونحن بعض عطاياك للعالم فالف تحية لك ولقراءك وساكنيك من ابنك البار

حامد عبد المنعم
المبيضين

أول الرقص حجلان

اول الرقص حجلان

عدنان مبيضين

طفلة يبدو على محياها انها لم تتجاوز السابعة من عمرها على ابعد تقدير. تمتهن مهنة اكبر منها بكثير وما زالت صغيرة لكي تتعلمها ولكن يبدو انها اذا استمرت على هذه الحالة بضع سنوات ستصبح «محترفة» ونجمة مشهورة في عالم التسول.. وكما يقولون «طب الجره على فمها تطلع البنت لامها».

وظاهر الحال يقول ان هذه الطفلة قد تعلمت تماما من امها.

هذه المهنة اعزائي - الا وهي مهنة التسول اصبحت مهنة نفر كثير من الناس لسهولتها ولمردودها المادي الكبير اذ ان بعض المتسولين يجمعون مبالغ من المال لا باس بها من وراء هذه المهنة.

ولنعد اعزائي القراء الى حديثنا عن الطفلة، وكما قلت في المقدمة يبدو انها لم تتجاوز السابعة من عمرها على ابعد حد، ولكنها تستطيع بكلمات وادعية مختلفة ان تجعل قلب الانسان يرق لها واذا هو اعطاها ما تريد تدعو له بان يوفقه الله ويحفظه ويرزقه ويستر عرضه، اما اذا لم يكترث بكلامها وتوسلاتها وذهبت ادعيتها ادراج الرياح فان كل دعائها سينقلب راسا على عقب ويكون العكس تماما.

وهنا يحضرني ان اذكر هذه الحادثة البسيطة التي دعتني للكتابة عن هذا الموضوع. حيث كنت اسير في احد شوارع العاصمة واذا بهذه الطفلة تمسك بي وتطلب مني ان اعطيها شيئا حيث تكلمت الكثير الكثير. بعض الكلام فهمته والبعض الاخر لم ادر ما قصدت به. فاعطيتها ما يسره الله لها وما كتبه الله من مالي حقا لها. لانها قالت اعطني من مال الله فظننت حقا ان لها حقا مشروعا في مالي. بعد ذلك عادت الى امها التي تجلس على رصيف الشارع تستجدي وتتوسل المارة ان يعطوها ما تيسر. وقد كانت فرحة الطفلة كبيرة جدا، كيف لا وقد اصبحت تحترف المهنة شيئا فشيئا؟ وهي لم تزل بعد طفلة وفي مخيلتها ان تصبح «محترفة» لان هذه المهنة سهلة ولا تكلف شيئا ولا جهدا وتدر عليها خيرا وربحا كثيرا وهنا قالت لها والدتها وانا اشاهدها ولكن دون ان تشعر انني استمع اليها «يجب ان تتمسكي بكل مار في هذه الطريق حتى يعطيك وعندما نعود الى البيت ساشتري لك ما تريدين والمهم ان تنفذي كل ما اقوله لك.

والمثل القائل ايضا «اول الرقص حجلان» صحيح مائة بالمائة وينطبق تماما على هذه الحادثة.

ولا ادري من المسؤول عن مثل هذه الظاهرة التي نرجو الله ان تزول من بلادنا لانها استفحلت تماما واصبحت تشكل خطرا على مجتمعنا والحق ع الطليان.

القرار والحكم

قضية تمثل التفكك الاسري.. يلعب ادوارها «اطفال ثلاثة» ومسرح الجريمة مدرسة تحملت رسالة تعليم هؤلاء الاطفال وغيرهم يا للعجب، لا شك باننا جميعا نعتقد ان التفكك الاسري يتسبب في الكثير من المآسي الانسانية

ومن هنا .نطالب كل رب اسرة ان يعي ويتفهم معنى الابوة ويصيغها في مضمونها الصحيح لكي يتمكن من رفد هذا الوطن باجيال صالحة مسؤوله

اسندت النيابة العامة للمتهمين:

١ ـ ن.أ، طالب عمره ١٣ سنة والغير موقوف

٢ ـ م.م، وعمره ١١ سنة والغير موقوف

ـ بجرم السرقة بالاشتراك خلافا لاحكام المادتين ٤٠٤، ٧٦ من قانون العقوبات مكرره ثلاث مرات

ـ وبجرم الشروع بالسرقة خلافا لاحكام المواد ٤٠٤، ٧٦، ٦٨ عقوبات

كما اسندت للظنين ن.ر، طالب عمره ١٣ سنة والغير موقوف جرم شراء مال مسروق مع العلم خلافا لاحكام المادة ٤١٢ من قانون العقوبات

وبالمحاكمة الجارية سرا بحضور المدعي العام والمتهمين وولي امرهما وغياب الظنين ن، الذي تقرر اجراء محاكمته بمثابة الوجاهي.. نبه المتهمان لما سيتلى عليهما.. ثم تلي قرار الظنين وقرار الاتهام ولائحة الاتهام واوراق التبليغ، ثم سئل المتهمان عما اسند اليهما بلغة بسيطة يفهمانها فاجاب المتهم ن.أ، بانه مذنب بالجرائم المسنده له والمتهم «م.م» اجاب بانه غير مذنب.. استمعت المحكمة الى شهادة «ر.ع»، «خ.خ» وطلب المدعي العام اعتبار الملف بينة للنيابة فابرز وميز ن.١ وختم البينة.

وباعتراف المتهم ن، الذي قنعت المحكمة بارتكابه لجرمي سرقة المدرسة باستعمال العنف والكسر فقررت المحكمة ادانته بجرمين خلافا لاحكام المادة ٤٠٤ من قانون العقوبات وبالنسبة لجرم السرقة الثالث وجرم الشارع بالسرقة فحيث لم تقدم بينه على ارتكابه لهذين الجرمين فتقرر المحكمة عملا باحكام المادة ٢٣٦ من قانون العقوبات براءته منهما، وبالنسبة للمتهم محمد وحيث لم تبد اية بينه تثبت جنا يته بالاشتراك بالسرقة مع المتهم ن، وحيث ان اعتراف المتهم ن، بان المتهم م.ق، بالاشتراك معه بالسرقة لم تثبت باي دليل آخر وحيث ان المحكمة لا تحكم الا بعد تكوين قناعة جازمة ويقينية فتقرر عملا باحكام المادة ٢٣٦ من قانون العقوبات براءته من الجرائم المسنده اليه.

وبالنسبة للظنين ن، فحيث لم يثبت علمه بان الكره التي اشتراها من المتهم ن، هي كرة مسروقة وانه عندما سأل المتهم عنها اخبره بانها لديه من مدة طويلة. فيكون العلم منتفيا لديه مما يجعل احد اركان جرم شراء المال المسروق غير متوافر. فتقرر المحكمة عملا باحكام المادة ٢٧٨ من قانون المحاكمات الجزائية عدم مسؤوليته عن هذا الجرم.

وعطفا في قرار الادانة الصادر بحق المتهم ن، وحيث انه في الثالثة عشرة من عمره اي انه مراهق تقرر المحكمة باحكام المادة ١٩/ جـ المعدلة من قانون الاحداث الحكم عليه بالاعتقال لمدة سنة عن كل جرم من جرم السرقة، على ان تنفذ بحقه احدى العقوبتين.. وعملاً باحكام نفس المادة الفقرة د/٤ تقرر المحكمة استبدال هذه العقوبة بوضعه تحت اشراف مراقب السلوك بمقتضى امر مراقبة لمدة سنة

وحكما وجاهيا قابلا للاستئناف صدر وافهم

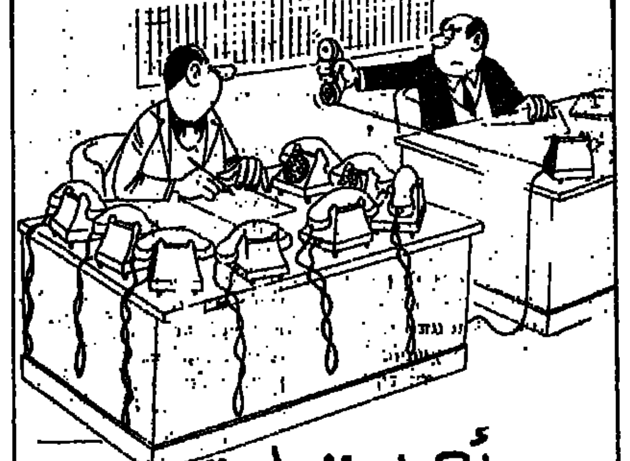
بقي كلمة ـ ق نقولها.. من علم هؤلاء الاطفال الابرياء؟

وعلى عاتق من يقع اللوم؟

اننا الان نناقش قضية البراعم التي لم تتفتح اعينها الا على الجريمة فنجد بدلا من النبوغ في الدراسة، نبوغا في السرقات وكيفية الحصول على المال باية وسيلة

حرام علينا يا سادة ان نقف مكتوفي الايدي امام الانحراف والانجراف في علم الجريمة.

لقد كانت البداية سرقة المدرسة.. والله وحده العلم بمصير هؤلاء غدا واين ستكون النهاية..



أجمل تعليق

عزيزي القارئ * *
هات أجمل تعليق على هذه الصورة
واربح اشتراك في شيحان لمدة ..
٣ شهور ...

مفتاح القلوب

احبتي القراء: وصلتنا الى زاوية مفتاح القلوب هذه الرسالة ننشرها بدون تعليق آملين ان نتلقى ردودكم حتى نساهم في ارشاد صاحبها الى الطريق الصحيح

انني اعاني من مشكلة منذ مدة ست سنوات ولغاية الان لم اجد حلاً لها بل تزداد تعقدا يوما عن الآخر والخصها لكم بما يلي:

انا شاب في التاسعة والعشرين من العمر قبل ست سنوات بدأت قصة حب شريفة بيني وبين فتاة.. كنت وقتئذ في الثالثة والعشرين وكانت هي في السابعة عشر من العمر فتحت لها قلبي وهي ايضا فتحت لي قلبها حتى تعمق هذا الحب واصبح كل واحد منا لا يستطيع الاستغناء عن الآخر وبعد ذلك قررنا ان نتوج هذا الحب الشريف بالزواج.

ذهبت الى والدها مصطحبا معي بعض اقاربي لنطالب يدها منه، ولكنه لم يعطنا الجواب الشافي، ووعدنا بالانتظار بعض الوقت حتى يفكر في هذا الموضوع ويستشير الفتاة، وبعد ذلك بحوالي الشهر تقريبا عدنا اليه لنعرف اين وصل بافكاره حسب ما وعدنا في المرة الاولى ولكن حصل ما لم نتوقعه وهو الرفض، مظهرا لنا بعض الاعذار الغير صحيحة والغير مقنعة كقوله «لا اريد الان ان ازوج ابنتي» علما بانه لم يستشر الفتاة او ايا كان من عائلته كما قال لنا في المرة الاولى وهذا ما عرفته من الفتاة نفسها.

بعد حوالي سنة تقريبا ذهبت اليه لنفس الموضوع على امل انه غير من رأيه وافكاره بعد هذه الايام الطويلة ولكن جوابه في هو نفس جوابه السابق بانه لا يريد ان يزوج ابنته الان، وبعد جدال طويل بيني وبينه في هذا الموضوع لم احصل على اي نتيجة، بعد ذلك عدت وقلبي يملؤه الاسى والحقد عليه واصبحت افكر بمصيري ومصير هذه الفتاة مما جعلني اعود اليه في اليوم الثاني وشرحت له حبي لابنته وحبها لي وان من صالحه وصالح ابنته ان يزوجها للانسان الذي تحبه ويحبها وكان ذلك على مسمع من الفتاة نفسها ووالدتها وإخوانها واخواتها حيث وافق الجميع على هذا الزواج الا هو فقد رفض، وهذه المرة كان رفضه بشدة دون ان يذكر اي سبب لهذا الرفض رغم الحاحي الشديد عليه.

بعد ذلك صبرت كثيرا ولكن على احر من الجمر.. تعذبت كثيرا.. ذقت الويلات ورغم ذلك ورغم اصرار والد الفتاة على الرفض لم أياس ولم استسلم بل زاد حبي لهذه الفتاة وزاد تعلقي بها حتى ان كافة سكان البلدة التي نقطنها اصبحوا على علم بحبي لها وحبها لي وعلى علم من تصرف والدها معي واصبح الكل يضع اللوم عليه علما باننا نقطن في بلدة واحدة وانا اقول لكم وبدون اي مبالغة بانني من عائلة محترمة ومعروفة والكل يحاول ان يساعدني في الوصول الى الحل مع هذا الرجل.

لم اتوان في يوم من الايام، ومنذ ذلك الوقت وانا ابعث اليه وسطاء الخير من اجل هذا الموضوع ولكنه لا يزداد في كل مرة الا رفضا شديدا واخيرا وقبل حوالي شهرين تقريبا ذهبت اليه مصطحبا معي بعض اقاربي واقاربه وكلي امل ان هذه المرة سوف تكون النهاية لهذا المسلسل المؤلم الطويل وفي بداية الامر دار حديث طويل بيني وبينه في هذا الموضوع وبدون اي فائدة عند ذلك تدخل من كان معي من اقاربي واقاربه بجدال حماسي طويل لم يأخذوا منه اي نتيجة، عند ذلك تدخلت زوجته وابناؤه وبناته وبدون فائدة، وبعد ذلك كله تدخلت نفس الفتاة حيث تقدمت من والدها وقالت له بالحرف الواحد «حرام عليك تقف امام نصيبي انا اريد هذا الشاب مشيرة الي ومستحيل اتزوج غيره مهما كان الثمن. عند ذلك توجه الي وقال لي «انا اوافق على هذا الزواج على شرط ان تزوجني شقيقتك» حيث يوجد لي شقيقة في مثل سن ابنته اذا لم تكن اقل منها سنا.. عندما سمعت قوله هذا سيطر علي سكون غريب حيث كان كلامه هذا مفاجأة لي لم اكن اتوقعها في يوم من الايام حيث توجد له زوجة ولديه منها اربع بنات وثلاثة اولاد واكبر ثلاثة بنات في عمر الزواج الان وهو كبير السن. وبعد هذا السكون وفجاة قلت له مستحيل يحصل هذا. عند ذلك تدخل من كان معي من رجال الخير ووجهوا اليه اللوم على طلبه هذا، وبينوا له حرمة ذلك في الدين الاسلامي وفي الشرع حتى ان بعض اقاربه وجه اليه بعض العبارات البذيئة في حقه لو كان عنده ضمير حي لم يتحملها ولكنه تحملها وكأنه كلام عادي.

اعزائي الكرام

بعد احتكاكي بهذا الرجل وعلى قدر ما ذقت منه من مآسي وويلات عرفت قصده من وراء ذلك وهو انه يريد ان يحصل على فتاة يتزوجها مقابل ابنته وهذا الشيء مستحيل يحصل لان كل بناته افصحن له امامي بان هذا الشيء الذي يدور في راسه مستحيل ان يحصل في يوم من الايام ولو كان ثمنه ارواحهن.

والان بعد ان شرحت لكم القليل القليل من تصرفات هذا الرجل كلي امل بان اجد اي حل يساعدني على حل مشكلتي هذه وكل حل مناسب سوف اعمل به لعله يكون سببا في انقاذ روحين من سكرات الموت علما بانني لن اتنازل عن اصراري بعدم الزواج من غير هذه الفتاة مهما كانت الاسباب ومهما كان الثمن ما عدا شرطه الذي طلبه مني وانا متاكد من اخلاص تلك الفتاة ومن اصرارها بعدم الزواج من غيري مهما كلفها الثمن ايضا وارجو بان لا تقولوا حاول معه مرة اخرى لانني منذ مدة ست سنوات وانا احاول معه بدون اي فائدة.

واخيرا لكم تحياتي وانا بانتظار ردكم وردود القراء الكرام على احر من الجمر.

المعذب
ضحية الظلم ١.٥ / معان



وردت الى شيحان مئات الرسائل في زاوية اجمل تعليق وبعد الفرز فاز الاخوة التالية اسماؤهم ..

١. خليل عبد الله الصرايرة / ماحص وتعليقه: ربنا يشفي منك .. بنفكر فيه منذ خلقنا حتى تلحقه التأمين .. بيني وبينك جعلتي طويلة ..

٢. حسين محمود يوسف وهبي، اربد ص ب ١٦٨ ... وتعليقه: يا حبيبي مش ذنبي اذا اولادك اعطوا البلغ وما رضيتوش على روحك حاجة .

٣. علاء عبد الله جعفر الجرايدة / الكرك ... الكرك . وتعليقه: بالله كيف سمعة شركتنا عندكم .

٤. صباح عبد المنعم ... الزرقاء ص ب ٦٢٩٨ بريد الفوبرية . وتعليقها: هل تريد التأمين على عظامك خوفا من الكلاب ..

٥. محمد عبد الحبيب الكوامله: ... مدرسة ذكور ... وتعليقه .. اوراقه وذاكرته ناقصة ما بعدين .

محرو واصفحة خدمات يهنئون الذين تم عقد قرانهم.. حظاً سعيداً ويتمنون لأصدقائهم استقراراً أسرياً هانئاً.. خدمات دائماً في خدمة الطليعة



بسم الله الرحمن الرحيم

تم في المملكة العربية السعودية زفاف الشاب الأديب

هشام أبو الفتح

على صاحبة الصون والعفاف الآنسة

ابتسام محمد علي قاسم عبيد



تم في اربد عقد قران

الشاب المهذب * خالد صالح الكساسبة

على صاحبة الصون والعفاف الآنسة * * *

هيام محمود علي قاسم عبيد

فألف مبروك وبالرفاء والبنين

أريد عملا



١٥ . فتاة اردنية المؤهل: تحمل شهادة بيولوجي من الجامعة الاردنية عمان ـ نادي خريجي الجامعة الاردنية.
ترغب في العمل في مجال اختصاصها، او اي عمل قريب من ذلك يناسب مؤهلها العنوان لدى خدمات.

١٦ ـ شاب اردني ـ المؤهل: مهندس مدني ـ الجامعة الاردنية ـ خبرة ٤ سنوات.
عمان ـ نادي ـ خريجي الجامعة الاردنية. يرغب في العمل باحدى الشركات، او في مجال تخصصه.

١٧ ـ فتاة اردنية ـ دبلوم تخصص لغة انكليزية شامل ـ تعمل في سلك التدريس ترغب في وظيفة اخرى.
العنوان لدى خدمات.

١٨ ـ م.م.م. اربد ـ المؤهل: دبلوم كلية مجتمع، تخصص علوم ترغب في العمل لدى مدرسة روضه اطفال ـ او مدرسة ابتدائية خاصة العنوان لدى خدمات.

١٩ ـ سمير محمود ابو راجوح ـ المؤهل توجيهي ادبي. العمر ٢٣ سنة ـ يرغب في العمل كموظف او اي عمل اخر. العنوان مادبا حي الرواجبح ، تلفون ٥٤٤٦٢٦ ـ او ص.ب: ٧٥٥.

٢٠ ـ حاتم الازرعي ـ خريج جامعة اليرموك ـ تخصص تحرير وانتاج مطبوعات يبحث عن عمل ضمن نطاق التخصص او خارجه.
الحصن تلفون ١٥٩.

٢١ ـ وفاء محمود ابراهيم ـ دبلوم اعداد معلمين (كلية مجتمع) + شهادة طباعة ترغب في العمل ضمن هذه الاختصاصات او اي عمل يناسبها. العنوان لدى خدمات.

٢٢ ـ ب.ع شاب مؤهله ثالث ثانوي علمي ـ عمل موظفاً سابقاً يرغب في العمل لدى احدى الشركات ـ العنوان لدى خدمات.

٢٣ ـ يوسف محمد ابو سند ـ. المؤهل توجيهي ـ يرغب في اي عمل، اينما كان اربد ـ تلفون ٢٤٣٩١٢ ـ الاغوار الشمالية ـ بريد وقاص.

٢٤ ـ خالد زكي القومي ـ المؤهل دبلوم هندسة مدنية ـ (كلية مجتمع ٣ سنوات)، يرغب في العمل في مجال مراقبة الابنية والاعمال المدنية ـ عمان شلنر تلفون ٩٢٦٩٨.

٢٥ ـ ناصر ابراهيم ناصر ـ ثالث اعدادي ـ يحمل خبرة ٨ اشهر كهربائي سيارات، الزرقاء: مدرسة ابن حزم الثانوية ـ بواسطة عبدالجواد ابراهيم ناصر.

٢٦ ـ هاني عمر عبداللطيف، عمل خازن فني مدة ٤ سنوات ، يحمل رخصة سواقة خصوصي ـ اربد: شارع المتنبي ـ مخيطة سابينا ـ ت: ٢٤٣٩١٢.

٢٧ ـ نعمان خليل احمد ياسين ـ يحمل دبلوم لغة عربية ـ تحمل شهادة في الطباعة باللغتين العنوان لدى خدمات.

٢٨ ـ محمد حسن سالم ـ مصري ـ بكالوريوس زراعة ـ العقبة ص.ب: ١٣٦٢.

٢٩ ـ احمد زهدي عطا ، بكالوريوس علم نفس وادارة عامة ـ عمان ت: ٧٨٣٦٩٧ ـ ص.ب: ٩١١٧ اللويبدة.

٣٠ ـ احسان محمد سعيد، طابع باللغتين عمان دائرة الاثار العامة ص.ب: ٨٨٠.

٣١ ـ شاب اردني دبلوم محاسبة (كلية مجتمع) بدون شامل، طباعة عربي وانجليزي ـ عمان: شارع الشهيد ـ عمارة الزميلي ـ خلف ازهار شادي ت: ٧٨٠٦٢١ ص.ب: ٧٦١١.

٣٢ ـ علي ابراهيم ـ متعهد دهانات موبيليا ـ طراشة ودهانات بسويا وزيت رخصة سوق خصوصي، عمان ـ جبل الحسين ت: ٩٨٦٠٩ ـ ص.ب: ٩٢٥١٥٨.

٣٣ ـ خالد محمود شتيوي عبدالعال. بكالوريوس محاسبة ـ خبرة ١٤ سنة في التدقيق والمحاسبة، عمان ـ ت: ٩٤٦٤٥ ـ محلات السيلاوي التجارية.

٣٤ ـ هند احمد العمري ـ دبلوم محاسبة (شامل) ترغب في العمل في اربد ـ اربد: ام قيس ـ مكتب بريد ام قيس.

٣٥ ـ معن سليمان مريش، رخصة سواقة ـ يرغب في العمل لدى اسرة او شركة.

٣٦ ـ شاب لديه خبرة ٨ سنوات في لحام كهرباء واكسجين، يبحث عن عمل في مجال تخصصه، العنوان لدى خدمات

٣٧ ـ سلطان بطاينة ، توجيهي وسائق محورين ، العنوان لدى خدمات .

٣٨ ـ علي خلف علي ، بكالوريس جيولوجيا ، يرغب بعمل بعد الظهر على ان يكون مناسباً لمؤهله ، العنوان لدى خدمات .

٣٩ ـ صبحي احمد ابو عتيق ، يحمل رخصة سواقة عمومي محورين ، يرغب بعمل في عمان او معان على ان لا يقل الراتب عن ١٣٠ دينار، العنوان لدى خدمات

٤٠ ـ امل حمودة ، خياطة ، تحمل شهادة خياطة بخبرة ٣ سنوات ، العنوان لدى خدمات تفضل العمل في عمان .

٤١ ـ نجاح حمدان ، دبلوم لغة عربية بدون شامل ، تقبل باي عمل ، العنوان لدى خدمات

٤٢ ـ وجدان عبد الله الرحمي ، دبلوم ادارة اعمال ، تقبل العمل في اي مجال . العنوان لدى خدمات

٤٣ ـ ناجح سالم مطلق ، توجيهي خبرة ثلاث سنوات ككاتب قلمي ، يحمل رخصة سوق عمومي يرغب في العمل ككاتب او سائق ، العنوان لدى خدمات

٤٤ ـ بسام عايد حسني محمد ، دبلوم محاسبة ، يجيد الطباعة باللغتين العربية والانجليزية ، يفضل العمل ضمن عمان ، العنوان لدى خدمات

تنويه

ورد سهوا في العدد (٢٤) في تحقيق ،هل تظلم عمان بعد قرار ينظم عمان، ان السيد فرح شحاتيت هو صاحب بقالة الريفيرا والصحيح هو السيد فريح شحاتيت لذا اقتضى التنويه والاعتذار.

اعلان فقدان محفظة

فقد من المواطن خالد محمود، شتيوي عبد العال محفظة زرقاء منذ اسبوع بداخلها جواز سفر بداخله كرت مراجعة لاخراج جواز سفر جديد كما فقد دفتر عائلي ورخصة سيارة تويوتا وبطاقة تامين السيارة بالاضافة الى فقدان كيس نايلون وبداخله صور شخصية وشهادات جامعية يرجى ممن وجدها (عثر عليها) تسليمها الى مخفر شرطة الرصيفة والاتصال بتليفون ٩٤٦٤٥ / ماركا الشمالية وله جزيل الشكر كما ان له جائزة معتبرة .

هام الى طلاب التوجيهي وكليات المجتمع في اربد وطفره

يسر مكتب الاتحاد ان يعلن للطلاب الكرام عن بدء تسجيل دورة شهر حزيران ١٩٨٥.
نؤمن القبولات وموافقة وزارة التربية والشباب الفلبينية بواسطة مندوب لنا.
علما بأن الدراسة باللغة الانجليزية (كورسات وساعات معتمدة).
للاستفسار مكتب الاتحاد للخدمات الجامعية اربد شارع حكما بجانب الدكتور طعاني

فقدان دفتر عائلة

اعلن انا عبد الله فلاح عوض الصعوب . عن فقدان دفتر عائلة يحمل الرقم ٦٤٠١٤ وتاريخ اصداره ١٩٧٨/٢/٦
يرجى ممن وجده الاتصال على هاتف رقم ٥٢٥٩٣ الكرك وله جزيل الشكر

فرص عمل..

صرح السيد مدير مكتب استخدام عمان لمندوب شيحان عن توفر فرص العمل التالية لدى المكتب : ـ

١. كهربائي سيارات عدد ٢ للعمل في منطقة الاذاعة والتلفزيون.
٢. فراشين عدد ١٠ للعمل في منطقة الدوار السادس.
٣. دهان عدد ٥ للعمل في مشروع أبو نصير
٤. خطاط للعمل في منطقة الاذاعة والتلفزيون
٥. كهربائي لصيانة ماكنات والات عدد ١ للعمل في منطقة الحزام الدائري.
٦. منجدين سيارات عدد ٢ للعمل في القويسمة
٧. عامل تلكس وتلفون عدد ١ وعامل غرف عدد ١ للعمل في فندس طريق الجامعة.
٨. دهانين موبيليا وحفارين موبيليا عدد ٥ للعمل في ماركا.
٩. عامل تنظيفات وعامل تحميل وتنزيل ومساعد جرسون وعامل مجلى ومساعد طباخ وحمصاني للعمل في مطبخ في وسط البلد.
١٠ خراطة مفاتيح وتصليح زراكيل عدد ١ للعمل في شارع المصدار.
١١ ساعدين موسرجية للعمل في عمان عدد ٥
١٢. سكرتيرة طباعة وتلكس للعمل في الوحدات.
١٣. سكرتيرة عربي وانجليزي طباعة وتلكس للعمل في وسط البلد.
١٤. فني تركيب أبراج كهربائية للعمل في العقبة عدد ٢٠
١٥. مامور مشتريات تخليص شحن عدد ١ للعمل في عمان.

أما عن نشاطات المكتب فقد أضاف السيد كرم ما يلي : ـ

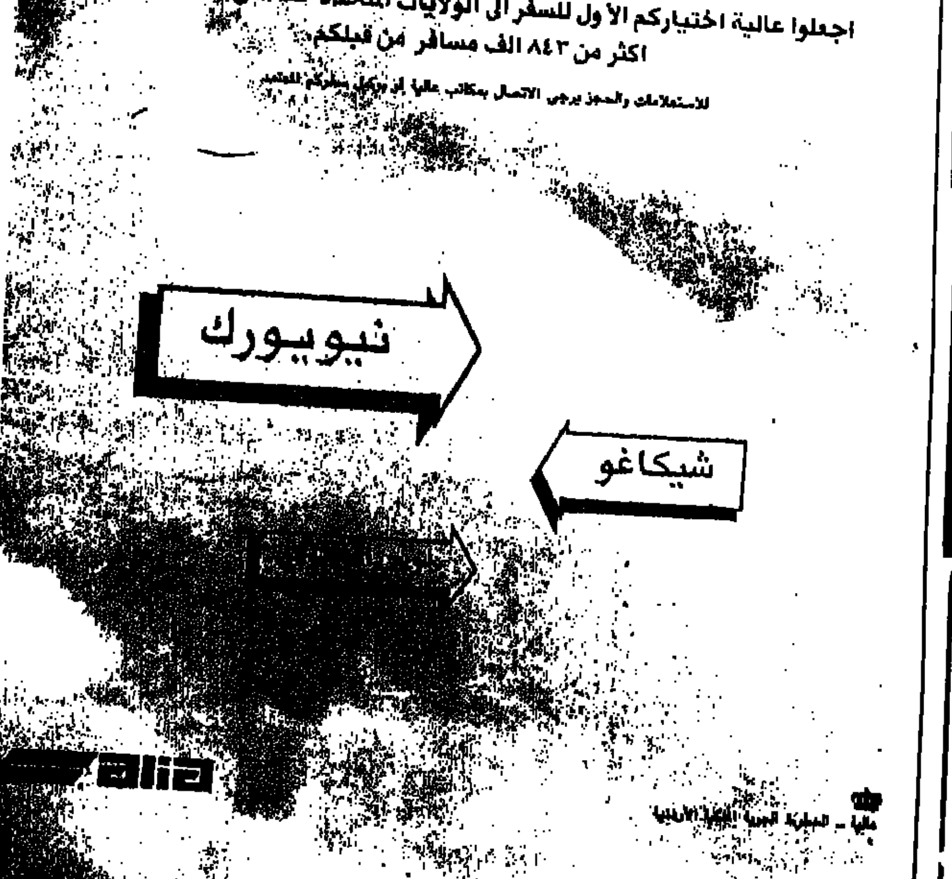
بلغ عدد الباحثين عن العمل ١٧١ باحثا وباحثه كما بلغ عدد المحولين ١١٤.

أما عدد المشغلين فبلغ ٦٥ عاملا وعاملة أما من غادر البلاد عن طريق المكتب للعمل في المملكة العربية السعودية فقد بلغ ٨٩ عاملا.

اعلان

تعلن لجنة عطاءات مديرية الدفاع المدني العامة عن طرحها للعطاء رقم ٨/٨٥ والمتضمن بناء مركز للاسعاف الفوري في غرندل.
فعلى من يرغب من المتعهدين المصنفين الدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول وذلك للحصول على نسخة من المخططات والمواصفات والشروط الخاصة بجداول الكميات.
اخر موعد لقبول العروض الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٨٥/٣/٢٦ على ان يرفق بكل عرض شيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء ولا تقبل العروض المتأخرة ولا ينظر بالعروض المخالفة.
ثمن نسخة العطاء عشرة دنانير غير مستردة.

العميد
رئيس لجنة العطاءات



كلام المقاهي

○○ جلست في احد اركان ذلك المقهى العتيق.. تذكرت كيف كنت اقضي وقتي مع اصدقائي.. وفجاة دخل صديق لم ينتبه لوجودي.. تاملته جيدا.. تاملت التجاعيد التي خطت على وجهه وذلك الشيب الذي غزا مفرقه.. احسست حينها.. ان العمر يمر بسرعة وما ان رآني حياني.. وتعانقنا.. وكان لعناقنا ـ الف معنى

○○ تاملت عبدالبصير ذلك الشاب السريع الحركات.. هذا يطلب منه قهوة.. وذاك يطلب منه شايا . هذا يبتسم من وجهه وذاك يحييه بحفاوة.. قلت في نفسي.. في الحركة بركة

○○ دخل الى المقهى صباح اليوم اطفال يحملون جرائد.. وآخرون يحملون ورق يا نصيب..

قلت لصديقي.. اين اهاليهم من ذلك التسول المستتر؟

قال صديقي، البيوت اسرار

○○ لمحت احد الاصدقاء وقد انضم لشلة تلعب القمار.. قلت سقط آخر الاصدقاء المحترمين

كلمة ونص

لمن تشتكي حبة القمح .. اذا كان القاضي دجاجة

طرائف

سجين

دخل سجين جديد الى السجن ، فقال له المدير : هذا سجن نموذجي ، نريد ان يمارس فيه كل سجين العمل الذي كان يمارسه عندما كان طليقا فاية مهنة كنت تعمل بها قبل ان يحكم عليك بالسجن ، فاجاب السجين كنت بوابا يا سيدي

منطق اطفال

كانت احدى السيدات مارة في الطريق فرات طفلا يدخن سيجارة ، فقالت له محذرة وهل يعلم والدك انك تدخن سيجارة ؟ فاجابها الطفل على الفور وهل يعرف زوجك بانك تكلمين الرجال في الطريق .

يريد ان يتزوج

وقف الطفل الصغير يسال امه كيف التقت ابوه ومتى اتفقتما على الزواج ؟

اجابت الام : كنت اسبح في البحر واوشكت على الغرق ، وفجاة رايت سباحا ماهرا يسرع الي ويمد لي ذراعه القوية وينتشلني ، فقررت ان اتزوج من انقذني

بريد شيحو



مسعر

★ ما رايك بزيارة قرية مسعر.. (تقع بجانب جبل شيحان الشمالي)؟

جارتك يا شيحو سامية عبدالله العمرو

● ولو.. الجار للجار ولو في سابع دار

عمل

★ ما رايك بعدم توفر فرص عمل لخريجات المعاهد يا شيحو؟

نعمات خلف العمرو

● بدك الشباب يتجوزوا ويقعدوا في البيت؟!

ضغط دم

★ يا قلبي بلاش هم.. من كثر حبك يا شيحو ارتفع عندي ضغط الدم.

حسن نمر ـ عجلون ـ كفرنجه

○ مش من حبي .. هذا من ارتفاع الاسعار .. بكرة ينزل

عاشق الرياضيات

★ عزيزي شيحو ـ احب فتاة تدعى عاشقة الرياضيات ولكنني لم ارها.. فماذا افعل..؟

احمد حسن عيد ـ الزرقاء

○ دير بالك لحسن تضربك في الحيط

اسم

★ ماذا كان اسمك قبل شيحو يا شحشوح؟

نزار وامال سالم ـ الزرقاء

○ كان اسمي شحشوح.

عزومة

★ حبيبي شحاشيحو.. انا عازمك على اكلة شيحو ما اكلها.. تعرف شو هي.. كرشات وروس

عاشق الرياضيات.. محمد ابراهيم كسواني

● اوافق بشرط ان تكون عاشقة الرياضيات.. هي التي اعدتها..

تاثير

★ الظاهر انه اثرت عليك عاشقة الرياضيات..

عبدالغفور الخوالده ـ المفرق

● الم تقرا انني ولدت رياضيا

تخيل

★ عزيزي شيحو.. انا بتخيلك.. حلو وكرموش.. وانت كيف بتتخيلني..؟

نسرين حرز الله

● حلوة.. ومجنونة.. لكن عجباني..

اخلاص

★ هل اخلصت للفتاة التي احببتها يا عزيزي شيحو؟

امل فخري الحاج ـ المفرق

● اخلصت لها.. الى ان خلّصت علي

سرقة

★ لماذا سرقت قلب حبيبتي ببسمة وحولت حياتي كلها الى دمعة.. مع انني اجمل منك وافضل منك ثقافة وشهادة..

محمد الشوملي ـ النعيمة ـ اربد

○ طق واخبط دماغك في الحيط

حديث

★ حدثتني صديقة بانها كلما تجلس مع والدها لتحدثه بما هو جديد تاخذ بالضحك.. يمكن لانها تقرا ما تكتب.. يعني انتم الاثنين من الهوى سوى..

فاطمة سعيد ـ جبل النزهة

● فعلا انا كلامي بيزغزغ.. خليها تاخد حبة نكد قبل العشا..

اسم

★ يا شيحو يا رزين يا حبيب الملايين بالله تقلي اسمك ابطعميك لحم بعجين

بنت السلطان ـ مصرية مقيمة في الاردن

● يا بنت السلطان حلي عن الغلبان ما باكل لحم بعجين

○ لانه محسوبك شبعان.

نسونجي

★ ليش انت نسونجي يا شيحو؟

فراس العمري ـ عمان

● هو انت طايل..؟!

تفضيل

★ شيحو.. هل تفضل الزواج ام العزوبية؟

زكريا المصيري ـ [illegible]

○ العزوبية بلاء .. والزواج قتل..

عاشق

★ يا شيحو انا بحبك.. بس [illegible] من حماتي..

عاشق سعاد حسني ـ [illegible]

● الله يسعدك بحماتك.. [illegible] بسعاد حسني..

عشق

★ من اجل عينيك عشقت الهوى [illegible]

امل [illegible]

● حاسبي على النظارة.. [illegible] الهوى..

دلع

★ شيحو امي لما بتدلعني [illegible] الله يوخدك فما رايك؟

محمد ابراهيم محمد ـ الزرقاء

● امك على حق..

رياضة

★ اي نوع من الرياضة تفضل يا شيحو؟

سناء ونازك سالم فلاح ـ الهاشمية

● مشاهدة التلفزيون..



بقلم شيحو

رشفة فنجان

داوي لا تخضع لقواعد التحرير

من مذكراتي

سمعت ام كلثوم تقول في احدى اغانيها «صبحت احب الحب» وقرات عن نابليون انه قال ذات مرة انه كان يحب الحب.. وكان يتمنى ان تجتمع كل نساء الارض في امراة واحدة لتزوجها وانتهى.. ورايت احد الدبلوماسيين الاميركيين وهو يقول «انا لم اخن عهود هؤلاء النساء ولكنني احببتهن جميعا واحببت اكثر من واحدة.. لاني احب الحب».

والناس في الدنيا كلها تحب الحب..

فالحب من الاشياء التي يصعب وصفها واصعب ما في الحب هو أن يخون الحبيب حبيبه.

وفي مساء ماطر دخل احد الرفاق الاحباء الى مكتبي وهو يلبس بالطو ازرق.. فابديت اعجابي بالبالطو. فقال.. هل تصدق يا شيحو انك لست الوحيد الذي اعجب بالبالطو؟ فقلت له.. من غيري؟

فقال بزفرة محمومة.. وهو يشعل سيجارته، هي كذلك يا شيحو حتى انها جعلتني اتمنى ان تمطر السماء دوما لكي اكون مرتديا هذا الكبوت».

ثم سالني: الا يوجد عندك اشرطة تصف الخيانة كاغنية (جبار) لعبدالحليم حافظ

قلت له: ان اكثر ما كانت اذاعاتنا في فترة من الزمن تبثه غير تلك الاغاني المحزنة التي تقطع قلوبنا وقلوب شعوبنا العربية.. والى الحد الذي جعل مجمع اللغة العربية يوافق على ان كلمة (اغنية) تعني البكاء..

وعندي من الاغنيات البكائية والتي تصف الخيانة اغنية لا تكذبي، لست قلبي، حبيبها.. تخونوه.. ظلموه.. والى آخره من تلك البكائيات النواحة.

فقلت له متسائلا: ماذا حدث معك حتى تتحول الى سماع تلك الاغاني.

فاخرج من جيبه قصيدة مطبوعة تصف الخيانة والغش والخداع.. ثم قال.. لقد خانتني يا شيحو.. ومع ذلك احبها.. احبها. بجنون..

فقلت: من هي التي خانتك؟

قال: لقد تركت زوجتي واولادي.. كنت اذهب الى البيت بعد منتصف الليل.. لم اكن ارى ابنائي الا وهم نائمون جعلت حياتي جحيما ثم صمت برهة وقال: لقد كانت زوجتي المسكينة تسالني: ما الذي اتى بك من الفجر؟ كنت اقول.. ظروف العمل.. وكثيرا ما اشتعلت النيران بيني وبين زوجتي..

وكثيرا ما تساءلت مع تلك الفتاة عن مصيرنا.. وما هو موقفها مني وخصوصا اني زوج ورب اسرة.. كانت تبكي.. وكانت انامل تلك هي التي تمسح دموعها.. كنت اصدقها.. صدقت دموعها لم اصدق انها كانت تمثل علي.

قلت لزميلي: انت متزوج والامر بسيط.. تجربة وانتهت اما لو كان الامر معي لكان اصعب واشد خصوصا وانا عازب.. ولكن قل لي ما الذي وجدته حتى تحكم عليها بانها خائنة؟

قال: لقد رايتها عدة مرات مع شاب في كافتيريا احد الفنادق. لم اتصور في البداية انها على علاقة به الى ان تاكدت بنفسي..

ثم قال متسائلا: هل تصدق يا شيحو، اصبحت اكفر بالحب..

فقلت له لاهون عليه الامر: يبدو أن حبيبتك من النوع الذي يحب الحب للحب.

قال: لا تعط هذه التصرفات صبغاً ومفاهيم فنية لكونك فناناً

فقلت: لا يا صديقي مثلما هناك اساليب ومفاهيم فنية كالفن للفن والفن للمجتمع والفن للـ.. كذلك الحب للحب والحب للـ..

ضحك بمرارة ممزوجة بتاوه غريب وقال: انك لو رايتها يا شيحو لكنت اعجبت بها فعلا كونك مرهف الحس..

قلت له.. ان عبق الانثى ورحيق شفتيها يلهبان حواسي الا انه لا يدرك احد شعوري لانني اتمكن من السيطرة على انفعالاتي ولكن يا صديقي شوقتني لاعرف من هي التي عذبتك.

قال: الم تقل لي ذات مرة ان (فلانة) اتصلت بك تليفونيا وتسال عنك

هل تتصور انها كانت تسال عني كل خمس دقائق؟

هل تصدق انها كانت تنتظرني فور خروجي من عملي

هل؟ وهل؟ وهل..؟

قلت في نفسي.. التي اتصلت بي بالهاتف لم تكن سوى الفتاة التي كانت علاقتي بها حميمة، واكتشفت انها على علاقة بشاب آخر.. يبدو انها فعلا كانت تحب للحب.

○ شيحو ○



حظك

"شيحو يصبح فلكيا"



احبائي القراء ..

لما كانت البشرية مهددة بمجاعة ... بين لحظة وساعة. وفي عالمنا الثالث ... زادت الخيبة ومالت .. ولم يستطع المواطن في هذه البلاد .. ان يغطي مصاريف الجيب والاولاد. علمت كفلكي ان رواتب الموظفين في ازدياد ... وخير فائض على العباد ... يعني فيه زيادة على المعاش ... واقراوا الابراج كلها ما تنسوهاش..

موظفين .. مواليد برج الحمل :

يا موظفين الحكومة يا عينيا، ... الزيادة جاية ... جاية .. جاية .. 'برج وانبسط .. انت وهي ... الزيادة مش في الاسعار ... اللي بقت زي النار ... وكلامي مش هزار.

الزيادة في المعاش ... وده شيء ما يستخباش .. اتبجح والا بلاش .. تشمت فيا..

اما مواليد برج الثور :

الزيادة جت لك انت كمان .. يا موظف يا غلبان حتبقى الليلة زعلان .. لكن شو.. بدك من النسوان والبنات حاجة جنان..

خلود ورانيا وحنان ... كل واحدة بدها فستان .. والزيادة مش حتكفي ... اقولك والاّ بلاش .. كلمة في سرك ... متقولهاش .. خد سلفة، ع المعاش يمكن يعدلها الزمان...

اما مواليد برج الجوزاء :

جت لكم زيادة يا موظفين ... وانتم في مكاتبكم قاعدين ... قولولي حتصرفوها على مين؟.

وانتم يا مدرسين .. ياللي زعلانين ... لما تصرفوا الزيادة اللي عقدها الروتين..

اما مواليد برج السرطان:

بختك يا بوبخيت .. ياللي تغربت وجيت .. على إيش تقول حبيت ... وحماتك ست فكيهة .. بتستنى فيك بالبيت تسالك عن الزيادة ... تقول هو انا خبيت؟ تصرف الزيادة في عيادة .. دكتور جنب البيت .. تندم وتقول في سرك: يا ريت ما رحت ولا جيت!

ومواليد برج الحوت :

يا مواليد برج الحوت ... ولو اني بحبكم موت لا ادري ماذا ستفعل ما طلبته منك بنفس قنوعة ... ام ستتحجج ان الكهرباء والمياه مقطوعة.

اليوم في سعادة .. عليك ان تؤمن بالمبدا الامريكي ... ويطلع صديقك ميكانيكي ... ومطب في الطريق ـ يعرفك العدو من الصديق..

مواليد برج العذراء :

جت لك زيادة في المعاش ... وانت ماتدراش تقول: اهو احسن من بلاش .. هو احنا كنا طايلين وفوق كل هذا تطلب والزيادة ما تكفيش .. ثمن البنزين .. وتربحوا ماشيين .. وتخفضوا علامات الطلاب المساكين. وانت يا عزيزي المعلم الفاضل .. اذا كنت عازب يكتبر عقد قرانك على اللوح في الصف .. طالب.

ومواليد برج الأسد:

بدك تسالني .. وانت موظف في عيادة وين تصرف هالزيادة؟

تخرج تتفسح .. وفي الطريق ... يقابلك رفيق .. يقولك ... ياللا بينا ... نمضي اجازة ... والمدير ما يمضيهاش .. وتفوت عليك الايام .. والزيادة في جيبك تمام. بدك تصرفها .. لكن ابعد عن اولاد الحرام، وتقول يا سلام .. من المدير العام.

اما مواليد برج الميزان :

ضع معاشك في الميزان .. كيلو ونص وليرة كمان ... رغم الزيادة او النقصان .. ستعمل في شغل أخر المساء ... ولن تعرف الراحة او الاغفاء فالعبء عليك كبير .. والمطلوب أخر الشهر مبلغ خطير ... هذا عدا الكمبيالات والفواتير.. والمعاش بسرعة يطير ما يبان.

اما مواليد برج العقرب :

لمواليد برج العقرب اقول ... الزيادة ما بتكلف اكلة فول ... ولو جبتها بالعرض ... تجيلك بالطول ... هذا الحكي بتحكيه لمراتك في البيت .. كانك يا ابو زيد لا رحت ولا غزيت..

بدك تروح ملهى او كباريه ... ومش عارف اقولك ايه .. فهذا سلوك لعين ... ضد الاخلاق والدين ... وتبعزق الدنانير على الراقصات والفنانين.

مواليد برج الجدي :

جدي وجدك كانوا صحاب .. كانوا جيران وكانوا احباب ... جدي اشتغل مدير الشركة العام ... وجدك برضه بمنصب هام .. لكن جدك كان يحب الروتين ... ومشيه على الموظفين.

جدك جاله زيادة في المعاش ... خير وفل بلاش في بلاش قال جدي ما بوتمهاش .. قاله يا سيدي ما تحرمناش وادي الدنيا زمان يا رانيا .. وجدك بدو يتجوز مرة ثانية تصدقي مارضيش يتجوز الا لما جدي يوقع على عقد القران.

مواليد برج القوس :

اعلم ان كلامي صرخة في وادي .. ولا حياة لمن تنادي .. ولن ارجع عن رفع الصوت ولو بالموت ... بالمطالب .. هذا ما يمليه عليّ الواجب.. ولن اكل ولن امل .. حتى يقبل الخير ويهل وتصير للفنانين نقابة ... تحمي حقوق الغلابة واحنا الفنانين صرنا في غابة ... ولا زيادة ولا نقصان ولا حد سائل فينا كمان.

اما مواليد برج الدلو :

بعد استلام الزيادة ... تطلب اجازة ... وتسافر لبلد بعيدة ... وتيجي على الحديدة وتذوب الكندرة اللي كانت جديدة.

وقبل الزيادة .. كانت تنفع في جوازة .. وتقول السياحة في بلدنا .. في كساد الله يحيي تلك البلاد...

كيف تراك النجوم..؟

البرج	
الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة صعوبات بسيطة ستواجهكم في بحثكم عن اعمال جديدة في الحب ان تكون لطيفا مع من تحب له اثار ايجابية جيدة في الصحة والحظ مشاكل صحية للمسنين منكم فقط لون الحظ الاخضر
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة هذه فترة مناسبة لتقديم اعمال ومشاريع مفيدة في الحب : نفاذ الصبر عندكم قد يترك اشكالات في الصحة والحظ : تغير في محيط العمل يفيدكم .
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة : استغلوا افكاركم لتحقيق امنية في العمل وخاصة في نهاية الاسبوع. في الحب : الاحداث مشجعة وترفع من معنوياتكم تجاه من تحبون. في الصحة والحظ : الحالة النفسية والمعنوية جيدة رقم الحظ ٥ الاسم المفضل (ديانا)
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة اعملو بإخلاص ولكن بدون انهاك لقواكم وهذا الاسبوع مليء بالحركة في الحب لا تتركوا الامور تتازم بينكم وبين من تحبون. في الصحة والحظ اسم بحاجة إلى الانتباه الشديد خلال تحركاتكم اثناء العمل ـ الاسم المفضل (رانيا)
الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	في الحياة : حركاتكم نشيطة لكن النتائج غير مشجعة ـ فرصة هامة بانتظاركم. في الحب : وجب عليكم الانتباه والحذر.. ودعكم من الشك والغيرة في الصحة والحظ : ابتعدوا عن الاجهاد والاحاديث الغير مفيدة. لون الحظ (الاخضر)
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة : لا تتعجلوا حتى لا تضيعو.. الفرصة المتاحة لكم ادرسوا الموضوع بواقعية. ابتعدوا عن العصبية والاحكام المسبقة ـ الطرف الآخر يكن لكم الاخلاص. في الصحة والحظ : المزاج الحاد يؤثر على حياتكم.. ابتعدوا عن اكل المواد الحريفة.
الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	في الحياة : عليكم بالحذر من خلال معاملتكم مع من يتعاونون معكم في العمل.. في الحب : الامور ستعود الى مجاريها ـ ركزوا على الاخطار التي تبدر منكم.. في الصحة والحظ : مجال الصحة في حياتك يحتاج الى اهتمام اكثر الاسم المفضل (بزن)
العقرب ٢٠ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة يجب عليكم مضاعفة جهودكم اذا اردتم الوصول الى نتائج جيدة في الحب الطرف الاخر يبادلكم نفس الشعور . في الصحة والحظ : تحسن في حالتكم الصحية . جوهرة الحظ الياقوت
القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة : عليكم بالتقليل من توتر اعصابكم تلافيا للنتائج السلبية. في الحب : حاولوا عدم التردد في علاقاتكم مع من تحبون في الصحة والحظ : زيادة العمل والاكل تؤثر على صحتكم بشكل سلبي. يوم الحظ (الاربعاء).
الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة : تنشغلون بشخص مجهول ـ هو يعرفكم وانتم لا تعرفونه.. لا داعي للقلق. شخص جديد سيدخل حياتكم ـ يكن لكم حبا وسلاماً.. بادروه بحقيقة مشاعركم. في الصحة والحظ : تحسن في الناحية الصحية ـ اسم الحظ (شيحو) يوم السعد (الجمعة).
الدلو ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	في الحياة : افكار هامة لكم او لاحد الاصدقاء تكون سببا في نجاحكم. في الحب : لا تستعجلوا الامور ان لم تكن علاقاتكم مع من تحبون على ما يرام في الصحة والحظ : الارهاق الزائد عواقبه غير سليمة.. اسم الحظ (خلود)
الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة ابتعدوا عن المناقشات والاحاديث الحادة انتم في فترة انتقال فكرية. في الحب اتخذوا القرار المناسب في الوقت المناسب في علاقاتكم مع من تحبون في الصحة والحظ تحتاجون إلى فترة استجمام رقم الحظ (٦)

تحية

الاخ رند ابراهيم النسعيرات / الشوبك

شكرا على مشاعرك ، مساهمتك الحب الخالد بحاولدها وصلتنا ... بعد يدك واهلا بك

الصديق لطفي محمد شاكر

نشكر لك صدقك الادبي . لكن الحذف والاضافة يسيء الى الموضوع الرئيسي مع التحية

الاخ جمال ابو عجمية

نحيي مشاعرك الوطنية الصادقة ، واهلا بك صديقا

الاخ سليمان احمد البلوي / الضليل

وصلتنا مساهمتك ، نرحب بك دائما ويا هلا

الاخ محمد ابراهيم الكسواني / حي نزال

وصلتنا نشرتك الاخبارية ، اهلا بك صديقا

الصديق حسان عقلة العمري / جبل النصر

قصيدتك ، هوى امل ، محاولة جيدة ننصحك بدراسة بحور الشعر والاكثار من القراءة واهلا بك

الاخت خضرة محمد لافي الجبور / الزرقاء

وصلتنا خاطرتك الثانية ، شكرا لك ونرحب بك صديقة دائمة

الاخ سامي صالح

اهلا بك صديقا وصلتنا مساهمتك لم اعد اعرفه ، نرحب بمساهماتك ويا هلا

الصديق هاشم يوسف البلعاوي / الرصيفة

مساهمتك ، السجين ، وصلتنا كما نشكرك على الرسومات

الصديق ضرار محمد الوخيان / مادبا

محاولتك ، الى قلبي ، جيدة تبشر بقلم واعد

الاخ محمد عيادة فلاح المساعيد / المفرق

مساهماتك لها طابع الخصوصية ، اهلا بك صديقا

الصديق سلامة عودة علي

شكرا على القصيدة ، ونثمن لك مشاعرك الرقيقة نحونا

الاخت عاطفة المغربي / وادي السير

نرجو الكتابة بخط واضح واهلا وسهلا

الصديق جلال موسى ابو كوش / عوجان

اهلا بك صديقا ، حاول ثانية

الاخت عبير جلال ابو كوش / عوجان

مساهمتك ، اهداء الى مدرستي ، تدل على مشاعر رقيقة اهلا بك

الاخ عبد الله محاسنة

محاولتك الشعرية غير موزونة حاول مرة اخرى

الصديق محمود ضيف الله سعيد / جرش

شكرا على مشاعرك خاطرتك مقطع مغنى لاحد المطربين واهلا بك

الاخ او الاخت ك ف . غ /

نحن لا نتعامل بالرموز ، يرجى كتابة الاسم بالمفتوح

الاخت عبير احمد مبيضين

شكرا على المساهمة واهلا بك

الاخ عبد النبي الخمايسة / الطفيلة

شكرا على رسالتك الرقيقة واهلا بك صديقا

ذات الرداء الازرق

وصلتنا منك (المنظومة المبكية) يرجى كتابة الاسم بالمفتوح ويا حبذا لو تنظري الى الحياة بمنظار اكثر تفاؤلا

لقاء مع نفسي

في ليلة صافية كان القدر فيها يسبح سورا يفرح الابصار .. والنجوم تتلالأ وسط السماء وقفت وحيدا .. احاكي القمر والشجر . وفجاة توقفت عن ذلك واخذت قلما وورقة واجريت الحديث التالي مع نفسي :

* من انت

- انا انسان حزين متالم من ويلات الزمان

* ماذا يؤلمك

- تصرفات البشر .. كراهيتهم لبعضهم .. حبهم الجارف لانفسهم . انعدام الثقة فيما بينهم .. الكذب .. وكانهم يتمثلون بقول الشاعر .

والكذب ملح الفتى والقول اعيبه
ما كان للصدق متن في حواشيه

* ماذا تقول للناس

- (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان)

* ماذا تريد من الحياة

- اريد المحبة .. اريد السعادة .. اريد ان اعيش حياتي في امان واستقرار واشعر بما اصبو اليه

* ما هي امنيتك

- ان اكون نفسي واصبح صحفيا في صحيفة اردنية

* ما هي الصحيفة المفضلةعندك

- الصحيفة المفضلة عندي .. هي الصحيفة المبتكرة .. البعيدة عن التعصب القريبة من الواقع .. ذات المواضيع الجديدة والجيدة

* ماذا تعني لك الكلمات التالية

* الحب

- مرض ليس له دواء

* المال

- وسيلة لا اكثر

* الوطن

- اعشقه .. ولا ارضى بديلا له .. واموت من اجله

* السؤال الاخير ماذا تقول لشيحان

- اتمنى لها التوفيق والنجاح .. وتحياتي العطرة لكل العاملين بها وان تبتعد عن التعصب .. وتاتينا بكل ما هو افضل وجديد

* شكرا واتمنى لك التوفيق والنجاح والوصول الى امانيك

زهير احمد بركات
اربد / كفر ابيل

سابقى احبك

لاني احبك يا وطني .. اعان اني
سابقى احبك اكثر مني
وانسج الشعر .. وانثر الزهر
اقدم قلبي اليك .. وطني
اقدم روحي لك يا وطني
كانك وهبتني معنى الوجود
وباتت ورودك فوق الخدود
احس انك زورق عمري
ونبض وريدي
واني بقربك اصبح سعيدا
والقى فيك دفئا وظلا
سابقى اغني لك يا وطني
واني احبك بروحي ودمي
وسابقى احبك واظل اغني
بكل زهور البراري السعيدة
واهدي اليك فؤادي قصيدة
لتسال عني وقت غيابي
كما كنت اسال عنك النجوم
وابحث عنك بكل الوجود .. وكل العيون
وطني احبك .. اكثر مني
وازرع قلبي فرحا بجمالك
لعلك يوما تغني نشيدي
وتعرف يوما اني احبك
وسابقى احبك يا وطني ..

القارئ
نمر الحم...
ابراهيم النسد...

تعريفات لاذعة

المعلم : قاضي اطفال
الصحفي : حمال مشاكل
المراة : شر لا بد منه
القبلة : احد عوامل نقل الجراثيم
الغمزة : برقية لاسلكية
المكياج : طبيب القبح والبشاعة
الجيوب : محطات الدراهم
الاناني : رجل يشعل النار في غابة كي يشعل سيجارته
السياسي : رجل يدافع عن شيء يعجز الاخرون الدفاع عنه
المحب للخير . رجل يحب الناس لكن الناس لا يحبوه

اختارها : سعود خليل الخشمان

من الالف الى الياء

اعداد : عصام المطارنة
كلية الكرك

ا : اصعب شيء على النفس ما خالف هواها .
ب : بين الخوف والجراة ان تخطو الخطوة الاولى
ت : تمهل عند اختيار صديق وتمهل اكثر عند تغييره .
ث : ثواب العبادة اخلاص لله ، ووقوف عند حدود الله .
ج : جمال البسمة لا يظهر الا عندما تشق طريقها عبر عاصفة من الدموع .
ح : حصيرة بالية تنام عليها وانت صحيح . خير من سرير ذهبي تلقى عليه وانت مريض .
خ : خير من الخير فاعله .
د : دميم الصورة ربما يكون خيراً من جميلها .
ذ : ذل من التجا لغير الله .
ر : رحم الله امرءاً عرف قدر نفسه .
ز : زر المستشفى مرة في الشهر لتعرف فضل الله عليك في الصحة .
س : سر النجاح في الحياة ان تواجه مصابها بثبات الطير في ثورة العاصفة .
ش : شهوة الجاهل حلاوة ساعة ثم مرارة العمر .
ص : صاحب الأسد ولو اكلك .
ض : ضمير الانسان معدن ثمين لا يستثمره الا قليل من الناس .
ط : طعنة العدو تدمي الجسد وطعنه "صديق تدمي القلب .
ظ : ظلم النفس ان تكبح جماحها .
ع : عجيب لمن يتكلم بالكلمة فان كانت له لم تنفعه وان كانت عليه اهلكته .
غ : غرور الانسان يضره اكثر مما يضر غيره .
ف : فرار الحق امام الباطل مرة لا يعني فراره كل المرات .
ق : قل ان تخلو لذة من الم او الم من لذة .
ك : كثير من الناس يتكلمون عن الحياة وهم لا يعرفون معناها .
ل : لا تتلمس تقويم مالا يستقيم . ولا تعالج تاديب من لا يتادب .
م : مهما قالت عني فئة قلت فيها وعنها اكثر .
ن : نسيان الموت صدا القلوب .
هـ : هجر آخيك عيب ولو كثرت اخطاؤه فقد تاتيك ساعة لا تجد فيها غيره .
و : ويل لامة لا راس لها وويل لامة لها عدة رؤوس .
ي : يد الحق تعلو ولا يعلى عليها .



شو رأيك في مكان الصورة هون .

كلمات خارجة عن القانون

حفلة غناء ساهرة

وقف احد المطربين الشبان على خشبة المسرح بدعوة من احد الاتحادات النسائية لاقامة حفلة وبدا ينشد (صف الفشك ضيعته) .. بدات الحاضرات يفتشن في جيوب حقائبهن عن (الصف) فظنت احداهن انه في احد الاشرطة التي وضعتها في حقيبتها .. ادارت الشريط فغرد مطرب (رسالة من تحت الماء) .. فشعرت صاحبة الشريط بالبرد رغم تدفئة القاعة ..

احدى الحاضرات خجولة احست ان الحاضرين شكوا بان (صف الفشك) معها .. بدات تتململ بجلسة غير مستقرة .. سمعت احداهن تقول (تطلع من الارض اطلعلك .. تنزل من السماء انزلك) .. فردت عليها بشجاعة (انا خوفي من عتم الليل) ..

فتحت احداهن مذياع صغير كان معها .. ادارت قرصه كان يعرف (العب .. العب فيها جول لازم تكسب فيها جول) .. علقت واحدة كانت تجلس بجانبها .. (روح قله يا قمر) انا خسرنا المباراه وضاع الكاس ..

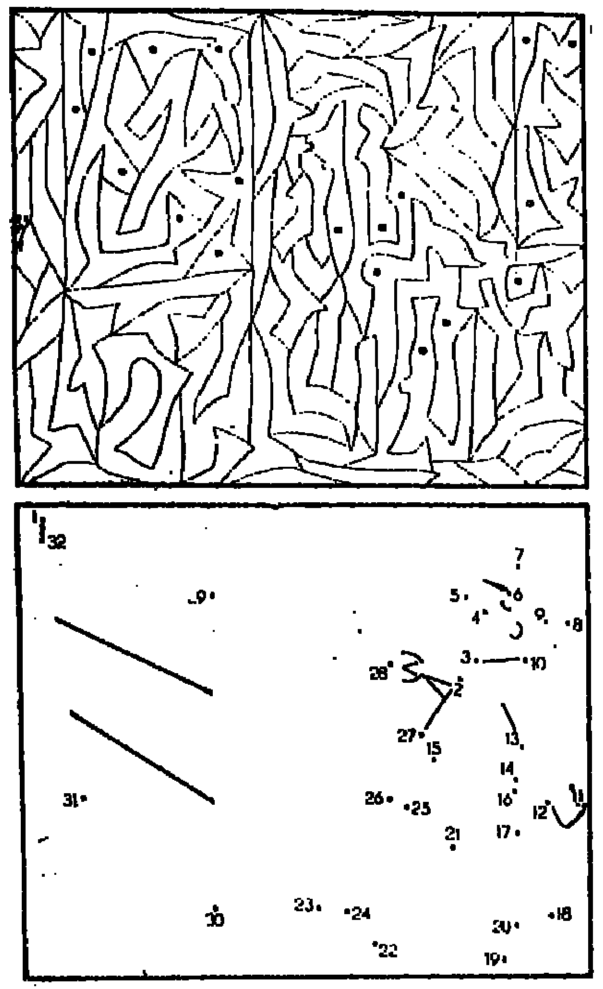
في هذه الاثناء كان المطرب قد انهى اغنيته الاولى وبدا في الثانية .. فانتبه جمهور الحاضرات له وهو ينشد بحزن (صرت كيل من الجورة دموع واسكر على المنديل والصورة) دب الطرب في احداهن فصارت تدندن (نسيت النوم واحلامه .. نسيت لياليه وايامه بعيد عنك .. حياتي عذاب) .... انهى المطرب حفلته .. وخرج .. وعند وصوله الى باب القاعة سمعته احدى الحاضرات ينشد (ما ودعوني .. ما شافوا دموعي) ..

عند انتهاء الحفلة كان الوقت متاخراً .. انتظرت احدى الحاضرات طويلاً سيارة تستقلها حيث تسكن .. وقفت سيارة .. سمعها السائق تقول (يا سائق السيارة .. عشرين مرة اشرت ما حصلت سيارة) .. فصعدت .. بدا السائق ينشد (يا بياعين الغرام) طربت كثيراً للاغنية فردت عليه (سوق على مهلك سوق خلي الدنيا تروق) .. (هذه لياتي وحلم حياتي ..) وصلت البيت حتى شقوق النهار .. وجدت زوجها ينتظر وهو يقول (مواعد حبيبي انا) ....

بسيم سعد الزاوية
الزرقاء

في السعودية

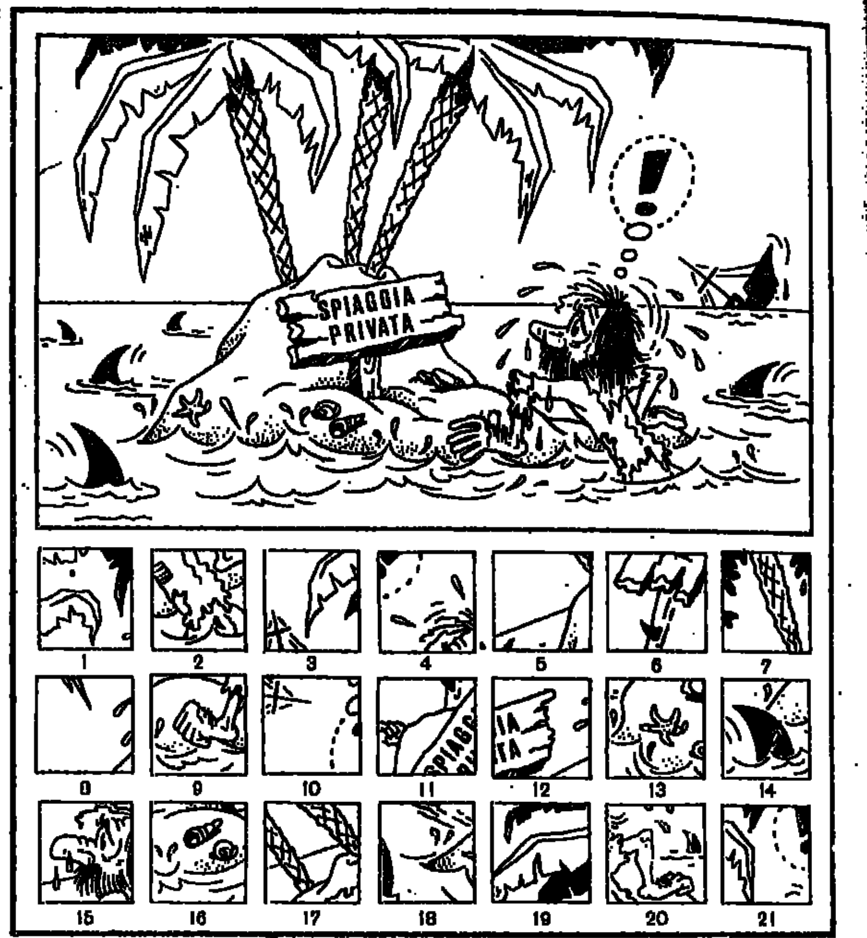
اطلب شيحان من الشركة السعودية لتوزيع الصحف .



حاول ان تسود الاشكال التي بها نقاط .. لتحصل على شكل جميل
وفي الشكل الثاني حاول ان توصل النقاط من ١ - ٣٢ لتحصل على رسم



لديك اربع صور لرسام واحد
غابت من الصورة الاولى ٣ اشياء ومن الثانية شيئان ومن الثالثة شيء واحد
اما الرابعة فهي صحيحة حاول ان تجدها في ٣ دقائق .



من الواحد والعشرين مربعاً امامك هنالك اربع مربعات فقط تشبه في شكلها اجزاء من الصورة العليا تماماً .. هل تستطيع ان تجدها .